## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Анисимова, Екатерина Николаевна

Введение.—.

Глава первая: «Методологические основания изучения тела как социокультурного феномена».

§ 1 Культурологическая модель тела.

1.1 Тело - объект познания; истоки дуалистической модели человека.

1.2 Тело-объект восприятия и оценки.

§ 2 Телесность как культурологическая категория.

2.1 Имманентные характеристики телесности.

2.2 Культурация тела в онтогенезе и филогенезе.

2.3 Схема и образ тела.

2.4 Тело и стратегия жизни - техника.

2.5 Тело как визуальный знак.

§ 3 Художественные типы телесности.

3.1 Диалектика утилитарного и эстетического отношения к телу

3.2 Телесные типы: взаимосвязь их с категориями эстетики.

3.3 Особенности воплощения художественных образов тела в различных видах искусства

3.4 Художественный тип тела как репрезентант типа культуры.

Глава вторая: «Типы телесности в художественной культуре индустриального общества».

§ 1 Образы человека в искусстве Запада первой четверти XX века.

1.1 «Дегуманизация» искусства.

1.2 Модели социального поведения и репрезентирующие их телесные типы.<.

§ 2 Художественные типы телесности в период противостояния тоталитаризма и либеральной демократии.

2.1 Истоки тоталитарных режимов. Общественный идеал и эстетический идеал человека в индустриальных обществах.

2.2 Идеал героической личности и культ атлетизма.

2.3 Вера в «обыкновенного человека».

2.4 Тотальная война и телесный негативизм.

2.5 Художественные типы тела в обществе массового потребления

Глава третья: «Типы тела в художественной культуре стран «третьего мира».

§1 Некоторые особенности соматической идеологии стран Востока.

§2 Влияние Востока на восприятие тела в художественной культуре

Модернизма.

§3 Поиск «национальной души» и её воплощение в художественной культуре азиатских стран.

§4 Американский Адам - художественная модель человека Нового Света.

§5 Африканская личность: теория негритюда - поиск интегративной основы панафриканизма.