## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Бондаренко, Мария Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ.(3)

ГЛАВА 1. ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕПТА «ИГРА» В АНАЛИТИЧЕСКИХ ГУМАНИТАНЫХ ДИСКУРСАХ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ.(22)

1. Терминологический аппарат дискурсивного подхода к «игре».(22)

2. Априорные возможности формирования топоса «игра».(27)

СООТНОШЕНИЕ МЕТАКОНЦЕПТА «ИГРЫ» С ЧАСТНЫМИ КОНЦЕПТАМИ ТОПОСА

ИГРЫ» И КОНЦЕПТАМИ ДРУГИХ ТОПОСОВ.(32)

3. Методологические основания изучения «игры» как концепта дискурсивной стратегии.(33)

СЕМИОЛОГИЯ КАК ОБЩАЯ БАЗА КОНЦЕПТНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ «ИГРЫ».(33)

ТЕОРИЯ ДИСКУРСИВНОЙ ФОРМАЦИИ М. ФУКО.(45)

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕПТА «ИГРА» В ДИСКУРСЕ ГУМАНТИТАРНЫХ НАУК И КОНЦЕПЦИЯ МЕТАФОРЫ КАК ЭПИСТЕМОЛОГИЧЕСКОГО КОНСТРУКТА В ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ.(46)

4. Типы дискурсов с точки зрения дискурсивного статуса концепта игра».(52)

ГЛАВА 2. КОНЦЕПТ «ИГРЫ» В ОБЪЕКТНО-ФЕНОМЕНАЛЬНОМ ТИПЕ ГУМАНИТАРНОГО ДИСКУРСА: ОСНОВНЫЕ СТРАТЕГИИ, ТЕНДЕНЦИИ, МОДЕЛИ.(57)

СМЕХ» И «ИГРА» КАК КОНЦЕПТЫ ЕДИНОГО ТОПОСА «ИГРА» (концепция «игры» Й. Хёйзинги и «смеха» А. Бергсона).(57)

ИГРА» И «ЗРЕЛИЩНОСТЬ»: «СОЦИАЛЬНОСТЬ» И «РЕФЛЕКСИВНОСТЬ» КАК ПОЛЯРНЫЕ АСПЕКТЫ «ИГРЫ» (концепция «зрелищности» А. Банфи).(81)

ИГРА» И «РИТУАЛ»: ДИАЛЕКТИКА «КОММУНИТАС» И «СТРУКТУРЫ» КАК ИГРОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА (теория «ритуала» В. Тэрнера).(86)

САМОРЕФЛЕКТИВНАЯ» КОНЦЕПЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ТОПОЛОГИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ КЛУЬТУРЫ (на материале аналитического творчества Ю.М. Лотмана).(92)

УНИВЕРСАЛЬНАЯ СЕМАНТИЧЕСКАЯ МЕТАМОДЕЛЬ ИГРЫ:

ВОЗМОЖНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ.(107)

ГЛАВА 3. КОНЦЕПТЫ ТОПОСА «ИГРА» В МАСШТАБНЫХ СОЦИО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ (НЕОБЪЕКТНЫЙ «МЕТАФОРИЧЕСКИЙ» ДИСКУРС ОБ ИГРЕ).(112)

КОНЦЕПТ «ИГРА» В ПОСТСТРУКТУРАЛИСТСКОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕОРИИ

П. Бурдьё, Э. Гидденс).(112)

ТОПОС «ИГРА» В ДИСКУРСИВНОЙ СТРАТЕГИИ ИНТЕГРАТИВНОЙ ПАРТИЦИПАЦИИ (КОНЦЕПТ «СПЕКТАКЛЬ» Ги Дебора, «соблазн-игра» Ж. Бодрийяра).(124)