## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Венкова, Алина Владимировна

Введение.

Глава 1. Философско-эстетические основания авторской картины мира в модернизме и постмодернизме.

1.1. Теоретико-методологические и философско-эстетические основания понятия «авторская картина мира».

1.2. Осмысление проблем авторства и рецепции в философии и эстетике модернизма.

1.3. Постмодернистская философия и эстетика о проблемах творчества и художественного восприятия.

Глава 2. Социокультурные основания авторской картины мира эпохи модернизма и постмодернизма.

2.1. Модели взаимодействия автора и адресата в социокультурном измерении.

2.2. Художник и публика. Статус произведения искусства.

Глава 3. Креативно-творческое и художественно-коммуникативное измерения авторской картины мира эпохи модернизма и постмодернизма.

3.1. Место адресата в творческом методе художника.

3.2. «Имплицитный» автор и адресат. Коммуникативные структуры художественного произведения.