Беспалов Георгий Викторович. Актуализация психолого-акмеологических потенциалов креативной направленности в молодёжных группах с полимодальной социальной ориентацией: автореферат дис. ... кандидата психологических наук: 19.00.13 / Беспалов Георгий Викторович;[Место защиты: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Костромской государственный университет им. Н.А.Некрасова"].- Кострома, 2015

Министерство образования и науки Российской Федерации ФГБОУ ВПО «Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова»

*На правах рукописи*

**Беспалов Георгий Викторович**

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ ПОТЕНЦИАЛОВ КРЕАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В МОЛОДЁЖНЫХ ГРУППАХ**

**С ПОЛИМОДАЛЬНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИЕЙ**

Специальность 19.00.13 – психология развития, акмеология (психологические науки)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук

Научный руководитель:

доктор психологических наук, профессор

Фетискин Николай Петрович

Кострома – 2016

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**……………………………………………………………….. 4

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ИНТРАДЕТЕРМИНАЦИИ**

**КРЕАТИВНОСТИ И ПОЛИМОДАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

* 1. Психологическая сущность и типологические характеристики креативности…………………………………….………………………….
  2. Специфика проявлений креативности в жизнедеятельности одаренных субъектов ……………………………………………………..
  3. Особенности влияния креативности на личностно-деятельностную направленность субъектов с низкой успешностью ……………………. **ГЛАВА 2. КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**
  4. Концептуальные основы креативной актуализации

полимодальных проявлений личностной направленности……………..

* 1. Организационно-методический инструментарий эмпирического исследования ……………………………………………………………… **ГЛАВА 3. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЛИМОДАЛЬНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЛИЧНОСТНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, ОБУСЛОВЛЕННЫХ РАЗНОУРОВНЕВОЙ КРЕАТИВНОСТЬЮ**
  2. Личностные детерминанты креативной направленности в молодежных группах……………………………………………………..
  3. Интеграционные показатели мотивационного, поведенческого и личностного компонентов полимодальной креативной направленности…………………………………………………………….
  4. Психолого-акмеологическая модель развития креативной направленности……………………………………………………………. **ГЛАВА 4. ПСИХОЛОГО-АКМЕОЛОГИЧЕСКАЯ**

14

14

36

49

60

71

79

83

88

100

**АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНСТРУКТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В КРЕАТИВНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ**

* 1. Психолого-акмеологические технологии повышения

конструктивной направленности у креативных субъектов……………..

* 1. Эффективность апробированной технологии по повышению конструктивного типа креативной направленности в креативных группах…………………………………………………………….………..

107

132

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**…………………………………………………………… 137

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**………………………………………………. 141

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования.** Изменения, которые происходят в условиях кризиса, затрагивающих все сферы жизни, требуют от человека высокого уровня развития креативности, способности к творческому мышлению для организации оптимальной жизнедеятельности и собственной самореализации. На сегодняшний день существует несоответствие между быстрым темпом приращения знаний в современном мире, использования информационных технологий и ограниченными возможностями их усвоения индивидом, что ставит задачу максимального развития креативных способностей человека, формирования его готовности к творческому диалогу культур. Одной из проблем, находящихся в центре внимания психологической и акмеологической наук, является исследование актуализации креативного потенциала молодежи – определение его четкого содержания, характерных линий развития, соотношений с другими личностными составляющими, а также его проявления у групп с различной социальной направленностью.

Креативность как особая способность мышления личности возникает в ситуации, содержащей потенциал новизны и связанной со спонтанными внутренними процессами человека. Определение креативности в научной литературе имеет в большинстве случаев положительную характеристику, хотя в мировой истории известно, что создание нового продукта не всегда носит благоприятный социально-конструктивный характер. В связи с этим важным становится определение характера креативной направленности и поиск актуализации потенциалов конструктивного типа креативной направленности у молодежных групп с целью снижения процента креативных субъектов с асоциальной направленностью.

