Міністерство освіти і науки України

Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

На правах рукопису

Романишина Наталя Василівна

УДК 821.161.2.-3.09:378.147

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ МАЛОЇ ПРОЗИ

В КУРСАХ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН

У ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ

13.00.02 – теорія і методика навчання (українська література)

Дисертація на здобуття наукового ступеня

доктора педагогічних наук

Науковий консультант:

Погребенник Володимир Федорович,

доктор філологічних наук, професор,

завідувач кафедри української літератури

Національного педагогічного університету

імені М.П. Драгоманова

Київ – 2015

ЗМІСТ

ВСТУП………………………………………………………………………....5

РОЗДІЛ 1

Методологічні засади вивчення малих епічних жанрів студентами філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів

1.1. Філософські основи осмислення української новелістики та жанру оповідання…………………………………………………………………………...21

1.2. Психолого-педагогічні аспекти вивчення української художньої

малої прози……………………………………………………………………….. 34

1.3. Специфіка національної новелістики з погляду класичних та сучасних генологічних концепцій………………………………………………………….... 60

1.4. Аналіз невеликих прозових оповідей (на засадах поетики жанрової системи малої прози)………………………………………………………………………….78

Висновки до першого розділу…………………………………………………94

РОЗДІЛ 2

Формування генологічної компетентності майбутніх учителів української літератури у вищій педагогічній школі

2.1. Генологічна компетентність студента-філолога як «специфічна

здібність» (Дж. Равен) жанрової кваліфікації художнього твору та методичні орієнтири її формування…………………………………………………………100

2.2. Вивчення художніх творів малої форми жанровим шляхом аналізу……………………………………………………………………………...147

2.3. Поглиблене осмислення наративних текстів у генологічному аспекті......................................................................................................................157

2.4. Особливості організації аналітичної роботи над текстом малої прозової форми……………………………………………………………………………... 171

2.5. Аналіз творів з ознаками жанрового й міжмистецького синкретизму та циклу як особливого жанрового утворення, метажанру……………………….178

Висновки до другого розділу………………………………………………..191

РОЗДІЛ 3

Методика виокремлення та вивчення жанрово-видових форм художньої малої прози

3.1. Оповідання, новела: осмислення у традиційних та нових схемах генологічної вертикалі……………………………………………………………195

3.2. Методичні аспекти інтерпретації художніх текстів у формах фрагментарної прози………………………………… ……………………………………………210

3.3. Особливості вивчення нарису та його жанрових видозмін ….....................219

3.4. Вивчення модифікацій фольклорної прози……………………………... 225

Висновки до третього розділу………………………………………………239

РОЗДІЛ 4

Інноваційні технології вивчення української художньої малої прози

4.1. Методика проведення занять із вивчення вітчизняної новелістики на засадах діалогічної взаємодії……………………………………………………..243

4.2. Застосування комп’ютерних засобів у процесі осмислення малого епосу майбутніми учителями української літератури ………………………………...276

4.3. Організація мистецької діяльності студентів (написання новели) на базі технології розвитку творчої особистості...………………………………..…….287

Висновки до четвертого розділу……………………………………………296

РОЗДІЛ 5

Реалізація методичної системи вивчення української художньої малої прози студентами філологічних факультетів вищих навчальних закладів

5.1. Мета, завдання, хід педагогічного експерименту………………………... 300

5.2. Аналіз результатів експериментально-дослідного навчання......................317

Висновки до п'ятого розділу………………………………………………..348

ВИСНОВКИ…………………………………………………………………352

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………...359

ДОДАТКИ…………………………………………………………………...431

ВИСНОВКИ

Аналізфілософськихзасадвивченнястудентамипедагогічнихуніверситетівукраїнськоїновелістикивконтекстісучасноїінтерпретаціївиявивдомінувальнітенденціїнавчаннялітератури–оновленнязмістулітературноїосвітиякчинникаіціннісноїосновиформуванняпрофесійноїкомпетентностівчителяукраїнськоїлітературикомпетентніснуспрямованістьіособистіснуорієнтованістьосвітньогопроцесупереосмисленняролійфункційучителядіалогізаціютатекстоцентризмнавчальноїдіяльностізастосуванняпродуктивнихтехнологійнавчання

