**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**ПРОЦИК Леся Лукашівна**

УДК 930.85+792

**ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА:**

 **СТАНОВЛЕННЯ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
 (20-ті рр. ХХ століття)**

Дисертація на здобуття наукового ступеня

кандидата історичних наук

(спеціальність 17.00.01 – теорія та історія культури)

Науковий керівник -

доктор педагогічних наук, професор

ПОПЛАВСЬКИЙ Михайло Михайлович

1. Київ - 2005 рік

Зміст:

Стор.

ВСТУП 3

Розділ І. Історіографія проблеми 7

Розділ ІІ. Становлення театру імені І. Франка

 2.1. Стан української театральної культури у 20-х рр. ХХ ст. 21

2.2.Соціальні і культурні чинники формування театру

імені І. Франка 51

2.3. Розвиток української театральної драматургії

в 20-х рр. ХХ ст. 74

Розділ ІІІ. Тенденції розвитку драматичного театру імені І.Франка

3.1. Ідейні змагання театральних напрямків 20-х рр.

ХХ ст. 92

3.2. Взаємодія традицій та новаторства у художній

практиці театру імені І. Франка 112 3.3. Жанрово-стильове оновлення в театральному

мистецтві франківців 130

ВИСНОВКИ 150

Список використаних джерел 155

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Розбудова незалежної української держави, процес національного відродження актуалізував і питання історії, зокрема історії вітчизняної культури, в тому числі – мистецтв. Серед останніх чи не найважливіше місце, з точки зору внеску у формування національної свідомості, утвердження демократичних ідеалів є сценічне мистецтво, представлене десятками уславлених колективів, - оперних, балетних, драматичних та музично-драматичних театрів. Одне з чільних місць серед них по праву належить Київському національному театру ім. І.Я. Франка.

Про мистецькі здобутки митців цього театру написано багато книг, статей, спогадів (Ю. Бобошко, М.Вороний, О. Захаржевська, О.Красильнікова, І. Мар’яненко, Ю.Станішевський та ін.). В них автори розглядають переважно мистецькі особливості творчості франківців, аналізують їх драматургічні, режисерські й виконавські традиції та новації. Тим часом історія творчого становлення цього театру за винятком поодиноких праць у контексті загальних тенденцій розвитку українського мистецтва (праці Д. Антоновича, Л.Белецької, В. Василька, Р. Коломійця, О. Красильникової, Ю. Станішевського, С.Якубовського та ін.), поки що не стала предметом спеціального історичного та культурологічного аналізу. Цим і зумовлено вибір теми дослідження „Театр імені Івана Франка: становлення та тенденції розвитку (20-ті рр. ХХ століття)”.

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертаційне дослідження здійснене за планами науково-дослідної роботи кафедри теорії та історії культури й тематикою науково-дослідної діяльності Київського національного університету культури і мистецтв в рамках державної комплексної наукової програми Міністерства культури і мистецтв України “Культура. Просвітництво. Дозвілля”.

**Мета дослідження** – визначити особливості процесу становлення художньо-естетичних принципів театру імені І.Франка в контексті української театральної культури 20-х років ХХ ст.

Поставлена мета зумовила необхідність вирішення таких **завдань**:

• розкрити стан театральної культури в Україні в 20-х рр. ХХ ст.;

• виявити конкретно-історичні умови, в яких відбувалося створення театру ім. І. Франка;

• з’ясувати соціальні та культурні чинники, що вплинули на становлення театральної естетики франківців;

• простежити вплив творчості франківців на еволюцію театральної культури в Україні у 20-х роках ХХ ст.

**Об’єкт дослідження** – театр імені І. Франка в контексті української театральної культури 20-х рр. ХХ ст.

**Предмет дослідження** – формування художньо-естетичних принципів театру імені І.Франка.

**Хронологічні межі дослідження**. 20-ті роки ХХ ст. визначаються тим, що саме в зазначений період створювався й формувався за державної підтримки професійний театр України як складова національної культури. З становленням українського драматичного театру імені І.Франка у 20-ті роки ХХ ст. український професійний театр набув нових форм та творчої самобутності: неповторної технології та манери реалізації театрального жанру, володіння законами сцени й драматичної дії на зламі історичних епох в умовах боротьби за суспільно-політичне й культурне оновлення суспільства. Все це плідно позначилося й на діяльності інших драматичних театрів України.

