**Димченко Микола Вікторович. Культурно-просвітницька діяльність закладів та організацій культури Придністровського регіону Республіки Молдова в пострадянський період (1991-2006). : Дис... канд. наук: 26.00.06 – 2009**

**Димченко М.В. Культурно-просвітницька діяльність закладів та організацій культури Придністровського регіону Республіки Молдова в пострадянський період (1991-2006). – Рукопис.**

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.06 – прикладна культурологія. Культурні практики – Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2009.

Дисертація присвячена проблемі вивчення розвитку культурно-просвітницької діяльності у Придністровському регіоні Республіки Молдовав пострадянський період (1991 – 2006).

У дисертації вперше досліджений процес розвитку культурно-просвітницької діяльності в Придністров’ї у 1991 – 2006 рр. Здійснено комплексний аналіз формування і становлення мережі культурно-просвітніх закладів Придністров’я у пострадянський час як домінуючого напрямку галузі культури регіону. У дослідженні приділено велику увагу поліетнічності і полікультурності Придністровського краю, що обумовлює специфіку розвитку національних культур народів, які проживають на його території. У роботі проаналізовані досвід і перспективи діяльності культурно-просвітніх закладів клубного, музейного і бібліотечного типів. Особлива увага приділена пріоритетним напрямам діяльності культурно-просвітніх закладів Придністров’я в сучасному інформаційному суспільстві і нових соціально-економічних умовах. Розкрито роль культурно-просвітніх закладів культури як центрів збереження і відродження історико-культурної спадщини народів Придністров’я.

Велика увага в дослідженні приділяється розвитку національно-культурних товариств, творчих спілок, самодіяльної художньої творчості. Вперше досліджена культурно-просвітницька діяльність українців Придністров’я. Робота виконана на основі багатого історико-культурного, архівного і краєзнавчого матеріалу. Спираючись на досягнуті результати у висвітленні зазначеної проблеми, автор у своїй роботі вперше на основі вивчення та аналізу чиленних документальних матеріалів, що вводяться в науковий обіг, узагальнює досвід культурно-просвітницької діяльності в Придністров’ї на межі XX-XXI століть.