Розробленаметодичнасистемавивченнястудентамипедагогічнихуніверситетівукраїнськоїновелістикиґрунтуєтьсяназдобуткахфілософіїпсихологіїпедагогікиметодикинавчаннялітературилітературознавстваієціліснимутвореннямвосновіякого–провіднаідеядослідженнящовивченняхудожньоїмалоїпрозивкурсахфаховихдисциплінпедагогічнихуніверситетівґрунтуєтьсяназдобуткахтрадиційноїтаінноваційноїметодикоб’єднувальнійвзаємодіїміжнавчальнимидисциплінамиметодиканавчанняукраїнськоїлітературитеоріялітературивступдолітературознавствафольклорзарубіжналітературакомпаративістикапедагогікатощояккомпонентамиєдиноголітературознавчогоіметодичногоконтенту

Обґрунтованощовосновуформуванняпрофесійноїкомпетентностімайбутньоговчителясловесникапокладенонабуттягенологічноїкомпетентності–складногоутвореннящопоєднуєтакікомпонентизмістовийобізнаністьзісторичнимиреаліямиукраїнськоїновелістикипоетикоюхудожньоїмалоїпрозиїїжанрівтлумаченнямтермінівособливостямививченняепічнихтворівтощотехнологічнийумінняпроаналізуватитвіркороткоїпрозивжанровомуаспектіукластивідповіднийпланконспектурокурозробитисхемупоетапнихдійучителя–організаторапроцесувивченнямалоїпрозитощоособистіснийначитаністьерудиціяширокийсвітоглядрозвиненемовленняпрацьовитістьстудентаздатністьтворчоінтерпретуватитекстпідготуватинауководослідницькуроботунаписативласнийтвіруконкретномужанрімалоїпрозикритичнустаттю

ОкресленометодичніорієнтириформуваннягенологічноїкомпетентностімайбутніхучителівукраїнськоїлітературиДоведенощопродуктивнимиформамиопрацюванняновелістикиувищійшколієтрадиційніаудиторнілекціїсемінариспецсемінариспецкурсипрактичнілабораторнізаняттяколоквіумитапозааудиторністудентськінауковіолімпіадиконференціїсамостійнароботаконсультаціїінструктажгруповітаіндивідуальнізаняттянавчальніекскурсіїзасіданнястудентськогонауковогогурткаатакожпідготовкайзахисткурсовоїбакалаврськоїдипломноїробіт

УдослідженнівизначеноефективніметодививченняукраїнськоїхудожньоїмалоїпрозистудентамипедагогічнихуніверситетівДонихналежатьметодиготовихзнаньінформаційноповідомлювальнийпояснювальнийрепродуктивнийзоглядунатещоувищійшколідомінувальноюформоюорганізаціїнавчальногопроцесузалишаєтьсялекціяОзнайомленнястудентівізлітературознавчимматеріаломактуальнимдляшкільноїпрактикипотребувалопродуктивнихпошуковихіпроблемнихметодівнавчанняОптимальнимитакожвизначенометодичитанняхудожньоїінтерпретаціїкритикиУсвідомленнякреативногодослідницькогохарактерумайбутньоїпрофесійнометодичноїдіяльностівчителівсловесниківзумовилозбільшенняпитомоївагидослідницькоготворчогопрактичнихметодівтаметодусамостійноїроботи

Доведенощоналежнупродуктивністьвивченняукраїнськоїхудожньоїмалоїпрозивихованняірозвиткустудентівзабезпечуєвикористаннядіалогічнихпошуковихприйомівякотпроблемнізапитаннядослідницькізавданнябібліографічнийпошукосмисленнянауковихпрацьсамостійнеілюструваннядумкинауковцяроботазтекстомзаорієнтовноюсхемоюаналізусистемоюзапропонованихвикладачемзавданьіндивідуальнезасвоєннязнанькрізьпризмувласногосвітоглядуестетичногосмакусеміотичнийпошук–тлумаченняобразівякзнаківозначниківприхованогосмислуатакожприйомівсамостійноїроботисамостійногочитаннядомашньогоубібліотеціумережіінтернетвиконаннясупровіднихуснихтаписьмовихзавданьаналізухудожньоготворукоментуванняіззалученнямфоновихзнаньмоделюванняструктуруванняматеріалузасвоєннязмістунауковоготекстуінформаційногопошукунаписаннятворчихробіт