**Методи дослідження** зумовлені специфікою наукового аналізу його предмету й ґрунтуються на засадах історизму, єдності культурологічного і й історико-мистецтвознавчого підходів, за умови біографічно-типологічної обробки літературних та наукових джерел.

**Джерельну базу дослідження** становлять матеріали Архіву театру імені І. Франка, Центрального Державного історичного архіву у Києві, Центрального Державного історичного архіву у Львові, Архіву кіно-фотодокументів, Тернопільського обласного краєзнавчого музею, Рукописного відділу Інституту літератури ім. Т. Шевченка АН України; праці вітчизняних і зарубіжних дослідників історії театрального мистецтва; мемуарна й біографічна література.

**Наукова новизна** **результатів** дослідження полягає в тому, що в дисертації уперше:

• Розкрито стан театральної культури в Україні в 20-х рр. ХХ рр., який в умовах соціально-політичних трансформацій характеризується активізацією формування й реформування театральних труп, посиленням акторської майстерності, утвердженням нових світоглядно-гуманістичних ідеалів та їх втіленням в театральній практиці нової доби.

• Виявлено конкретно-історичні передумови створення українського драматичного театру ім. І. Франка, які сягають мистецької практики першої чверті ХХ століття і позначені синтезом традицій українського класичного театру й мистецтва корифеїв з новаторською діяльністю театральних труп початку зазначеного століття, й передусім „Молодого театру”.

• З’ясовано соціальні та культурні чинники, що вплинули на становлення театральної естетики франківців. Це – революційні соціально-політичні процеси, інтеграція української театральної культури у світовий культурний універсум, ідейні змагання театральних напрямків, домінуюча мистецька практика сценічного реалізму, експериментаторство на театральній сцені тощо;

• Визначено вплив творчості франківців на еволюцію театральної культури в Україні 20-х років ХХ ст., репрезентований орієнтацією на твори класичної вітчизняної та світової драматургії, прихильністю до демократичних реалістичних традицій „старої побутової сцени”; на пошуки збагачення жанрово-стилістичної палітри; акторську індивідуальність та експериментальну сценічну техніку; утвердження реалізму як методу та напряму мистецтва.

**Практичне значення дослідження** полягає у можливості використання його результатів у підготовці загальних та спеціальних навчальних курсів: „Українська та зарубіжна культура”, “Історія української культури”, “Теорія та історія українського театру” тощо.

**Апробація результатів дослідження.** Дисертація обговорювалася на кафедрі теорії та історії культури Київського національного університету культури і мистецтв.

Основні результати дослідження доповідатися автором у вигляді доповідей та повідомлень на конференціях: Міжнародній науково-практичній конференції „Педагогічні та рекреаційні технології в сучасній індустрії дозвілля” (м. Київ, 2004), ІІ Всеукраїнській науково-практичній конференції „Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів” (м. Київ, 2005) та на науково-практичних конференціях “Дні науки” КНУКіМ (м. Київ, 2003, 2004, 2005 рр.).

**Публікації.** Основні положення та висновки дисертаційного дослідження відображені у 5 одноосібних публікаціях, в тому числі 4 - у фахових виданнях.

**Структура дисертації** обумовлена метою та завданнями дослідження й складається з вступу, трьох розділів, висновків і списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи – 167 сторінок, у тому числі: список використаних джерел (202 найменування) – 13 сторінок.

