Содержание

Введение

Глава I. История сложения и развития буддийского художественного

канона в Лаосе 16

Письменные и мифопоэтические источники о появлении буддизма 16

Сложение буддийского канона в долансангский период (1-13 вв.) 20

Эволюция буддийского канона в государстве Лансанг (14-17 вв.) 30

Буддийский художественный канон в 18-20 вв. 45

Глава II. Архитектурный канон вата - буддийского монастыря 50

Структура лаосского вата 51

Сема и ограда вата 58

Канонические типы тхата 69

Канонические типы сима , 81

Глава III. Иконографический канон в культовой скульптуре Лаоса 90

Религиозно-мифологическая основа иконографии Будды 91

Ритуальные функции буддийской скульптуры 97

Эстетические принципы иконографического канона 101

Материалы и техники 106

Особенности лаосской иконографии Будды 109

Асаны и мудры 120

Глава IV. Каноны традиционной живописи, лаковой графики и

рельефной пластики в храмовом декоре 134

Основные особенности храмового декора 134

Культовая живопись, ее виды и каноны 142

Виды лаковых композиций 155

Рельефная пластика в системе декора лаосского храма 159

Заключение 171

Библиография 175

Список сокращений 186

Приложения 187

Свод иконографических изображений Будды 188

Словарь терминов 205