**Ковальова Світлана Василівна. Розвиток творчої активності вчителів музики в системі підвищення кваліфікації : Дис... канд. наук: 13.00.04 – 2007**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Ковальова С.В.** Розвиток творчої активності вчителів музики в системі підвищення кваліфікації. – Рукопис.Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.04. – теорія і методика професійної освіти. – Інститут педагогічної освіти та освіти дорослих АПН України, Київ, 2007.Дисертація присвячена проблемі розвитку творчої активності вчителів музики в системі підвищення кваліфікації. Означений процес є джерелом особистісного, професійного та духовного розвитку фахівців з музичного мистецтва, складовою їх педагогічної майстерності та важливою умовою підвищення кваліфікаційного рівня.Уточнено сутність поняття “творча активність” вчителів музики, визначено її структуру та особливості. Розроблено модель розвитку творчої активності вчителів музики у процесі підвищення кваліфікації, визначено компоненти педагогічного процесу, організованого на засадах андрагогіки та художньо-педагогічних принципів, критерії й рівні такого розвитку. Запропоновано творчо спрямований зміст теоретичного та практичного навчання педагогів-музикантів (освітньо-кваліфікаційні програми, навчально-тематичні плани проблемно-тематичних курсів, навчально-методичний комплекс авторських спецкурсів “Педагогіка мистецтва як педагогіка духовності”, “Науково-практичні основи музичної та музично-педагогічної творчості”, “Культура музичного сприймання” та система творчих завдань з відповідним науково-методичним, навчально-методичним забезпеченням. У процес підвищення кваліфікації вчителів музики курсового та міжкурсового періодів навчання впроваджено методику розвитку їх творчої активності. Ефективність методики підтверджена аналітичними і статистичними даними результатів дослідження, що відзначаються високою динамікою якісних змін, творчими досягненнями педагогів-музикантів у музичній та музично-педагогічній творчості, підвищенням якості художньо-естетичного процесу в загальноосвітніх закладах. |