Актуализация потенциалов креативной направленности в молодежных группах, развитие молодого человека как компетентного, конкурентоспособного специалиста - одна из ведущих задач современной науки. В этой связи понятие креативности широко используется в психологии,

педагогике, акмеологии, философии, социологии. Термин «креативность» в широком понимании обозначает способность находить нетривиальное решение, используя неспециализированным способом обстановку, предметы и обстоятельства. В научном контексте под креативностью понимается способность создавать продукт, который обладает новизной и при этом соответствует контексту, в котором он находится (Д.Б. Богоявленская, Е.Н. Ильин, М.М. Кашапов, Т. Любарт, М. И. Меерович, Л. И. Шрагина и др.).

**Степень разработанности проблемы исследования.** Собственно креативность и творчество часто становятся предметом исследования, как в нашей стране, так и за рубежом. В частности, проблеме креативности и творческой личности посвятили свои работы Т.А. Барышева, Ф.Д. Батюшков, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Ю.А. Жигалов, Е.Н. Ильин, М.М. Кашапов, Т.В. Кудрявцева, И.И. Лапшина, А.Н. Лук, С.В. Максимовой, К. Рождерс, П. Торренс, Я.И. Пономарева, Н.П. Фетискин, Е.Л. Яковлевой, М.Г. Ярошевский и многих других ученых. В акмеологии творчество и креативность рассматриваются как высокая продуктивность профессиональной деятельности человека в связи с профессиональной и личностной зрелостью (А.А. Бодалева, В.Н. Вишнякова, А.А. Деркач, Е.А. Климова, Н.В. Кузьмина, В. А. Лузгина, А.К. Маркова, Л. А. Рудкевич, Ю.В. Синягина, Е.А. Яблокова и др.). В настоящее время существует большое количество исследований креативности в молодежных группах в русле педагогической науки, а именно труды Е.М. Бакштейна, С.Б. Брижатовой, Е.И. Григорьевой, Т.В. Егорова, С.В. Косарецкой, А.К. Маркова, Н.Ю. Синягиной, Е.М. Шапинской, Т.Б. Щепанской и др.

Анализ литературы позволил сформировать представление о причинах развития креативности и выявить типологизацию креативности в молодежных группах с учетом их социальной направленности креативности: конструктивную, деструктивную и криминальную. Исследование конструктивной, деструктивной и криминальной типов креативной

направленности частично затрагиваются в источниках с точки зрения определения детерминации собственно креативности. До сих пор употребление данных терминов как отдельных явлений в психологической литературе не встречалось.

Несмотря на множество научных исследований, касающихся развития креативной личности, на сегодняшний день недостаточное внимание в психологии и акмеологии уделяется актуализации потенциалов конструктивного типа креативной направленности у молодежи и, как следствие, элиминации деструктивных проявлений с целью избежать развития криминального типа креативной направленности.

**Цель исследования:** выявить акме-потенциалы актуализации креативной направленности в молодежных группах с полимодальной социальной ориентацией.

**Объект исследования:** молодежные группы с полимодальной социальной ориентацией.

**Предмет исследования:** потенциалы креативной направленности в молодежных группах с полимодальной социальной акме-ориентацией.

**Основная гипотеза:** креативная направленность субъектов молодежных групп обусловлена доминирующими полимодальными социальными акме- ориентациями.

**Частные гипотезы исследования:**

* + 1. Креативная направленность дифференцируется на конструктивную, деструктивную и криминальную.
    2. Содержание полимодальной социальной ориентации личности включает мотивационный, поведенческий и личностный компоненты.
    3. Актуализация конструктивного типа креативной направленности определяется комплексом разноуровневых особенностей.
    4. Разработка специфических психолого-акмеологических технологий оказывает продуктивное влияние на развитие конструктивного

типа креативной направленности, снижая проявления криминальных форм направленности.

Исходя из проблемы, цели, гипотезы, объекта и предмета исследования в работе были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Осуществить анализ теоретико-методологических подходов по проблеме креативности и ее направленности в молодежных группах с полимодальной социальной ориентацией.
2. Разработать концептуальную структурно-функциональную модель полимодальной креативной направленности в молодежных группах с разной социальной ориентацией.
3. Выявить референтные личностные особенности субъектов молодежных групп с разной креативной направленностью и сравнить их психологические профили.
4. Разработать психолого-акмеологические технологии развития конструктивного типа креативной направленности в молодежных группах.

