Горяев Василий Григорьевич. Особенности самореализации, профессионально-личностного роста учителя музыки в системе повышения квалификации (Психол. аспект) : Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.03 : Тверь, 1998 185 c. РГБ ОД, 61:98-19/177-3

**Содержание к диссертации**

Введение

**ГЛАВА 1. Психологические факторы, способствующие профессиональной самореализации учителя музыки в системе ИПК 11**

1. Педагогическая рефлексия как фактор, способствующий профессиональной самореализации 11

2. Потребность учителя музыки в профессиональной самореализации 20

3. Влияние индивидуализации обучения на процесс утверждения учителем своего "Я" в профессии. 42

**ГЛАВА II. Развитие мотивации профессионально-личностного роста учителей музыки в системе ИПК 43**

1. Влияние профессиональной позиции учителя музы ки на повышение его квалификации 43

2. Формирование способности к анализу своего от ношения к профессии учителя музыки 60

3. Поддержание и усиление положительной мотивации учебной деятельности учителя музыки 66

**ГЛАВА III. Методика и результаты экспериментального обучения (учебного тренинга) учителей музыки в системе ИПК 78**

1. Теоретические предпосылки и содержание опытно-экспериментального исследования 78

2. Модель поэтапного обучения учителя музыки 88

3. Профессионально-важные психологические качества учителя музыки 116

Заключе ние 155

Библиография 162

Приложение 175

**Введение к работе**

Актуальность исследования. Изменения, происходящие в социальной сфере нашего общества, обусловили необходимость дальнейшего совершенствования системы подготовки педагогических кадров. Немаловажную роль в этом играет дифференцированный подход к учителю, создание условий для самореализации в курсовой подготовке, повышения его индивидуального педагогического мастерства.

Актуальность данного исследования обосновывается все более явно проявляющейся тенденцией перехода от существующей модели образования к гуманистической. Это, в свою очередь, актуализирует необходимость изменений ориентиров образования и в системе повышения квалификации (СПК) . Прежде всего необходимо в процессе повышения квалификации всемерно поддерживать готовность учителя стать активным субъектом собственного образования и развития. Существенную роль в этом играют психологические условия организации учебного процесса, способствующие выявлению особенностей мотивационно-потреб-ностной сферы, осознанию своих профессионально-личностных возможностей, поддержанию устойчивой потребности в совершенствовании учителем своей профессиональной подготовки.

Доминирование у субъекта деятельности сочетания самореализации с прямой профессиональной мотивацией отмечен в гуманистической психологии как одно из наиболее благоприятных для педагогической деятельности. В результате чего, учитель воспринимает ребенка как личность, стремится и у него развивать потребность в личностной самореализации.

з

В СПК представляется важным решение вопросов, связанных с выявлением, актуализацией и совершенствованием профессионально важных качеств учителя музыки, осознание им своей профессиональной позиции.

Позитивность решения этих вопросов зависит от степени включения в процессы повышения квалификации учителя индивидуальных подходов в обучении, которые рассматриваются нами как одно из психологических условий обеспечения эффективности формирования профессионально-личностного роста.

Особенности самореализации, профессионально-личностного роста учителя музыки детерминированы спецификой музыкально-педагогической деятельности. В связи с этим возникает необходимость овладения учителем психологическими знаниями и умениями управления процессами восприятия и организации художественной деятельности, а также совершенствования своих художественно-творческих способностей .

При разработке теоретических положений, связанных с процессами профессиональной самореализации учителя и выявлением психологических факторов, содействующих этим процессам в условиях курсовой подготовки мы опирались

На. I

- современные психолого-педагогические теории личности, деятельности, мышления (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.Г. Ананьев, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, В.П. Зинченко и др.);

- концепции педагогов и психологов-гуманистов

(Л. Маслоу, К. Роджерс, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и

др.);

теории непрерывного образования (А.А.Владис-лавлев, С.Г.Вершловский, Ю.Н.Кулюткин, В.Г.Онушкин, А. Ф. Шикун и др.) ;

- концепции личностно-деятельностного подхода к подготовке и повышению квалификации учителей (Т.Г. Браже, И.П. Глинская, Н.Н. Лобанова, Е.А. Соколовская, Э.К. Тур-кина, Л.П. Дуганова, Г.П. Сергеева, Л.С. Страхова и др.);

- теоретические основы эстетического воспитания (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская и др.);

- положения теории музыкознания (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель и др.).

