## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Инкижекова, Мария Сергеевна

Введение,

Глава 1: Музыкальный текст -смыслопорождающая семиотическая структура

1. Культура как предмет философско-семиотических исследований.

2. Культурологический статус текста.

3. Музыкальный текст — высшая единица вербальной коммуникации в музыке,,,.

4. Музыкальный текст как предает философско - методологических исследований.

5. Нотный текст - письменное "предание" в истории культуры.

Глава 2: Интерпретация музыкального текста

1. Музыка - особый вид социокультурной коммуникации. Ш

2. Интерпретация музыкального текста - как процесс понимания.

3. Интепретация музыкального текста как смысло^Рорчество.