**Теоретико-методологической основой** нашего исследования явились: концептуальные методологические исследования, раскрывающие общенаучные принципы психологии (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн); основополагающие принципы теории личности и деятельности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Анцыферова, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); акмеологический подход к развитию (А.А. Бодалев, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Н.В. Кузьмина); концепции самоопределения личности (А.А. Деркач, Э.Ф. Зеер, Е.А. Климов, А.К. Маркова, Н.С. Пряжников, и др.); положения применительно к созданию психопрофилактических технологий (А.А. Вербицкий, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Н.В. Кузьмина, М.М. Кашапов, А.А. Peaн, В.В. Рубцов. А.И. Савенков, А.С. Чернышёв, Д.И. Фельдштейн, В.Ю. Рыбников, Т.И. Миронова). Общими теоретическими предпосылками явились работы отечественных и зарубежных ученых по исследованиям психологических творческих концепций: творчества и креативности

(Д.Б. Богоявленская, И.П. Калошина, Дж. Гилфорд и др.), творческих коллективов (М.В. Воропаев, Ч.М. Гаджиев, У. Гордон и др.); программно- ролевых концепций творческих коллективов (П.Г. Белкин, Е.Н. Емельянов, М.Г. Ярошевский и др.). Существенный вклад в исследование проблемы креативности и условий ее развития внесли Г.Ю. Айзенк, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, Д. Векслер, М. Вертхаймер, Н.Ф. Вишнякова, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Т. Ковалев, А.Н. Лук, A.M. Матюшкин, А.В. Морозов, В.Г. Рындак, Р. Стенберг, И.Э. Стрелкова, К. Тейлор, Н.П. Фетискин, М. Уоллах, Э. Фромм и др.; а также в изучение творческой активности молодежи A.C. Запесоцкий, С.Н. Иконникова, Э.А. Куруленко, В.Т. Лисовский, Э.В. Соколов, В.Я. Суртаев.

**Методы и методики исследования.** В теоретико-эмпирическом исследовании использованы следующие методы:

* концептуально-методологический анализ, систематизация и обобщение теоретических концепций и прикладных эмпирических исследований по данной проблеме;
* организационные – сравнительный (метод поперечных срезов);
* психодиагностические методы и методики. В эмпирическом исследовании использовались следующие методы: наблюдение, беседа, интервью. Для изучения индивидуально-личностных свойств креативных субъектов молодежных групп в исследовании применялись следующие методики: 16-факторный опросник Р. Кэттелла; методика «Потребность в достижении цели» Ю.М. Орловой; «Методики исследования социального интеллекта» Дж. Гилфорда и М. Салливена, многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» А.Г. Маклакова; методика «Изучение общей самооценки» Г.Н. Казанцевой; методика «Диагностика направленности личности» Б. Басса;
* методы обработки данных – количественный и качественные анализ, а также методы многомерного статистического анализа с помощью

компьютерных программ Microsoft Office Excel 2010 и SPSS 13.0 for Windows (критерий Н-Крускала-Уоллиса, Т-критерий Вилкоксона).

**Эмпирическая база исследования**. Исследование проводилось во Владимирском регионе на базе ФГБОУ ВПО «КГТА им. В.А. Дегтярева» и пенитенциарных учреждений Владимирской области. На разных этапах исследования в нем приняли участие 563 человека в возрасте от 18 до 23 лет.