****









­







­



 

****

1. Алперс Б. Театральные очерки: В 2 т. - М.: Искусство, 1977. - Т. 2. -588 с.
2. Андріанова Н.М. Шляхи розвитку українського театру. – К.: Товариство для поширення політичних і наукових знань Української РСР), 1960. – 266 с.
3. Антонович Д. Триста років українського театру (1619-1919) – Прага: Українська громад. вид. фонд, 1925. – 272 с.
4. Антонович Д. Український театр // Українська культура: Лекції / За редакцією Дмитра Антоновича. – К.: Либідь, 1993. – С.443-473.
5. Архів театру ім. І.Франка в Києві.
6. Без ідеології до висот // Барикади театру. – 1923. - № 2.
7. Безклубенко С. Всезагальна теорія та історія мистецтва. – К.: КНУКіМ, 2003. – 261 с.
8. Безклубенко С. Чуття єдиної родини: Розвиток театрального мистецтва на Україні // Український театр. – 1981. - №1. – С.2-6.
9. Белецкая Л.К. Украинский советский драматический театр. – К.:Вища школа, 1984. – 223 с .
10. Білецька Л. Мистецтво життєвої правди. – К.: Знання, 1982.- 48с.
11. Білецький О., Мамонтов Я. Український театр. / Хрестоматія (від поч. ХІХ до перших років ХХ ст.). – К.: Мистецтво, 1941. – 359 с.
12. Білецький О. Микола Вороний // Микола Вороний. Вибрані поезії. – К.: Рад. письменник, 1959. – С.10-25.
13. Блок В.Б. Диалектика театра: очерки по теории драмы и ее сценичное воплощение. – М.: Ис-во, 1983. – 294 с.
14. Бобошко Ю. Гнат Юра. - К.: Мистецтво, 1980. – 426 с.
15. Бонч-Томашевский М. Революционный театр // Театр. известия [X.]. - 1920. - Май. - С. 4-5.
16. Брюховецький В. Іван Кочерга // Історія української літератури. - Том другий. Радянська література. – К.: Наук. думка, 1988. – С.482-499.
17. Бучма А. З глибин душі. - К.: Держ. вид-во образ. мис-ва та муз. літ-ри, 1959. – 187 с.
18. Бюхер К. Работа и ритм. – М.: Новая Москва, 1923. – 326 с.
19. Василько В. Микола Садовський та його театр. - К.: Держ. вид-во образ. мис-ва та муз. літ-ри, 1962. – 196 с.
20. Василько В. Народний артист УРСР О. С. Курбас // Курбас Лесь Спогади сучасників (ред.Василька). – К.: Мистецтво, 1969. - С.29-31.
21. Василько В. Театру віддане життя. – К.: Мистецтво, 1984. – 407 с.
22. Василько В. Фрагменти режисури. – К.: Мист-во, 1967.- 284 с.
23. Верхацький М. Скарби великого майстра // Лесь Курбас: Спогади сучасників. (ред.Василька). – К.: Мистецтво, 1969.- С. 312-317.
24. Вечер высокого искусства // „Вечерняя Москва” від 14 квітня 1926 р.
25. Винниченко В. Відродження нації: В 3т. – Частина І. – Репринтне відтворення видання 1920 року. - К.: Видавництво політичної літератури України, 1990. – 348 с.
26. Вишня О. „Дев’яносто сім”. Укрдерждрама // Література. Наука. Мистецтво. – 1924. – 30 листопада.
27. Вінок спогадів про Заньковецьку. – К., Мистецтво. – 1950. –189 с.
28. Вілюк Л.Д. // Архів театру ім. І.Франка в Києві, л.4.
29. Вісник нової епохи // Вісті” від 21 квітня 1920 р.
30. В.Г. // „Вісті” від 31 грудня 1924 р.
31. Вісь творчості // „Вісті” від 28 серпня 1923 р.
32. Вітання Г.П.Юри від Кам’янецької політосвіти // Архів театру ім.. І.Франка в Києві, л.21.
33. Волицька І.В. Театральна юність Леся Курбаса. – Л.: Інститут народознавства НАН України, 1995. – 149 с.
34. Волков Н. Художественное достижение // Известия. 1922. 25 ноября.
