**Нижельской Виктор Александрович Педагогические особенности формирования пластической культуры драматического актёра**

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Нижельской Виктор Александрович

Введение

Глава 1. Теоретические основания проблемы формирования пластической

культуры драматического актёра

1.1. Теоретические основы понятия «пластическая культура» в творчестве актёра

1.2. Методические подходы к формированию пластической культуры в современной и традиционной театральной педагогике, на примере России и Японии

1.3. Практико-ориентированная технология формирования пластической культуры драматического актёра

Выводы по первой главе

Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по формированию пластической

культуры драматического актёра

2.1. Научное обоснование интегративного подхода в обучении актеров навыкам выразительного движения

2.2. Способ объективизации оценки качества пластической выразительности

2.3. Педагогические условия внедрения технологии в практику обучения

Выводы по второй главе

Заключение

Список используемой литературы

Приложение 1. Опросные листы участников эксперимента

Приложение 2. Сводные таблицы данных

Приложение 3. Дипломы фестивалей