 |
|

|  |
| --- |
| 1. Вивчення філософської, психолого-педагогічної та спеціальної музично-методичної літератури дозволило дати визначення поняттю “творча активність” вчителя музики як психологічної якості особистості, що визначається дієвим станом емоційної готовності до музичного пізнання та музично-педагогічної діяльності за межами стандартних ситуацій. У творчій активності вчителя музики виявляється його здатність до неповторного музичного, особистісного та професійного самовираження, продуктивний пошуково-перетворювальний характер музичної та музично-педагогічної діяльності, що містить в собі гуманний духовний зміст з усіма характерними ознаками творчого процесу, детермінованого внутрішньо-емоційним спонтанним саморухом до якісних змін.2. Уточнено сутність поняття “творча активність” учителя музики й визначено її структуру та специфіку, яка розглядається нами в діяльнісному (процесуальному) аспекті. Ми розглядаємо структуру творчої активності вчителя музики як *музично-творчу активність***,**що втілює творчі можливості у власній музичній творчості: інтерпретації, імпровізації, створенні, композиціїта*музично-педагогічну творчу активність*, яка виявляється в оригінальному підході до розв’язання завдань теорії й практики музичного навчання та виховання учнів у процесі проведення занять із музичного мистецтва. У структурі творчої активності особистості вчителя музики ми визначили такі цілісні компоненти: *психолого-педагогічний та музичний.* Визначено зміст поняття “*розвиток творчої активності вчителів музики*”, під яким ми розуміємо цілісний неперервний творчий процес педагогічної взаємодії викладача(ів) і слуха(чів), спрямований на підвищення рівня їхньої готовності до самостійної музичної та музично-педагогічної творчості з метою музичного, особистісного та професійного самоудосконалення, високої самоорганізації музично-педагогічної діяльності на рефлексивній основі.3. Співставлення здійснених нами наукових висновків із результатами дослідно-експериментальної роботи стали основою для визначення особливостей творчої активності вчителів музики. Вони пов’язані із специфікою музично-образного та педагогічного компонентів у структурі музично-педагогічної діяльності, що забезпечується цілісним взаємозв’язком музичності, як інтегральної професійної якості педагогів-музикантів із їх педагогічними здібностями. Виявлено, що музичність учителів музики впливає на особливості індивідуальних творчих проявів і пов’язана із психологічним механізмом творчості. Високі результати в різних видах музичної та музично-педагогічної творчості показали ті вчителі музики, які водночас володіють високим рівнем розвитку музичності та педагогічних здібностей. Тому музичність та педагогічні здібності вчителя музики ми визначаємо як *музично-педагогічну креативність*,що є особливою здатністю творчої особистості педагога-музиканта, яка детермінує його творчу активність і забезпечує цілісність, продуктивність та оригінальність реалізації змісту художньо-образного та педагогічного компонентів музично-педагогічної діяльності. Врахування вищевизначених факторів дослідження є важливим у розробці змісту навчання, спрямованого на розвиток музичності та інших особистісних компонентів творчої активності вчителів музики, які впливають на успішність та якість творчого результату в їхній музично-педагогічній діяльності. Виявлено, що загальний рівень професійної підготовки та готовності вчителів музики до музичної та музично-педагогічної творчості характеризується як недостатній і потребує вдосконалення.4. Визначено критерії та рівні творчої активності вчителів музики: *мотиваційно-цільовий* параметр критеріїв пов’язаний із особистісними та ситуативними факторами, що спонукають до творчої активності суб’єкта діяльності.*Особистісно-креативний* критерій розкриває музично-педагогічну креативність учителя музики, що детермінує його творчу активність і визначений її особистісними структурними компонентами;*діяльнісно-творчий* критерій – рівень володіння вчителів музики способами творчих дій та творчих умінь і розкриває його готовність до різних видів музичної та музично-педагогічної творчості;*духовно-ціннісний*критерій – особливості музично-педагогічної творчості вчителя музики, що охоплює художньо-образний компонент, у якому реалізується його духовність, виявляється художній світогляд, здатність до особистісної оцінки музичних творів та естетичного ставлення до музично-педагогічної діяльності. На основі визначених параметрів критеріїв було обґрунтовано три рівні: низький (адаптивно-репродуктивний), середній (продуктивно-перетворювальний), високий (продуктивно-креативний).6. Теоретично обґрунтовано та розроблено модель, яка розкриває неперервний процес підвищення вчителів музики, спрямований на розвиток творчої активності вчителів музики в курсовий та міжкурсовий періоди їхнього навчання. Під час впровадження моделі були визначені умови, що сприяли активізації музичної та музично-педагогічної творчості фахівців з музичного мистецтва. Вони полягають в усвідомленні вчителями музики потреби у творчій самореалізації та постійній самоосвіті; володінні вчителями музики ефективними методами та формами розвитку творчих здібностей учнів у процесі музично-педагогічної діяльності, самостійного виконання вчителями музики творчих завдань підвищеного рівня складності; гнучкого поєднання проблемних, активних, інтерактивних, ситуативних та спеціальних методів навчання у процесі підвищення кваліфікації вчителів музики; здійсненні науково-методичного супроводу процесу навчання фахівців у системі підвищення кваліфікації відповідно до їхніх творчих потреб та запитів; здійсненні обов’язкового моніторингу розвитку творчої активності вчителів музики. Розроблено методичне забезпечення процесу підвищення кваліфікації, спрямованого на розвиток творчої активності вчителів музики (створено та апробовано навчально-методичний комплекс, який охоплює ряд спецкурсів; підготовлено науково-методичний, навчально-методичний та електронний посібники; дидактичний матеріал; визначено електронні засоби навчання.6. Доведено ефективність розробленої моделі та авторської методики розвитку творчої активності вчителів музики, що виявилась у динаміці її якісної зміни до вищого (продуктивного-креативного) рівня. Отримані після формувального експерименту результати показують, що рівні творчої активності вчителів музики в експериментальних групах є суттєво вищими: від 9% на початку формувального експерименту до 58% на високому рівні при відсутності низького рівня. В контрольних групах показник високого рівня, підвищився лише на 1,5% у порівнянні з 7% на початку формувального експерименту, тоді як низький рівень знизився на 12, 5 % (із 55% до 49%), на 11% підвищився середній рівень.Проведене дослідження не претендує на вичерпне розв’язання проблеми розвитку творчої активності у системі підвищення кваліфікації. Подальшого вивчення потребують такі її аспекти: розвиток творчої активності викладачів у системі післядипломної освіти; розвиток творчої активності вчителів музики у процесі позанавчальної та просвітницької діяльності в системі підвищення кваліфікації; організаційні, педагогічні, методичні, управлінські умови розвитку музично-педагогічної творчості методистів районних та міських служб.У **додатках** вміщено зразки дослідної документації та експериментального методичного матеріалу. |

 |