Киреева Екатерина Васильевна Языковые средства и приёмы построения трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда» как произведения орнаментальной прозы

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Киреева Екатерина Васильевна

Введение

Глава 1. Орнаментальная проза как литературное явление и объект филологического изучения

1.1. Специфика орнаментальной прозы и методологические предпосылки ее лингвистического исследования

1.2. Изучение творчества писателей-символистов в отечественной филологической традиции

1.2.1. Первые работы по языку символистов

1.2.2. Изучение языка символистов в 70-80-е гг. XX в

1.2.3. Изучение языка символистов в 90-е гг. XX в

1.2.4. Современный этап изучения языка русских символистов. Традиционные и новые направления исследований

1.3. Изучение «Творимой легенды» Ф. Сологуба: от ранней критики к современности

1.4. Выводы по главе

Глава 2. Языковые средства допредикативного уровня в «Творимой легенде». Сложные прилагательные. Лексико-грамматические особенности заглавия трилогии

2.1. Сложные прилагательные в трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда»54

2.2. Название трилогии «Творимая легенда»: от слова в языке к слову в тексте

2.3. Выводы по главе

Глава 3. Синтаксические особенности и регистровая композиция «Творимой легенды»

3.1. Синтаксические типы прозы в «Творимой легенде»

3.2. Анализ пейзажных фрагментов в трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда»

3.3. Языковые средства лиризации и иронизации повествования в «Творимой легенде»

3.4. Типы повествования в «Творимой легенде». От авторской субъективности к субъективности персонажей

3.5. Выводы по главе

Заключение

Библиография