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме самореализации выявлена необходимость дополнительных разработок и исследований применительно к системе повышения квалификации.

Необходимость данного исследования вызвана и особенностями выбора профессии учителя музыки в современных условиях. В большинстве своем он слабо обеспечен профессиональной ориентацией в процессе получения специального образования, в результате практически отсутствует мотивированно-осознанный выбор профессии. Так, в состав группы слушателей курсов в СПК часто входят учителя музыки с разными профессиональ ыми возможностями, образованием, пониманием необходимости совершенствования своей профессиональной деятельности, профессионально-личностного роста.

Все эти обстоятельства обусловили необходимость данного исследования.

Цель исследования - выявление особенностей самореализации учителя музыки в курсовой подготовке и развитие потребности в профессионально-личностном росте на базе индивидуальных подходов в обучении.

Объект исследования - система повышения квалификации учителя в ходе обучения в институте повышения квалификации учителей и процессы освоения ими новых психолого-педагогических технологий.

Предмет исследования - особенности самореализации, профессионально-личностного роста учителя музыки в процессе курсовой подготовки.

Задачи исследования: а) теоретические:

- обосновать формы и методы, стимулирующие реализацию личностно-психологических возможностей учителя и потребность в профессионально-личностном росте;

- разработать и проанализировать модель экспериментального обучения, влияющего на развитие профессиональной мотивации учителя, стремления к профессионально-личностному развитию,

б) практические:

- определить и обосновать показатели эффективности существующего и экспериментального процессов повышения квалификации учителей и разработать соответствующие практические рекомендации.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование выполнено на примере деятельности Центра непре рывного художественного образования применительно к повышению квалификации учителя музыки, в процессе которого выявлен ряд характерных, малоизученных особенностей.

В ходе исследования учтены перспективы развития системы повышения квалификации учителей на период до 2010 года, а также изложенные в проекте концепции очередного этапа реформирования российского образования.

Анализ способов решения задач исследования позволил сформулировать следующую исходную гипотезу:

выявление особенностей самореализации, мотивацион-но-потребностной сферы и индивидуальных подходов в обучении и включение их в учебный процесс курсовой подготовки позволит повысить эффективность процессов профессионально-личностного роста учителя музыки в СПК. Методологическую основу исследования составили: личностно-ориентированный подход к исследованию психологических явлений, предполагающих рассмотрение личности как целостной психологической системы внутренних условий, через которые преломляются все внешние воздействия (С.Л.Рубинштейн), а также идеи гуманистической психологии, апеллирующие к возможности формирования у личности "внутреннего локуса" оценки (К. Роджерс), лежащего в основе самостоятельного осмысления и реконструкции им собственной "Я-концепции" в соответствии с реальным жизненным опытом профессиональной деятельности.

В качестве основного методологического основания выступают принципы самодетерминации, целостности, принцип функционирования развитой личности.

Автором была использована комплексная методика исследований, которая включала следующие методы:

- констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, наблюдения, опрос, тестирования, статистической обработки данных и их интерпретация.

Этапы исследования:

1. Анализ литературы по научной проблеме, разработка теоретических положений, постановка целей и задач исследования (1994-1995 гг.);

2. Построение обобщенной модели и конструирование эксперимента, выявляющего особенности самореализации, профессионально-личностного роста учителя музыки в курсовой подготовке в СПК и проведение исследования (1995-1996 гг.);

3. Количественный и качественный анализ полученных в экспериментальном исследовании данных, заключение, формулировка выводов, доказательств правильности исходной гипотезы и практические рекомендации (1996-1997 гг.) .

Достоверность полученных данных обеспечена репрезентативностью исследуемой выборки, использованием контрольной группы, разнообразием исследовательских процедур и приемов и их взаимодополняемостью. Надежность результатов исследования обеспечивалась сопоставлением всех результатов, полученных в данном исследовании, а также экспериментальной проверкой основных теоретических выводов и апробацией материалов на курсах повышения квалификации в Научно-практическом Центре не прерывного художественного образования (филиал МИПКРО)-Научная новизна исследования:

1. Особенности самореализации изучены с позиции учителя - как субъекта деятельности при учете специфики его профессионального самосознания.