**Научная новизна** исследования.

1. Впервые выделены типы креативной направленности личности (криминальный, деструктивный, конструктивный) и дано их психолого- акмеологическое описание.
2. Выявлены референтные личностные особенности субъектов молодежных групп с разной социальной модальностью и осуществлено сравнение их психологических профилей.
3. Создан и эмпирически испробован психологический инструментарий, направленный на изучение социально-креативных полимодальных ориентаций.
4. Выделены психолого-акмеологические особенности, способствующие развитию конструктивного типа креативной направленности субъектов в молодежных группах, и на их основе разработана программа элиминации деструктивного типа креативной направленности.
5. Разработаны психолого-акмеологические технологии, способствующие развитию конструктивного типа креативной направленности и ослаблению деструктивно-креативных социальных ориентаций.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что выделены типы креативной направленности в молодежных группах и представлена ее структура потенциалов. Разработана интегративная модель генезиса конструктивного, деструктивного и криминального типов креативной направленности. Определение конструктивного типа креативной направленности служит основой для выявления психолого-акмеологических

технологий, способствующих ее повышению у субъектов молодежных групп с противоправным поведением.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что полученные в нем теоретико-эмпирические результаты позволяют:

1. создавать психолого-акмеологические программы для повышения конструктивного типа креативной направленности в молодежных группах, учитывая технологии ее актуализации;
2. использовать психодиагностический инструментарий для определения конструктивного, деструктивного и криминального типов креативной направленности субъектов молодежных групп, субъекты с разной креативной направленностью характеризуются полинаправленными психологическими профилями личности;
3. использовать психодиагностический инструментарий для определения психолого-акмеологических факторов, способствующих развитию креативной направленности молодежи.

**Личный вклад автора.** Креативность личности рассматривается не только в конструктивном направлении ее развития, но и в деструктивном. Впервые в психологии дано определение конструктивного типа креативной направленности как способности создавать новый нестандартный продукт и осуществлять поиск неординарных решений, проявляющиеся в социальной активности, высокой поведенческой регуляции и моральной нормативности, адаптивность субъекта, служащей источником его самореализации и благоприятно влияющей на динамику развития его группы в целом. Определены психолого-акмеологические технологии актуализации потенциалов конструктивной креативной направленности субъектов молодежных групп.

**Положения, выносимые на защиту.**

1. Креативная направленность молодежных групп характеризуется полимодальными социальными ориентациями.
2. Полимодальность социальной ориентации личности определяется интеграцией мотивационного, поведенческого и личностного компонентов.
3. Полимодальная структура креативной направленности включает структурно-деятельностные и личностные особенности.
4. Потенциалы конструктивного типа креативной направленности актуализируются с помощью психолого-акмеологических технологий.

**Основные этапы исследования:**

Изучение психолого-акмеологической феноменологии осуществлялось с 2009г. в следующей трехэтапной логике:

1. -й этап – подготовительный (теоретико-проектировочный) 2009-2010гг. посвящен анализу и обобщению литературных данных, поиску концептуальных оснований исследования, выбору объекта и предмета исследования;
2. -й этап - экспериментально-исследовательский (основной) 2011-2013 г. включает в себя разработку, создание комплекса психодиагностических методов исследования креативной направленности в молодежных группах с разной социальной ориентацией. Концептуальные подходы и результаты эмпирических материалов апробировались на методологических семинарах, научно-практических конференциях и публикациях в печати по вопросам психологии;
3. -й этап - заключительный – 2014-2015 гг. включает в себя проведение эмпирических исследований, связанных с дифференциацией типов креативной направленности и их содержательно-эмпирическим наполнением, статистическую обработку полученных данных, их интерпретацию.

**Достоверность и надежность результатов исследования** обеспечена проведением анализа практики употребления в научной литературе основных понятий; последовательной реализацией теоретико-методологических основ работы на всех этапах ее осуществления; комплексным подходом к исследованию проблемы; аргументацией концептуального замысла с привлечением эмпирических данных; отбором комплекса теоретических и

эмпирических методов, адекватных задачам исследования. Достоверность данных, полученных в результате исследования, подтверждается результатами их математической обработки, согласованностью выводов и положений теоретического и экспериментального исследований.

