Содержание

4 ВВЕДЕНИЕ... 4

ГЛАВА 1. ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В

\* ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ ЭПОХИ

ВОЗРОЖДЕНИЯ (на примере научно-творческого наследия Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера)... 14

1.1. Гармония численньк отношений в истории развития учения о пропорциях тела человека... 16

1.2. Трактаты Дюрера как научный итог художественно-(0, творческого поиска законов соразмерности в немецком

Возрождении... 31

1.3. Соотнесение «Тетрадей по анатомии» Леонардо да Винчи

с трактатами Альбрехта Дюрера о пропорциях человека.. 42 ГЛАВА 2. СТРУКТУРА ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА В АСПЕКТЕ УЧЕНИЯ

О ПРОПОРЦИЯХ... 58

2.1. Анатомо-физиологические основы конституции человеческого тела (на основе научно-естественных исследова-

\* ний)... 59

2.2. Изучение вопросов пропорциональности во второй половине XX в... 71

ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА НА МАТЕРИАЛЕ ТРАКТАТОВ И РИСУНКОВ ДЮРЕРА (к опыту реконструкции)... 91

3

3.1. Визуальное восприятие и способы изображения пропорций человека, изложенные в трактате «Руководство к измерению. ..»... 92

3.2. Анализ методов измерения человеческого тела, представленных в трактате «Четыре книги о пропорциях»... 105

3.3. Исследование гармонии численных отношений в рисунках, показанных в трактатах Дюрера... 119

ЗАКЛЮЧЕНИЕ... 138

БИБЛИОГРАФИЯ... 140

СЛОВАРЬ... 154

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ... 162