Содержание

Оглавление диссертации: стр.

ВВЕДЕНИЕ

Историография...4

Обоснование темы...20

Произведения и источники...25

ГЛАВА I. ОБРАЗ ПРАЗДНИКА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО УКЛАДА НАРОДА КОМИ.

1.1. Природно-климатические условия в формировании предметно-пространственной среды коми народного праздника...36

1.2. Роль культурно-исторических процессов в возникновении и развитии коми народных праздников и произведений декоративно-прикладного искусства ...54

ГЛАВА П. ПРИНЦИПЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК КОМИ-ЗЫРЯН.

2.1. Картина мира как художественная основа народного праздника коми-зырян и участвующих в нем произведений декоративно-прикладного искусства ...69

2.2. Художественное пространство народного праздника (природная среда, поселение, жилище)...94

2.3. Ансамбль праздничного народного костюма в художественном пространстве народного праздника...109

2.4. Место и роль произведений декоративно-прикладного искусства коми в контексте народного праздника...131

ГЛАВА III. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗНОМ СТРОЕ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА КОМИ-ЗЫРЯН.

3.1. Выразительные возможности материалов и изделий декоративно — прикладного искусства коми-зырян...144

3.2. Проблема художественного взаимодействия произведений декоративно -прикладного искусства в условиях народного праздника...171

3.2. Проблема художественного взаимодействия произведений декоративно — прикладного искусства в условиях народного праздника...167

ЗАКЛЮЧНИЕ...177

ПРИМЕЧАНИЯ...182

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ...211

ПРИЛОЖЕНИЕ