35. Волошин І. „Диктатура” в трикутнику // Рад. мистецтво. – 1929. - № 9. - С. 4-5.
36. Вороний М.К. В путах брехні // Театр і драма: Збірка статей. – К.: Мистецтво, 1989. – С.340-400.
37. Вороний М.К. Драма живих символів // Театр і драма: Збірка статей. – К.: Мистецтво, 1989. – С.160-231.
38. Вороний М.К. Театр і драма: Збірка статей. – К.: Мистецтво, 1989. – 408 с.
39. Вороний М.К. Театральне мистецтво і український театр // Театр і драма: Збірка статей. – К.: Мистецтво, 1989. – С.39-159.
40. Всеукраїнська театральна нарада: Шляхи розвитку театру. - Х., 1926. – 129 с.
41. Гаврюшенко А., Кравченко А. История художественной культуры. – Харьков: ХГИК, 1992. – 274 с.
42. Гарин Ф. Интервью с Лесем Курбасом // Силуэты [Одесса]. - 1924. -№ 3.- С. 1-2.
43. Гастроли Киевского театра им. Шевченко. [Ред. ст.] // Коммунист [X.]. - 1923. - 5 січ.
44. Данченко С. Бесіди про театр. – К., Мис-во, 1999. – 219 с..
45. Декрет про об’єднання театральної справи, 1923 // КПРС в резолюціях і рішеннях з'їздів, конференцій і пленумів ЦК. К.: Політвидав, 1979. - Т. 2. - С. 46-48.
46. ХХ років театра ім.І.Франка. – К.: Мистецтво, 1940. – 227 с.
47. Демчук Т. Тернопільські театральні вечори. Спогади з 1915-1917 рр. – Рукопис. – Терноп. Обласний краєзнавчий музей, архів, ф. 9298.
48. Державний драматичний театр ім. Ів.Франка: історичний нарис (Склав: С.Якубовський. – К. – К.: Фотоліто – друк., 1930. – 50 с.
49. Державний драматичний український театр // Вісті [X.]. - 1923. - 28 серп.
50. Дзюба І.М. Художній процес: 20-30-ті роки // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн. – К., 1994.
51. Довбищенко В. Театр. – К.: Мистецтво, 1984. – 200 с.
52. Доповідь присвячена 10-річному ювілею театру ім. І. Франка //Архів, л.1-2.
53. Драматичний театр ім. І.Франка. ХХ років театра ім.І.Франка. – Х.: Мистецтво, Б.р. – 223 с.
54. Емський указ // Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Громяк, Ю.А.Ковалів та ін. – К.: ВЦ „Академія”, 1997. – С.236.
55. Єсипенко Р.М. Роль українського театру у формуванні суспільної свідомості народу в 60-80-ті роки (на матеріалі драматургії країн близького зарубіжжя): Дис… д-ра іст. наук: К.:КДІК,1994. –291 с.
56. Єфремов С.О. Історія українського письменства. – К.: „Феміна”, 1995. – 586 с.
57. Завадка Б. В. Борис Романицький. К.: Мистецтво, 1978. – 268 с.
58. Заньковецька М.К. Збірник. – К.: Мистецтво, 1937. – 204 с.
59. Захаржевська О. Театр ім.Івана Франка. Нарис. - [Х.]: Мистецтво, 1949. – 58 с.
60. „Известия” від 15 жовтня 1921 р.
61. История Києва в 4-х томах. – К., 1985. - Т.2. – 498 с.
62. Ірчан М. Вибрані твори: В 2 т. – К., 1958. – Т.2. – С.449.
63. Історія Академії наук України. 1918-1923. – К., Наукова думка, 1993. – 375 с.
64. Історія української літератури (друга половина ХІХ ст.). – К.: Рад. письменник, 1986. – 379 с.
65. Історія української літератури XX століття / За ред. В. Г. Дончика: У 2 кн. - К., 1994. - Кн. 1.
66. Йосипенко М. Шляхи і проблеми розвитку українського радянського театру. – К.: Мистецтво, 1970. – 334 с.
67. Казимиров О. Театр, народжений життям. – К.: АН УРСР, 1962. – 464 с.
68. Казимиров О. Український аматорський театр. – К.: Мистецтво, 1965. – 133 с.
