филиал

04201454864

*На правах рукописи*



ИСАКОВА Яна Назирбековна

**ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ДРАМАТУРГИИ И.С. ТУРГЕНЕВА**

Специальность 10.01.01 - Русская литература

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание учёной степени кандидата филологических наук

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор Овчинина Ирина Алексеевна

Шуя-2013

**Оглавление**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#bookmark2)

[ГЛАВА 1. ПОЭТИКА НЕЗАКОНЧЕННЫХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТУРГЕНЕВА 12](#bookmark3)

[ГЛАВА 2. ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ ТУРГЕНЕВА 1840-Х ГГ 29](#bookmark4)

§ 1. Специфика драматического очерка «Неосторожность» 29

§ 2. Специфика жанра пьесы-сцены «Безденежье» 40

§ 3. Жанровые особенности комедии «Где тонко, там и рвётся» 49

§ 4. «Нахлебник» - комедия о приживальщике 63

§ 5. Жанровое своеобразие комедии «Холостяк» 75

§ 6. Жанровая природа пьесы «Завтрак у предводителя» 84

[ГЛАВА 3. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ ТУРГЕНЕВА 1850-Х ГГ 95](#bookmark5)

§ 1. Жанровый полифонизм комедии «Месяц в деревне» 95

§ 2. «Провинциалка» — «комедия в комедии» 111

§ 3. Жанровые особенности пьесы-сцены «Разговор на большой дороге»... 119

§ 4. «Вечер в Сорренте»как любовно-психологическая пьеса-сцена 124

[ГЛАВА 4. СПЕЦИФИКА ЖАНРОВ ДРАМАТУРГИИ ТУРГЕНЕВА 1860-Х ГГ 131](#bookmark6)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 157](#bookmark7)

[БИБЛИОГРАФИЯ 161](#bookmark8)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Тургенев, подлинный знаток театра, искренне переживал за состояниие театрального дела в России и сложившееся в драматургии положение. В 1846 году он писал: «У нас нет ещё драматической литературы и нет ещё драмати­ческих писателей» (С; II; 270). Его драматургия - своеобразный ответ на при­зыв Н. В. Гоголя: «Нас самих дайте нам»[[1]](#footnote-1). Пройдя длительный и сложный путь от романтической драмы «Искушение святого Антония» (1842) до нрав­ственно-психологической комедии «Месяц в деревне» (1855) и ярких музы­кальных пародий 1860-х годов, Тургенев явился создателем новой русской драмы, основные черты которые впоследствии станут основой драматургиче­ского искусства современности.

Уже в незаконченных драматургических наброска Тургенева намети­лись основные темы и характеры, получившие своё развитие в дальтейшем творчестве писателя. Часть задуманных Тургеневым драматургических про­изведений не была реализована вовсе, другая - либо была написана частично, либо утрачена. В незавершённых пьесах проявился интерес Тургенева к жан­ру комедии, сцены, драмы в одном действии. Уже эти незаконченные набро­ски, сочетающие эпические, лирические и драматические элементы, говорят

1. стремлении Тургенева к жанровому полифонизму.

Драматургия И. С. Тургенева испытывает на себе влияние не только русской литературы, но и западноевропейской драмы, в частности, поэтики проверба. Комедии «Где тонко, там и рвётся» Тургенев придаёт внешние приметы пьесы-пословицы, или салонной комедии: меткое афористичное на­звание, проходящее лейтмотивом и звучащее рефреном в конце произведе­ния, словесные пикировки, пронизывающие всё действие, разворачивающее­ся в гостинной богатого помещичьего дома. Составными элементами драма­тургического текста пьесы являются развёрнутые ремарки, ремарки, пере-

дающие психологическое состояние персонажей, недоговорённости, ключе­вой диалог между Горским и Верой, на фоне другого диалога, перебивающе­го разговор. Всё это создаёт особую атмосферу произведения, придаёт ему такое качеств, которое впоследствии, в пьесах Чехова, приобретёт характер «подтекста», «подводного течения». Введение второго, подводного, плана лишь усиливает звучание пословицы, вынесенной в заглавие пьесы.

Для драматургии Тургенева характерны черты физиологического очер­ка («Безденежье», «Нахлебник», «Холостяк», «Разговор на большой дороге»), комедии положений («Провинциалка»), нравственно-психологической драмы («Нахлебник», «Месяц в деревне») и пародийно осмысленные черты роман­тической мелодрамы («Неосторожность») и водевиля («Завтрак у предводи­теля», «Провинциалка»),

Тургенев поднимает серьёзные и животрепещущие вопросы современ­ности в своих комедиях (размежевание, распад дворянского гнезда, разоре­ние), выдвигая социальные, нравственные, психологические, философские проблемы на первый план, чем и определяется природа конфликта тургенев­ской драматургии.

