## Оглавление диссертациикандидат культурологии Балханова, Татьяна Геннадьевна

Введение

Глава 1. Теоретико-методологические основы исследования музыкальной культуры

1.1. Музыкальная культура как объект философско-культурологи-ческого и этномузыкологического изучения

1.2. Содержание понятия «композиторская школа» в структуре музыкальной культуры

Глава 2. Композиторская школа Бурятии как составная часть музыкальной культуры России

2.1. Социокультурная институциализация композиторской школы Бурятии

2.2. Национальное композиторское творчество в системе общероссийской художественной культуры Заключение