69. Карпенко-Карий. П’єси. – К.: Рад. птсьменник, 1978. – 463 с.
70. Київський український драматичний театр ім. І.Франка [Фотонарис. Упорядник та авт. Статті Бобошко Ю.М.]. – К.: Мистецтво, 1970. – 95 с.
71. Кисельов Й. Разом з життям. Майстри української сцени. – К.: Мистецтво, 1972. – 408 с.
72. Кисіль О. Український театр. Популярний нарис історії українського театру. К.: Книгоспілка, 1925. – 178 с.
73. Кисіль О. Шляхи розвитку українського театру. – К., 1920. – 168 с.
74. Коломієць Р. Франківці [1920-1995]: К.: Б.в., 1995. – 300 с.
75. Комаренко Т.О., Шипович М.А. Влада і літературно-мистецька інтелігенція Радянської України: 20-ті роки ХХ ст. – К.: НАН України. Ін-т історії України, 1999. – 61 с.
76. Комлів М. // Вісті. - 1923. - 5 берез.
77. Комлів М . Глядач і художник // Вісті. - 1923. - 8 лист.
78. Комуна правди // Коммунист. - 24 лютого 1924 р. – с.1.
79. Конспект доповіді про 15-ти річний ювілей театру ім.Франка.с.10, УІІІ // Архів театру імені І.Франка.- л.7-16.
80. Копиленко О. Український театр у Харкові // Література – наука – мистецтво. / Вісті. – 21 жовтня 1923 р.
81. Косач Ю.А. Амвросій Бучма. – К.: Молодь України, 1978. – 224 с.
82. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999. – 208 с.
83. Кузякина Н. О пьесах Миколы Кулиша // Кулиш М. Пьесы. – М., 1980. – С.7-16.
84. Кузякіна Н.Б. П’єси Миколи Куліша: Літературна і сценічна історія. – К.: Рад. письменник, 1970. – 427 с.
85. Куліш М. П’єси, листи. К. 1969. – 498 с.
86. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини // Упоряд. і прим. М. Г.Лабінського; Передм. Ю. Бобошка.­­­ - К.: Дніпро, 1988.­ – 517 с.
87. Курбас Л. Жовтень і театр // Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд. і прим. М. Г.Лабінського; Передм. Ю. Бобошка.­­­ - К.: Дніпро, 1988. – 518 с. – С.239-240.
88. Курбас, Лесь. „Молодий театр” (генеза,завдання, шляхи) //Курбас. Філософія театру, с.13-21.
89. Курбас Л. На грані: Про „Молодий Театр” // Мистецтво. - 1919. - № 1. - С. 16-42
90. Курбас Л. На дискусійний стіл // Рад. театр. - 1929. № 4—5. - С. 13-14.
91. Курбас, Л. Про виховання самостійно мислячого, творчо активного режисера // Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко, „Основи”, 2001. – С. 89-98.
92. Курбас, Л. Про символічний театр і театр Олександра Олеся // Курбас Л. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко, „Основи”, 2001. – С.17-20.
93. Курбас Л. Спогади сучасників (ред.Василька). – К.: Мистецтво, 1969. – 359 с.
94. Курбас Л. Театральний лист // Курбас Л. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко, „Основи”, 2001. – С.23-31.
95. Курбас Л. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко, „Основи”, 2001. – 917 с.
96. Курбас Л. Шляхи «Березіля» // ВАПЛІТЕ. - 1927. - № 2. – С.9-28.
97. Листи до редакції. [Ред. ст.] // Рад. театр. - 1928.- №№ 5—11.
98. Л.К.//„Літературно-критичний альманах”. – К., 1918, №1.
99. Луначарский А. В. Гости с Украины // О театре и драматургии. - В 2 т. - М., 1958. - Т. 1. – С. 497.
100. Луначарский А. В. Театр РСФСР // О театре и драматургии: - В 2 т. - М., 1958. - Т. 1. - С. 217-220.