2. Ориентация учителей на профессиональную рефлексивную позицию рассматривается как важнейший фактор профессионально-личностного роста, раскрыта ее сущность и обоснована логика ее совершенствования.

3. Разработана модель обучения, нацеленного на приобретение учителем профессионально важных качеств, самовыявление и самоактуализацию им своей профессиональной позиции.

Теоретическая значимость работы:

- выявлены особенности профессиональной самореализации учителя музыки и условия, стимулирующие его профессионально- личностный рост;

- раскрыта специфика музыкально-педагогической деятельности и ее влияние на процесс формирования профессионально важных качеств учителя музыки;

- индивидуальные подходы в обучении рассматриваются как одно из психологических условий для профессионально- личностного роста учителя музыки в системе ИПК.

Практическая значимость исследования состоит:

- в выводах и рекомендациях по стимулированию по- требностно-мотивационной сферы учителя в профессионально-личностном росте, которые могут быть использованы в курсовой подготовке со слушателями ИПК;

- предложенный подход по формированию рефлексивной позиции учителя и выбору им профессиональной позиции может существенно повлиять на становление его профессионального облика, стремящегося к актуализации процессов самореализации, профессионально -личностного роста в системе ИПК;

- данные исследования могут быть использованы в системе ПКУ при определении содержания специальных тем в учебных планах спецкурсов, посвященных изучению особенностей самореализации, профессионально-личностного роста учителей музыки.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Интенсификация индивидуализированных подходов в обучении и создание на курсовой подготовке наиболее адекватных психологических условий, как основа профессионально-личностного роста учителя.

2. Самореализация, профессионально-личностньм рост учителя музыки детерминированы профессионально важными качествами (рефлексией, эмпатией, динамизмом, ориентацией) .

3. Модель поэтапного обучения как психологическое условие формирования профессионально важных качеств учителя музыки, усиления потребности своего профессионального совершенствования и самосовершенствования.

Апробация результатов исследования проходила в Московском научно-практическом Центре непрерывного художественного образования, на научно-практических конференциях, в Тверском государственном университете (при проведении занятий, учебного тренинга и т.д.).

## Педагогическая рефлексия как фактор, способствующий профессиональной самореализации

Проблема профессиональной рефлексии характерна для профессий системы "человек-человек", признаком которой является насыщенный психологический фон, затрудняющий какую-либо технологическую регламентацию деятельности. В этих условиях "практическая рефлексия" как способность профессионала интегрировать собственный опыт, имеющиеся теоретические знания и исследовательский подход, с целью поиска оптимального решения неоднозначных практических проблем, становится показателем и проявлением высокого творческого интеллекта профессионала, которому свойственны продуктивность и гуманистичность (М.В. Волкова 30 , В.Р. Пятрулис 105, СЮ. Степанов и др.118; Р. Берне 19).

Объем и полифоничность психологического содержания рефлексии, ее полифункциональность, богатый спектр признаков и свойств свидетельствуют о важности и уникальности места и роли рефлексии в интегральной структуре личности человека (М.М. Бахтин 16, Н.А.Бердяев17, Ю.М. Лотман 75, М.К. Мамардашвили 78;М.Хайдеггер 130).

Широта представленности категории "рефлексия в научных исследованиях, несущая с собой неоднозначность в толковании самого термина "рефлексия", может быть объяснена в первую очередь универсальностью механизма ее действия, в основе которого лежит принцип обратной связи. Этот принцип проявляется на разных уровнях саморегуляции индивида: от нейрофизиологического до личностного, где он представлен рефлексивными процессами самосознания, выполняющими регулятивную и конструктивную функции и обеспечивающими целостность и динамизм внутреннего духовного мира человека.

Основными сферами существования рефлексивных процессов является мышление и самосознание личности (В.И. Слободчиков.114, И.Н. Семенов 112; O.K. Тихомиров 124).

Рефлексия "помогает войти" в ход решения задачи другого человека, осмыслить его, "снять" содержание и, в случае необходимости, внести необходимую коррекцию или стимулировать новое направление решения (Л.В.Гри-горовская и др. 34, Ю.Н. Кулюткин 64.)