Зясованощометодичнодоцільнимизасобаминавчанняєхудожнєсловорозповідьвикладачаунаочненняміжмистецькихзв’язківдокументальніматеріалихудожнікнигинауковівиданнясхемитаблиціалгоритмикарткиіздиференційованимизавданнямиаудовізуальніпедагогічніпрограмнімультимедійнізасоби

ВизначеноособливостівивченняжанрововидовихформхудожньоїмалоїпрозиувищомунавчальномузакладіДоповненотрадиційнісхемианалізутворівнаосновіепічноїпоетикивиокремленокомпонентихудожньоїструктуритекстуякіпотребуютьдокладногоаналізузурахуваннямзаконіввнутрішньоїорганізаціїпідсистеминовелістикатаїїрівнівкороткийобсягзаснованийнастислостівикладукомпактністькомпозиціїсконцентрованістьдрібногоматеріалуконцептуальністьмікрорівневихчинниківмоноцентричністьготовіхарактерищошвидкоприводятьбудьякуситуаціюдорозв’язкиепіцентрдумкиінастроюмотивлейтмотивліризмвикористаннявиразниххудожніхдеталейякічастонабуваютьзначеннязнакуобразусимволутощо

Розробленоалгоритмививченнятворівхудожньоїмалоїпрозиоповіданняновелихудожньогонарисугумористичнихфантастичнихісторичнихлітературнофольклорнихкомпозиційзурахуваннямїхніхстійкихжанровихознакважливіприкметиновелирозповідьпронезвичайнуподіюоднолінійнийодновершиннийнапруженийконцентричнийсюжетпсихологізмголоснийнараторвлучністьісмислованаповненістьдеталейприхованавхудожньомуобразіновелістичнаідеятощотворівсинкретичнихзмішанихжанрівмежевихполімернихбагатокомпонентнихутворенькласифікованихлітературознавцямиякнаджанровіутвореннязокремаепічнийциклтворівзіндивідуальнимисуб’єктивнимипідзаголовками

Обґрунтованощовивченнятворузпозиційгенологічноїтеоріїтекстуформуєвмайбутніхучителівукраїнськоїлітературивміннявизначатижанрзурахуваннямсвоєрідностііндивідуальноїтворчостіметодологічнограмотноорганізовувативласнуаналітичнудіяльністьпослідовнорухатисявідтворущорозглядаєтьсяяксистемадовизначенняйоговсистемілітературногоряду–малапрозапоглиблюєзнаннястудентівпрожанроутворювальнітасистемоутворювальніпринципи

СхарактеризованоінноваційніпедагогічнітехнологіївивченнялітературногоматеріалуукраїнськахудожнямалапрозаДоведеноефективністьінтерактивнихстратегійінноваційнихтехнологійтехнологіїрозвивальногонавчаннятекстотворенняпоглибленогоопрацюваннятекстутощонавчанняназасадахдіалогічноївзаємодіїконцентрованогонавчанняпродуктивноїтехнологіїмодульногодистанційногонавчанняінформаційнихтехнологійтехнологіїрозвиткутворчоїособистостіГАльтшуллераупроцесіопрацюваннястудентамиукраїнськоїхудожньоїмалоїпрози

Підтвердженометодичнудоцільністьвикористанняінтерактивнихметодівіприйомівкейсметодпортфоліобрейнстормінгметодипроектівіпресстратегіяджигсоуметодвиявленняреакціїчитачанезакінченіреченнямікрофонприйомапперцепції–інтеракціїятакдумаюя–тобіти–менірефлексивнийрингвідтягнутазагадкаанкетагазетаспіймайпомилкущоденникподвійнихнотатокредакційнийкошикланцюжокасоціаційкарусельсловограйконструюванняблокопораалгоритмлабіринтдійлабораторністудіїекспертизаіспиттощоумежахінноваційнихтехнологій