101. Луначарский А. В. Тридцатилетний юбилей Художественного театра // О театре и драматургии. - В 2 т. - М., 1958. - Т. 1. - С. 602-606.
102. Мамонтов Я. Театральний стандарт // Рад. театр.- 1929. - № 1. - С. 38-41.
103. Маринич Г. Перший український державний драматичний театр ім. Т. Шевченка (історичні нотатки), рукопис // Фонди Державного музею театрального мистецтва України. - № 10300/52269.
104. Мар'яненко І. «Конструкція та актор» // Нове мистецтво. - 1926. - С.27-29.
105. Мар’яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1953. – 184 с.
106. Меженко Ю. „97” у Театрі ім. Франка // Пролет. правда. 1926. 5 жовт
107. Меженко Ю. Театр ім. Шевченка // Календар мистецтв. - 1923.- № 1. - С. 3.
108. Мистецтво України. Українська енциклопедія ім. Бажана. – К.: 1997. – 555 с.
109. Мистецтво франківців. – К.: Мистецтво, 1970. – 184 с.
110. “Молодий театр” // Архів л.3.
111. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи. – К.: Мистецтво, 1991. – 317 с.
112. Москаленко М. Трагедія Леся Курбаса // Курбас Л. Філософія театру / Упоряд. М. Лабінський. − К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2001. − С. 825-850.
113. МХАТ і українська театральна культура. - К., Вид-во АН УРСР, 1949. – 206 с.
114. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1985. – 365 с.
115. Наша літературна діяльність. Промова секретаря ЦК КП(б)У П. П. Любченка на літературному диспуті, що відбувся в Харкові 18—21 лютого 1928 р. // Комуніст [X.]. 1928. 1 берез.
116. Н.А. // Нова рада. – К. – 26.ІХ. 1917 р. – с.2.
117. Нова українська радянська п’єса // Нове мистецтво. 1928. № 1.
118. Новий підхід до дійсності // Нове мистецтво. – 1927. - №21. – С.14-15.
119. Новий столичний театр / Коммунист, 1923. – 25 листопада.
120. Огієнко І. Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Абрис, 1991. – 272 с.
121. XI з'їзд КП(б) України. [Стенограф, звіт]. X., 1930. - С. 586 с.
122. О национализации киевских театров // Вісті—Известия [К.]. 1919. -15 берез. С. 4-5.
123. Петров Н. Очерки истории украинской литературы: Киевская искусственная литература преимущественно драматическая. – К., 1911. – 243 с.
124. Піскун І. Завжди сучасники // Заньківчани: 36. - К., 1972. - С. 6-7.
125. П. М. (Марков П.). „97” и „Вий” // Правда. - 1926. - 22 апр.- С. 3-4
126. Попова З.В. Аматорський театральний рух в Україні (1985-1995 рр). Дис. На здобуття наук.ступ.канд.істор.наук. - К., КДІК, 1997. - 166 с.
127. По СССР. [Ред. ст.] // Жизнь искусства. - 1924. - № 53. - С. 27.
128. Попович М.В. Нарис історії культури України. -= 2-е вид., випр. – К.: „АртЕк, 2001. – С.608.
129. Принципи режисерської роботи над «Диктатурою». [Розмова з Г. Юрою] // Пролет. правда. 1929. 20 жовт.
130. Про актора // Пролетарська правда, 2 січня 1927 р.
131. Про націоналізацію київських театрів // Культурне будівництво в УРСР. Т. 1. С. 115—117.
132. Про передачу всіх театрів та кінематографів у відання відділу освіти // Культ. будівництво в УРСР. Т. 1. С. 118—120.
133. Про підсумки українізації. З резолюції Пленуму ЦК КП(б)У. - 2—6 червня 1926 р. // Культ. будівництво в УРСР. - Т. 1. - С. 315—317.
134. Про політику партії в галузі художньої літератури. Резолюція ЦК РКП(б) від 18 червня 1925 року // Культ. будівництво в УРСР. К., 1959. - Т. 1. - С. 291-293.