Не менее значима роль рефлексии и в личностной сфере человека, охватывающей как коммуникационные процессы, так и процессы самоосмысления, самосознания и самореализации. Она является гарантом позитивных межличностных контактов, определяя такие партнерские личностные качества, как проницательность, отзывчивость, терпимость, безоценочное принятие и понимание другого человека и др. (И.Е. Берлянд 18, Л.В. Змиевская 44, СВ. Кондратьева 56, Б.Ф. Ломов 74, Ю. Малисова 77 ,В.Н. Панферов 96, Л.А. Петровская 97). Особенно важен для системы повышения квалификации учителя тот факт, что: — рефлексия обеспечивает взаимопонимание и согласо ванность действий партнеров в условиях совместной дея тельности, являясь механизмом "отстранения", т.е. меха низмом выхода в позицию" над" и "вне" данной ситуации (Р.Д. Кричевский, 59; В.А. Лефевр 72; Л.Л. Регуш, 107; Е.В Семенов, 111; Г.П. Щедровицкий, 135; Д. Познер, 98) . — рефлексия как способность человека к самоанализу, само осмыслению и переосмыслению стимулирует процессы самосознания, обогащает "Я-концепцию" человека, являет ся важнейшим фактором личностного самосовершенствования (А.Г. Асмолов, 13; Н.А. Бердяев, 17; Р. Берне, І9 ; В.П. Зинченко, 43; Т.П.Матяш, 80); — рефлексия способствует целостности и динамизму внутренней жизни человека, помогает стабилизировать и гармонизировать свой эмоциональный мир, мобилизовать волевой потенциал, гибко управлять им (В.В. Столин, 119) .

## Потребность учителя музыки в профессиональной самореализации

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития потребности учителя музыки позволил выявить функции учителя как посредника по коммуникации детей с культурой, искусством, эпохой (Ю.Б. Алиев, 5; О.А.Апраксина, 8; Г. А. Кнебель, 53; Л. Г. Арчажникова, 10; А.А.Мелик-Пашаев, 84; Б.М.Йеменский, 91; Д.Б.Кабалевский 47) .

Сущность этой профессиональной позиции заключается в обеспечении передачи учителем содержания художественного образа, специфики формы, стиля, музыкального языка произведения, авторского замысла, культурологических особенностей эпохи, с учетом особенностей восприятия, уровня художественного развития, вкусов, интересов своих учеников.

Другой профессиональной позицией является позиция "информатора" учителя, строго придерживающегося материала школьной программы, с психологической точки зрения стиль работы такого педагога более напоминает лекторский, методы его воздействия более монологичны, чем диалогичны. При анализе литературы мы ставили перед собой задачу выявить те факторы, которые стимулируют профессиональную мотивацию учителя. Под профессиональной мотивацией мы понимаем направленность учителя совершенствовать себя лично посредством образования (своеобразный "эгоцентризм"), с целью повышения степени воздействия своей личности на учеников.

В иерархии мотивационно-потребностной сферы человека наиболее ведущим мотивом выступает стремление к самореализации: в жизни, в профессии, утверждения себя как личности.

Сферой самореализации учителя является его педагогическая деятельность. Эта деятельность становится не только источником накопления практического опыта, она играет решающую роль в формировании потребности и образования, осознании педагогом его личностного смысла (Ю.Н. Кулюткин, 66).

Потребность личности в самореализации является важным психологическим стимулом, побуждающим ее к профессионально-личностному развитию.

Тенденция личности к самореализации находит свое выражение в так называемой мотивации достижения, стремлении к достижению успеха, потребности в достижении положительных результатов в духовной, производственной сферах, в общении с окружающими.

Ведущую роль здесь играет профессиональное самосознание (Н.В. Кузьмина, 62; Ю.Н. Кулюткин, 66; В.А. Сла-стенин, 113; Г.С.Сухобская, 120; А.И. Щербаков, 136) .

В психологии процесс самосознания нашел свое выражение в "Я-концепции" относительно устойчивой, в большей или меньшей мере осознанной, переживаемой как неповторимая система представлений индивида о себе самом, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе(Р.Берне, 19; Т. Шиеута,— ни, 133) .

Между "Я актуальным" и "Я идеальным" существует естественное расхождение, которое порождает стремление человека к развитию. Именно оно и выступает главным условием профессионального роста учителя (Р. Берне).