**Обоснованность полученных результатов** исследования достигается рассмотрением новых тенденций в области научного изучения конкретных проблем в контексте общенаучных закономерностей; сопоставлением альтернативных вариантов решения рассматриваемых вопросов и их системной проработанностью; последовательной реализацией взаимодополняющих методов.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности** определяется следующими направлениями, изученными в данной диссертационной работе и являющимися областью исследования психологии развития, акеологии: активностью личностью, Я-концепцей, общими способностями и одаренностью как факторы развития личности (раздел 1.7 паспорта специальности 19.00.13); движущие силы, источники развития и пути формирования субъектов деятельности (индивидуальных и групповых) (раздед 1.9); направленность на формирование устойчивой структуры жизни. Принятие социальной ответственности, овладение профессией (раздел 2.12); выявление условий и факторов (в широком понимании), способствующих или препятствующих движению к акме и достижению вершин в развитии (раздел 3.4); личность как субъект акмеологического развития (раздел 3.5).

**Отличие теоретических и эмпирических данных исследования от результатов, полученных другими.** В настоящее время существуют исследования, затрагивающие изучение творческой активности и креативности молодежи (Д.Б. Богоявленская, Т.С. Позднякова,

A.C. Запесоцкий, С.Н. Иконникова, Э.А. Куруленко, В.Т. Лисовский, Э.В. Соколов, В.Я. Суртаев). Однако отсутствуют работы, направленные на исследование актуализации потенциалов конструктивного типа креативной направленности в психологическом и акмеологическом контексте, а также

элиминации деструктивного типа креативной направленности. При этом в недостаточном объеме исследованы условия и факторы, влияющие на полимодальную направленность развития креативности субъектов молодежных групп. Впервые проведен анализ специфических личностных особенностей у субъектов с амбивалентной креативной направленностью.

**Апробация результатов работы.** Основные положения и выводы диссертационного исследования нашли свое отражение и прошли апробацию в выступлениях на межвузовских и межрегиональных, международных научно- практических конференциях, которые проводились в 2009–2015 гг. в городах Кострома, Иваново, Ковров и других. По теме диссертационного исследования опубликовано 6 работ. Объем публикаций составил 2,1 п. л.

Полученные результаты исследования внедрены в учебный процесс в Ковровской государственной технологической академии имени В.А. Дегтярева, Костромском государственном университете имени Н.А. Некрасова, а также в практическую деятельность Межрегиональной психологической лаборатории УФСИН России по Владимирской области, что подтверждается актами о внедрении.

**Структура и объем работы.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложения.

**Заключение**

Результаты проведённого нами исследования подтверждают выдвинутые гипотезы и позволяют сделать следующие выводы:

1. Креативная направленность дифференцируется на конструктивную которая выражается в стремлении к новым идеям и схемам деятельности, непротиворечащие общепринятым социальным нормам и правам, деструктивную, которая предполагает создание нового продукта деятельности, отклоняющейся от социальных норм, но не нарушающий принятые законы и права, и криминальную способность т.е., способность личности создавать новые схемы и алгоритмы, применяемые в преступной среде и наносящие вред обществу.
2. Содержание полимодальной социальной ориентации личности включает мотивационный, поведенческий и личностный компоненты, нами рассмотрены две модальности криминальная (то есть живут по законам пенитенциарных учреждений), конструктивная (лица, соблюдающие общественно принятые законы и порядки). В эмпирическое исследование была включена группа девиантных испытуемых (определенная по методикам), то есть испытуемые склонные к девиациям, но не нарушавшие закон.
3. Актуализация конструктивного типа креативной направленности которая выражается в стремлении к новым идеям и схемам деятельности, непротиворечащим общепринятым социальным нормам и правам, зависит от личностных особенностей таких как: самодостаточность, высокий уровень определяется комплексом разноуровневых особенностей.
4. Личностные компоненты конструктивной направленности характеризуются высоким уровнем поведенческой реакции и уровнем нормативности, поведения и морали, эмоциональной стабильности, низкий уровнем конформизма, а также мнительностью и уважением существующих принципов. Компоненты деструктивной направленности характеризуются: высоким уровнем поведенческой реакции, средним уровенем нормативности, поведения и морали, эмоциональностью, конформизмом в

референтной группе, а также недоверием и критичностью. Криминальная направленность характеризуется: высоким уровенем поведенческой реакции, низким уровенем нормативности, поведения и морали, эмоциональной нестабильностью, конформизмом в референтной группе, а также подозрительностью и склонностью к экспериментам.

