Алтухова Ольга Игоревна Роль и место концепта «текст» как источника концептуальных метафор в англоязычной поэтической картине мира

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Алтухова Ольга Игоревна

1.1 Определение ключевых понятий

1.2 Преемственность исследовательских методов и подходов к изучению метафоры

1.3 Описание методики выделения концепта TEXT в англоязычной поэзии

Глава 2. Место и роль божественной «книги жизни» в англоязычной поэзии

2.1 Роль Библии в возникновении концептуальной метафоры LIFE AS A DIVINE GIFT IS A TEXT

2.2 Божественная «книга жизни» как часть англоязычной поэтической картины мира

Глава 3. Концептуальная метафора LIFE OF AN INDIVIDUAL PERSON IS A TEXT в англоязычной поэтической традиции

Глава 4. Восприятие человека как «текста» в произведениях английских поэтов

4.1 Тело человека как область цели в «текстовых» метафорах

4.2 Представление о внутреннем мире человека как о «тексте»

Глава 5. Концептуальная метафора NATURE IS A TEXT и ее репрезентация в англоязычной поэзии

Глава 6. «Тех!» как материальный объект и отражение его эволюции в поэзии

6.1 Материальный носитель «текста»

6.1.1 Шумеро-аккадская мифология: предпосылки возникновения «текстовых» образов

6.1.2 «Текст судьбы» в Библии

6.2 Действия, производимые над «текстом» как материальным объектом

Глава 7. «Тех!» в составе концептуальных метафор как элемент поэтического «коммуникативного акта»

Глава 8. Концептуальные метафоры с областью источника ТЕХТ в современной песенной и любительской поэзии

8.1 «Текстовые» концептуальные метафоры в песенной поэзии

8.2 Метафоры с областью источника TEXT в поэзии авторов-любителей

8.3 Концептуальная метафора LOVE IS A TEXT в песенной и любительской поэзии

Заключение

Список литературы

Приложение 1 Приложение 2 Приложение