Потребность в росте возникает только тогда, когда "Я идеальное" имеет достаточно реалистический характер, когда и ближайшие и отдаленные цели могут быть достигнуты. Речь идет о "Я-динамическом", учитывающем реальные возможности личности учителя в развитии на данном этапе (В.Н. Козиев, 55, с. 21; Ю.Н. Кулюткин 67, с.10).

Таким образом, динамика потребностей на пути от "Я актуального" к "Я идеальному" на разных этапах развития личности учителя и составляет содержание его потребностей в профессионально-личностном росте.

Такой учитель способен понять затруднения своих учеников , войти в мир их интересов, увлечений.

Естественно, что и в процессе повышения квалификации учитель стремится войти в личностно-значимые для него проблемы. Осмысливанию их также способствует его профессиональное самосознание (А.А. Бизяева, 20; Н.В. Кузьмина, 62; Д. Познер, 98 и др.).

Обучение, построенное на основе гуманистической психологии, признающей личность как уникальную, целостную систему (А. Маслоу, К. Роджерс и др.), и экзистенциальной философии, рассматривающей проблемы времени, свободы, выбора и ответственности, поиска смысла существования, аутентичности личности, не только расширяет природу учителя, но и способствует его самореализации, стимулирует его самовыражение. Рефлексивная позиция отличается от репродуктивной, тяготеющей к стереотипиза-ции, поверхностному отношению к поиску, стремлению поскорее решить задачу через использование готовых средств без предварительного осмысления условий, без анализа средств с точки зрения их рациональности, однозначности.

## Влияние профессиональной позиции учителя музы ки на повышение его квалификации

Влияние профессиональной позиции учителя музыки на повышение его квалификации Для выяснения вопроса о формировании и развитии потребности учителя в профессионально-личностном росте в процессе повышения его квалификации была разработана специальная методика, помогающая раскрыть сущность и особенности этого процесса. Для этого были исследованы:

1. Характер занятий в ИПК: их ориентация на личность обучающегося, на становление его профессиональной музыкально-педагогической позиции, на способы вовлечения слушателей в обучение (соотношение форм активной и пассивной деятельности обучающихся, соотношение вербальных и специфических художественных методов и др.) .

2. Профессиональная позиция методистов и лекторского состава по отношению к индивидуализированным формам повышения квалификации учителей музыки и их реализации в процессе работы.

3. Динамика изменения профессиональной позиции учителя музыки в процессе повышения квалификации и, как следствие этого, изменение характера потребностей в своем образовании.

Выбор этих предметов исследования связан с тем, что существовавшая практика повышения квалификации практически на них не ориентирована.

В процессе исследования анализировались учебные планы, диагностические материалы, письменные и устные отзы вы слушателей курсов об эффективности работы курсов повышения квалификации; проводилось анкетирование и интервьюирование методистов и лекторского состава курсов; обобщались "независимые" характеристики администрации, учеников, коллег, слушателей курсов; велось наблюдение за работой педагогов на курсовых занятиях и в послекур-совый период; выявлялся характер их участия в работе методического объединения и в экспериментальной работе.

Изучение существующей практики организации курсовой работы показало следующее. В ИПКУ проводятся курсы для различных категорий педагогов: "специалистов" - учителей с базовым музыкально-педагогическим образованием; "неспециалистов" - учителей с базовым педагогическим образованием. Все эти категории имеют различный уровень знаний по теории, истории, методике предмета, практических умений по вокально-хоровой работе, технических навыков игры на музыкальном инструменте и т.д. "Музыканты", имея хорошую подготовку в области инструментального исполнительства, вокально-хоровой работы, слабо ориентируются в вопросах педагогики и психологии. "Специалисты" хорошо подготовлены в области методики преподавания предмета. Наибольшие трудности связаны с процессом повышения квалификации "неспециалистов".

Так, во многих ИПК работа по музыке с данной категорией педагогов не проводится вообще, как " не имеющая практического смысла". Однако, лекционные и практические занятия на базе РМО, ГМО, где занимаются все категории педагогов, в том числе и "неспециалисты", не дифференци руются, в результате этого профессиональную активность, как правило, проявляют только специалисты. Они успешно применяют полученные на курсах знания, создавая новые поурочные разработки, готовят и проводят открытые уроки и т.д. Категория же "неспециалистов" выступает на таких занятиях лишь в роли пассивных слушателей, они избегают активного участия в обсуждении, предпочитая коллективные формы работы.