135. „Про пролеткульти” (1920р.). // КПРС в резолюціях і рішеннях з'їздів, конференцій і пленумів ЦК. - К., 1979. - Т. 2. - С. 47-48.
136. Протоколи Засідання Художньої Ради Театру ім. І. Франка за сезон 1929-1930р.// Архів л.44-69.
137. Про українські художні угрупування. Постанова Політбюро ЦК КП(б)У від 10 квітня 1925 р. // Культ, будівництво в УРСР. - Т. 1. - С. 280-281.
138. Работа в новом театре // Рабочая Украина (додаток до газ. „Коммунист”) від 6 грудня 1923 р.
139. Р.Б. // Рада. 1910. - 13 січ.
140. Резанов В. Драма українська: Старовинний театр український. - К., 1926. – Випуск 1. - 202 с.
141. Рибаков М. Адреси київської Мельпомени: Із історії київських театрів // Україна. – 1981. -№ 50. – С.16-17.
142. Романицький Б. Український театр у минулому і тепер. – К.: Держполітвидав УРСР, 1950. – 258 с.
143. Романовский М. Театр имени Франко // Харьк. пролетарий. 1929. 31 мая.
144. Рукописний відділ Інституту літератури ім. Т. Шевченка АН України (РВ ІЛ), ф.110, №28.
145. Рулін П. Завдання історії українського театру // К.: Вісник укр. театр. музею, 1929. – С. 32-33.
146. Рулін П. На шляхах революційного театру. К.: Політвидав, 1972. – 208 с.
147. Рулін П. Український драматичний театр за п’ятнадцять років Жовтня // Життя і революція. - X.. - 1932. - №11—12. - С.98-99.
148. Савченко Я. П’ятнадцять років театру імені Ів. Франка. – К.: Мистецтво, Б.р. – 54 с.
149. Садовський М. Мої театральні згадки. К.- Мистецтво. 1956. – 328 с.
150. Саксаганський П. Думки про театр. – К.: Мистецтво, 1955.
151. Семчишин М. Тисяча років української культури: історичний огляд культурного процесу. – К.: АТ „Друга рука”, МП „Фенікс”, 1993. - 550 с.
152. Сіманцев Б. «Диктатура» в «Березолі» // Рад. мистецтво. - 1930. - № 14.- С. 14—15.
153. Скрипник М. О. Наша літературна дійсність // Критика [X.]. - 1928. - № 2. - С. 19-20.
154. Смолич Ю. Іван Кочерга „Фея гіркого мигдалю” // Культура і побут. – 1926. – 3 жовтня. – С.3-4.
155. Смолич Ю. Про театр. К.: Мистецтво, 1977. – 252 с.
156. Смолич Ю. Українські драматичні театри в сезоні 1927/28 р. // Життя й революція. - 1928. - № 9. - С. 156-157.
157. Совещание по вопросам театра // Пути развития сов. театра: Сб. - М.,1927. - С. 480-482..
158. Станішевський Ю. Братерство театральних культур: Нарис. – К.: Мистецтво, 1983. – 175 с.
159. Станішевський Ю.О. Театр, народжений революцією: нариси історії української радянської театральної культури, 1917-1987 рр. – К.: Мистецтво, 1987. – 243 с.
160. Станішевський Ю. Театр Радянської України. – К.: Мистецтво, 1980. – 136с.
161. Станішевський Ю. Шукання під наглядом. - К.: Український театр, 1991.- 229 с.
162. Стенограмма торжественного юбилейного совещания псвященого 15-ти летнему существованию театра им. И.Франка. 27 березня 1936р. м. Київ // Архів театру ім.. І. Франка. – л.48-51.
163. Сташенко І. З історії української драми ХІХ століття // Сяйво, І-ІУ, 1913. – С.12-15.
164. Сташенко І. Історія української драми // Україна, І-ХП, 1907. – С.7-9.
165. Сташенко І. М.Старицький в історії українського національного відродження // Сяйво, ІУ, 1914. – С.22-26.
166. Субтельний О. Україна: історія. - К.: Либідь, 1991. – 512 с.