1. Выявлены и интерпретированы статистически значимые различия личностные факторов (по методике 16-факторный тест Р. Кэттелла) у трех групп респондентов. Анализ 16 факторов показал, что достоверные различия у трех групп респондентов существуют только по следующим показателям общительность (р<0,01), эмоциональная стабильность (р<0,01), нормативность поведения (р<0,01), нонконформизм (р<0,01), самоконтроль (р<0,01), чувствительность (р<0,01), подозрительность (р<0,05), смелость (р<0,05), подозрительность (р<0,05). Респондентов с конструктивным типом креативной направленности отличает коммуникабельность, эмоциональная стабильность, следование общепринятым нормам и правилам, высокий уровень самоконтроля.
2. Исследование мотивационного компонента показало, что у респондентов с конструктивным типом креативной направленности доминирует на дело, с деструктивным типом – на общение, с криминальным типом –на себя. У респондентов как конструктивным, так и с криминальным типами креативной направленности наблюдается высокий уровень потребности в достижении цели, что указывает на их потребность в изобретение неординарных схем решения проблем, но их различает основная цель их деятельности. Респондентам с деструктивным типом креативной направленности свойственна неудовлетворенность достигнутым, неспособность плохо работать.
3. Значения респондентов по поведенческому компоненту достоверно различаются по двум показателям: поведенческая регуляция (р<0,05) и моральная нормативность (р<0,01). Респонденты с конструктивным типом креативной направленности характеризуются реальным восприятием

действительности, соблюдением общепринятых норм поведения. У респондентов с криминальным типом креативной направленности наблюдается неадекватная оценка своей социальной роли, стремление нарушить принятые нормы, неуважение существующих принципов.

1. Личностный компонент представлен коммуникативным потенциалом и общей самооценкой. У трех групп респондентов наблюдается показатель коммуникативного потенциала выше среднего. Найдены достоверные различия в уровне общей самооценки у трех групп респондентов (р<0,01): с конструктивным типом – высокий уровень, деструктивный тип – средний уровень, криминальный тип – низкий уровень.
2. Были сформулированы определения психолого-акмеологических условий, актуализирующих потенциалы креативности: социальное подкрепление творческого поведения, внутренняя мотивация к творчеству, развитые чувства свободы и самостоятельности. Эмоционально-благоприятная атмосфера, реализация принципов гуманистической психологии (поддержка, безоценочность, принятие).
3. Социальная ориентация - умение человека четко ориентироваться в социальной иерархии, подстраиваться под нее в зависимости от личной необходимости, а также способность видеть законы, определяющие жизнь той или иной социальной структуры, и жить по этим законам.

В диссертации две основные модальности социальной ориентацией: криминальная (то есть живут по законам пенитенциарных учреждений), конструктивная (лица, соблюдающие общественно принятые законы и порядки). В эмпирическое исследование была включена группа девиантных испытуемых (определенная по методикам), то есть испытуемые склонные к девиациям, но не нарушавшие закон.

1. Установлено, что субъекты молодежных групп, проявляющие конструктивный тип креативной направленности, обладают высоким уровенем моральной нормативности, высоким уровнем поведенческой регуляции, стремлением к сотрудничеству и достижению общественно

значимых целей, отличающих их от субъектов, обладающих деструктивным типом креативной направленности.

1. Разработанная акме-психологическая программа повышения конструктивного типа креативной направленности в молодежных группах, основанная на психолого-акмеологических факторах и внедрении компетентностного подхода в до вузовском образовании с учетом специфики учебных заведений, способствует актуализации акме-потенциалов креативной направленности в молодежных группах с полимодальной социальной направленностью.
2. Выделенный разноуровневый психодиагностический инструментарий, обеспечивает валидное определение креативной направленности субъектов молодежных групп с различной социальной направленностью.
3. Созданный и эмпирически апробированный комплекс акме-методов, способствует корригированию асоциального поведения осужден-ных с высоким уровнем креативности для пенитенциарных учреждений.