Анализ потребностей различных категорий учителей в формах и содержании работы (анкета № 1 приложения) позволяет сделать следующие выводы.

Учителя с базовым музыкальным образованием ранжируют (п=54) свои ожидания от курсовой работы таким образом: стремятся повысить психолого-педагогические знания 50% учителей; музыкально-теоретические знания - 27,4%; расширить общекультурный кругозор, художественные и эстетические знания - 15% и освоить практические умения -7,4% учителей.

Педагоги с музыкально-педагогическим образованием испытывают потребность в знаниях о методических инновациях - 46,3% учителей, в практикумах по методике предмета - 29,2%, стремятся расширить общекультурный кругозор - 15%, углубить психолого-педагогические знания - 11,1% учителей.

## Теоретические предпосылки и содержание опытно-экспериментального исследования

Как свидетельствуют результаты проведенного констатирующего эксперимента, индивидуализация обучения достигается только в условиях разнообразных форм индивидуальной работы слушателей курсов, что обеспечивает выявление и актуализацию профессионально-важных качеств личности педагога, утверждение собственного творческого стиля деятельности, более глубокое осознание своей потребности в профессионально-личностном росте.

В процессе проведения экспериментальной работы мы учитывали, что искусство отличается большой силой и яркостью воздействия на личность, поэтому наряду с вербальными видами обшения (например: беседы, дискуссии, словесные описания, рассказы), мы разработали формы занятий, построенных на общении в сфере музыкального искусства.

Экспериментальная методика была направлена также на создание в процессе занятий атмосферы творческого вдохновения, духовной приподнятости, эмоционального подъема слушателей курсов.

При таких условиях учитель активно включался в профессиональное общение, в ходе которого происходило самовыявление и самоутверждение им себя в суждении, в позиции, в оценках, во взглядах.

Разработанный экспериментальный спецкурс по теме: Ваша профессиональная позиция: "учитель-информатор" или "посредник по коммуникации школьников с искусством" построен в форме учебного тренинга. Спецкурс рассчитан на 6 учебных дней (36 часов).

Характерной особенностью экспериментального спецкурса является его направленность не только на усвоение конкретных музыкальных методических и психсшоїго-педагогических знаний и на отработку умений, но и на нахождение себя как профессионала и выбор профессиональной музыкально-педагогической позиции.

В процессе тренинга основное внимание уделялось моменту профессиональной рефлексии педагогов, помогающей им на каждом этапе тренинга проанализировать все "за" и "против" принимаемых решений, откорректировать их провести самокон- троль за результатами своих действий.

Экспериментальная методика предусматривает организацию общения и взаимодействие между участниками, активное участие как в музыкально-хоровой, исполнительской, художественно-аналитической, так и в педагогической деятельности. В ходе тренинга были созданы условия, имитирующие те или иные педагогические ситуации, с которыми учитель встречается в своей повседневной школьной практике. Пытаясь найти решение этих ситуаций, учитель одновременно демонстрировал свои музыкальные и педагогические способности, что позволяло всем участникам составить мнение об уровне его профессионализма.

Систематическое побуждение учителя проявлять рефлексивные качества, принятие им позиции "посредника по каммуыжации де теи с искусством" стимулировало его внутренне представлять воображаемого ученика и искать способы своего воздействия на его эмоциональные реакции, на создание в классе атмосферы эмоциональной приподнятости и творческого сопереживания.

При составлении учебно-тематических планов курсов в экспериментальной и контрольной группах мы исходили из того, чтобы темы занятий были одни и те же, а менялась лишь технология обучения.

В контрольной группе обучение велось традиционным способом с преобладанием лекционных форм и монологических методов. В экспериментальной группе использовались приемы, стимулирующие выявление и актуализацию педагогами своих по-тенциальных возможностей, профессиональной позиции и профессионально-личностных качеств.

Учебный план в обеих группах был следующим: Проблемный спецкурс: "Ваша профессиональная позиция: "учитель- информатор" или "посредник по ксмуіуникации школьников с искусством"? Длительность — б дней. Количество часов — 36. Категория: учителя с музыкальным, музыкально-педагогическим и педагогическим образованием.