Алексенко Анастасия Дмитриевна Образы русского мира в лирике поэта-эмигранта Г. В. Голохвастова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Алексенко Анастасия Дмитриевна

Введение

Глава 1 Русский исход. Художественно-эстетические принципы литературы трех волн русской эмиграции XX в

1.1 Русская эмиграция XX в.: проблема художественной рецепции

1.1.1 Русский мир в литературе первой волны

1.1.2 Литература Ди-Пи: проблема преемственности

1.1.3 Третья волна эмиграции: гласность и трагедия свободы

1.2 Первый поэтический манифест поэтов «русской Америки»

1.3 Творческая судьба представителя «русско-американской» поэтической школы Г.В. Голохвастова

Выводы по первой главе

Глава 2 Структурно-семантический анализ лирических текстов Г.В. Голохвастова, воплощающих тетраду модели русского мира

2.1 Художественная модель русского мира в поэтике лирических текстов Г.В. Голохвастова

2.2 Идейно-понятийный комплекс представлений о самодержавной власти и образ идеального правителя в сонетах и полусонетах

2.3 Православные основы русского мира в «духовных циклах» Г.В. Голохвастова

2.4 Национально-культурные образы природы в поэтической картине мира «русского американца»

2.4.1 Зимний пейзаж как форма воплощения русской национальной идентичности в лирике Г.В. Голохвастова

2.4.2. Семантика воскрешения в «весенних» стихотворениях

Выводы по второй главе

Заключение

Список литературы