## Введение диссертации (часть автореферата)на тему «Художественное мироощущение личности в России рубежа XIX-XX вв.: А. Белый, В. Мейерхольд»

Проблема развития творческих сил личности, гармонизации ее внутреннего мира с особой остротой обозначилась в культуре на рубеже Х1Х-ХХ вв. Распад и разлад - основные понятия, характеризующие духовную ситуацию переходной эпохи конца XIX - начала XX вв., когда с особой остротой встала проблема выбора, придавшая русскому искусству в целом и личному творчеству экзистенциальный характер. Отсюда - актуализация столь важной для русской культуры проблемы двойственности, которая стала своего рода доминантой художественного мироощущения личности в русской культуре рубежа Х1Х-ХХ вв. По прошествии века также наметилась двойственность мироощущения, которая выражается либо в крайнем рационализме, жесткой позиции нигилизма, тенденциозности мнений и поступков, либо в крайнем иррационализме, в частности, религиозно-мистического характера.

В истории русского национального самосознания имеется значительный и оригинальный индивидуальный опыт философского и художественного осмысления духовной ситуации рубежа Х1Х-ХХ вв. Типологически исследованные коллизии прошлого помогают отрефлектиро-вать современную проблематику, а индивидуальные творческие проекты великих творцов переходной эпохи имеют важное значение для понимания специфики русской культуры в целом. Вот почему в центре внимания настоящего исследования - художественное мироощущение крупнейших и многогранно проявившихся именно в тот период личностей - А.Белого и В.Мейерхольда - в контексте духовной жизни России рубежа Х1Х-ХХ вв.

Актуальность исследования связана с тем, что личность обобщает, аккумулирует весь опыт материальной и духовной жизни общества и реализует его в творческом процессе как индивидуальное персона-листическое начало. Поэтому проблема изучения духовного мира личности, с одной стороны, носит вневременной характер, с другой - интеpec к ней продиктован потребностью нашего времени - понять современное состояние мира и человека в переходную эпоху.

Актуальной является и возможность осуществления экстраполяции как механизма соотнесения разных исторических эпох. Очевидно, что предшествующий опыт приобретает типологизирующее значение для самосознания личности рубежа ХХ-ХХ1 вв.

Таким образом, актуальность диссертационной работы определяется установлением и исследованием факта существования сходной инвариантной модели художественного мироощущения рубежа веков у личностей, представляющих смежные виды искусства (литература - театр). Выявляемые нами параметры художественного мироощущения позволяют проследить процесс складывания определенного типа художественного сознания и адекватных ему образных воплощений.