Изменение природы конфликта приводит к разрушению строгих гра­ниц жанра, и как следствие - к жанровому многоголосью, сочетающему дра­матические, комические, лирические, а подчас и трагические элементы.

С изменением природы конфликта происходит переосмысление обра­зов персонажей драматургических произведений Тургенева. Так, «маленький человек» у Тургенева - это не только забитое, униженное существо, которое вызывает жалость. Тургенев поднял в драматургии тему нахлебников, воспи­танниц, бедных невест, которую впоследствии продолжит Островский. У Тургенева развитие образа маленького человека представлено в трёх вариан­тах:

1. «маленький лишний человек» (Кузовкин, «Нахлебник»), лишаю­щийся жизненного пространства, голоса, подчас даже имени, ни к чему не приспособленный, никому не нужный;
2. «маленький бунтующий человек» (Верочка из «Месяца в дерев­не», Кузовкин из «Нахлебника», Мошкин из «Холостяка»), пытающийся от­стоять собственное достоинство;
3. «маленькие хищники» (Дарья Ивановна Ступендьева «Провинци­алка»), выросшие из среды воспитанников, усвоивших хитрости и способы выживания, борющиеся за своё «место под солнцем» всеми возможными способами.

В пьесах Тургенева появляется рефлектирующий интеллигент 1840-х годов - «герой-наблюдатель». В пьесе «Где тонко, там и рвётся» - это Гор­ский, а в «Месяце в деревне» - Ракитин. Это противоречивый, внутренне расколотый человек, тонко наблюдающий за психологическими изменениями других персонажей, анализирующий происходящие события. Отчасти они приобретают черты героя-резонёра. Это умные, наблюдательные, но бездея­тельные люди, «праздные болтуны» из дворянской среды. Впоследствии об­раз рефлектирующего человека приобретёт черты лирического героя из «Аси», Санина из «Вешних вод», Литвинова из «Дыма».

Многие темы, поднятые в драматургии Тургенева, нашли своё даль­нейшее отражение в романном творчестве писателя. В частности, проблема взаимоотношений дворянства и разночинцев («Месяц в деревне») - в «Отцах и детях», отношения между раздробленным мужским характером и цельным женским - в «Асе», оппозиция «Россия-заграница» («Вечер в Сорренте») найдёт своё воплощение в «Дыме».

В 1840—50-е годы в творчестве Тургенева претерпевает изменение жанр пьес-сцен, для которых характерны краткость, ослабленная роль интри­ги, наличие событий, составляющих повседневный быт персонажей, меткие диалоги. Сцены напоминают быструю зарисовку, этюд, определённую жиз­ненную ситуацию, что роднит их с очерком. Со временем пьесы-сцены в творчестве Тургенева претерпевают эволюцию, отражая основные драматур­гические принципы писателя: минимизированность внешнего действия при насыщенном внутреннем, наличие второго, подводного плана. Таким обра­зом, пьесы-сцены становятся в творчестве Тургенева самостоятельным жан­ром, к которому впоследствии обратится создатель русского театрального репертуара А. Н. Островский.

Яркие либретто опер и оперетт, буффонады, сценарии, водевиль, соз­данные Турегеневым в 1860-х годах, свидетельствуют о блестящем знании писателем законов оперного театра, его особенностей, о его глубочайших по­знаниях в области музыкальной культуры. Глубоко понимая синтетическую природу жанра оперного либретто, писатель показал себя грамотным сцена­ристом. Для драматургических произведений Тургенева 1860-х годов харак­терны черты оперной традиции, и в то же время они несут на себе отголоски неповторимого тургеневского мастерства, воплощённого в жанровом поли­фонизме, соединяющем драматические, лирические и эпические элементы.

Вслед за Пушкиным и Лермонтовым, их последователем и про­должателем, среди других великих писателей в русской литературе XIX века прошёл свой долгий творческий путь Тургенев. Уже в начале этого пути, в 40-е годы, его талант был отмечен и оценён Гоголем и Белин­ским. Тургенев внёс большой вклад в русскую драматургию, предвосхищая А. П. Чехова, А. А. Блока и др. Драматургии Тургенева свойственны глу­бокий психологизм, лиризм, изящество и музыкальность языка и стиля. Тургеневские пьесы входят в репертуар многих театров как отечественных, так и зарубежных и по сей день не утратили своей актуальности и значимо­сти.

1. **Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: в 14 т. Т. 8. М., 1952. С. 186.**

   157 [↑](#footnote-ref-1)