Зясованорозвивальнийдидактичнийпотенціалелектроннихзасобівнавчаннявпроцесівивченнямалогоепосумайбутнімивчителямиукраїнськоїлітературипередусімзабезпеченнядоступудоважкодоступнихмасивівінформаціїпоєднаннярізнихвидівдіяльностітекстовоїзкнижковимиаудіовізуальнимихудожнімимузичнимитекстамикомунікативноїдіалогізекраномкомп’ютерареальнимопонентомодногрупникомчипедагогомурежиміонлайнавтоматизованийконтрользнань

Апробованосучаснуосвітнюметодикуквестівізелементамитакихтехнологійякінформаційнагрупованавчанняякдослідження

Створенотехнічнезабезпеченняпроцесувивченняукраїнськоїновелістикищоміститьнавчальнупрограмувідеотааудіозаписилекціймультимедійнілекційніматеріалипланипрактичнихісемінарськихзанятьметодичнірекомендаціїщодоїхвиконаннятермінологічнийжанрологічнийсловникелектроннийнавчальнометодичнийпосібникзавданнядляіндивідуальноїтасамостійноїроботиелектроннубібліотекубібліографічнийпокажчикрекомендованихджерелпакеттестовихзавданьізавтоматизованоюперевіркоюрезультатівпитаннядлясамопідготовкийсамоконтролю

Розробленометодичнусистемувивченняхудожньоїмалоїпрозистудентамифілологічнихфакультетіввищихпедагогічнихнавчальнихзакладівщоґрунтуєтьсянаврахуванніканонічнихтасучаснихжанровихтеорійпоетикигенологічногоутвореннямалапрозаздобуткахтрадиційноїтаінноваційноїметодикназасадахоб’єднувальноївзаємодіїміжнавчальнимидисциплінамиметодиканавчанняукраїнськоїлітературитеоріялітературивступдолітературознавствафольклорзарубіжналітературакомпаративістикапедагогікатощояккомпонентамиєдиноголітературознавчогоіметодичногоконтентуПропонованаметодичнасистемаміститьцільовийзмістовийорганізаційнопроцесуальнийопераційнодіяльніснийоціннорезультативнийскладники

Виокремленотакіетапиформуваннягенологічноїкомпетентностістудентівпедагогічнихуніверситетівдіагностичномотиваційнийтеоретичнийтренувальнодіяльніснийтворчийрефлективнокоригувальнийреалізаціяякихзабезпечуєвдосконаленняформметодівприйомизасобіввивченнястудентаминовелістикитажанруоповідання

Визначенокритеріїрозвиткууміньстудентівфілологічнихспеціальностейвищихнавчальнихзакладівпрофесійноаналізуватитвориновелістичноїпрозаїчноїгрупизурахуваннямтакихпоказниківдієвопрактичноговідтворенняздобутихзнаньзокремаупроцесіаналізусинтезуінтерпретаціїрефлексивногоілюструванняпроцесіврадостіспілкуваннязтекстомвпливучитаннянасвідомістьуявленнясамопізнанняособистостітворчогозасвоєннястудентамифілологамипроцедуртворчоїдіяльності

Експериментальнодосліднароботапідтвердилаефективністьрозробленоїметодичноїсистемиоскількирівеньгенологічноїкомпетентностістудентівекспериментальнихгрупвиявленовищимпорівнянозвідповіднимрівнемстудентівконтрольнихгруп

ВикладенівдисертаціїположенняневичерпуютьусіхаспектівстудійованоїпроблемиаспонукаютьдонауковогообговоренняйобмінупрактичнимдосвідомПерспективуподальшихнауковихпошуківубачаємовдослідженніметодикидистанційноговивченняукраїнськоїхудожньоїмалоїпрозиреалізаціїміждисциплінарнихзв’язківрозробленнізмістусамостійноїроботитазабезпеченняїївідповідноюсистемоюнавчальнометодичнихзасобівпроектуванніметодичнихмоделейвивченняміжродовихжанрівметодичномуосмисленнінаціональноїновелістикивконтекстіоновленнялітературознавчоїтеоріїтапрактики