167. Театр ім. Івана Франка у процесі духовного відродження в незалежній Україні // Архів театру імені І. Франка в Києві, л.36.
168. Театр народної правди і краси // Комуніст. – 1929. – 11 квіт. – С.1.
169. Театральная энциклопедия. В 5 т. – М.: Искусство, 1967. – Т.5. – 609 с.
170. Театральний диспут [Ред. ст.] // Рад. театр. 1929. – № 2-3. – С. 1-3.
171. Теорія та історія світової та вітчизняної культури. – К., 1993. – 469 с.
172. Туркельтауб Й. Наброски // Театр, газ. [X.]. - 1924. - № 50.- С. 2-3.
173. Туркельтауб Й. Оперетта на Украине // Жизнь искусства. – 1925. – № 4. – С. 4-5.
174. Тягно Б. Людиною він був у всьому... // Курбас Лесь: Спогади сучасників // За ред. В. С. Василька. К., 1969. – С. 194-195.
175. Ужвій Н. Мистецькі уроки франківців. – К.: Мистецтво, 1978. – 332 с.
176. Українка Леся. Твори в десяти томах. – К.: Дніпро, 1965. – Т.10. – С.329-337.
177. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.М.Семашко та ін.; за ред. М.М. Заковича. – К.: Т-во „Знання”, КОО, 2002. – 536 с.
178. Український драматичний театр. Нариси історії: В 2т. – К.: Наук. думка, 1967. – Т.1. – 517 с.
179. Франківці в Москві // Архів, л.4-5.
180. Франко І. Іван Тобілевич // Зібр. творів у 50 томах. К.: 1982, т.37. – с.130-134.
181. Франко І. Про театр і драматургію. Вибрані статті, рецензії та висловлювання. – К.: Вид-во Акад.. наук УРСР, 1957. – 240 с.
182. Франко І. Русько-український театр // Зібр. творів: У 50 т. К., 1982. – Т. 33. – С. 140-142.
183. Франко І. Я. Українсько-руська (малоросійська) література // Зібр. творів: У 50 т. К., 1982. – Т. 33. – С. 142-144.
184. Фронтовые передвижные театры. [Ред. ст.] // Театр [К.]. – 1919. – № 6. – С. 3.
185. Центральний Державний історичний архів у Києві. – Ф.292. – Оп.1. Спр.29. – Арк 3.
186. ЦДІАЛ, ф.165, оп.2, од.зб.547, арк.3.
187. ЦДІАЛ, ф.514, оп.1, од.зб.19, арк.49.
188. ЦДІАЛ, ф.776, оп.26, спр.42, арк.69.
189. Чарнецький С. Нарис історії українського театру в Галичині. – Львів, Накладом фонду „Учітеся брати мої”, 1934. - 353 с.
190. Чарнецький С. Театр // Історія української культури. – Львів, 1937. – С.98-104.
191. Чечель Н. Українське театральне Відродження: Західна класика на українській сцені 1920-1930-х років. – К.: Б.В., 1993. – 140 с.
192. Шевченко Й. До підсумків театрального сезону в Харкові // Критика. - 1928. - № 5. - С. 126-127.
193. Щепкін М.С. Записки. Листування.» К.: Мистецтво.- 1953.- 219 с.
194. Юра Г.П., Бобошко Ю.М. Український драматичний театр. Нариси історії: В 2т. – К., 1967. – Т.1. – 298 с.
195. Юра Г. Двадцять років // XX років Театру ім. Івана Франка: 36. – К., 1940. – С. 12-14.
196. Юра Г. Життя і сцена. – К.: Мистецтво, 1965. – 218 с.
197. Юра Г. Моє життя: Спогади, статті. – К.: Мистецтво, 1987. – 181 с.
198. Юра Г. На передовій лінії радянського мистецтва // МХАТ і українська театральна культура. – К.: АН УРСР, 1940. – С.7-12.
199. Юра Г. Про наступний сезон // Нове мистецтво. – 1926. – № 18. – С. 3-4.
200. Юра Г. Режисер у театрі. – К., 1960. – 148 с.
201. Юра Г. У театральній справі / Комуніст [X,]. 1927. 5 квіт.
202. Юра Г. Шляхи театру // Мистецтво франківців: 36. – К., 1970. – С. 7-10.