Уставщикова Варвара Александровна Рецепция творчества Г. Уэллса в произведениях Л. Лагина

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Уставщикова Варвара Александровна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНТЕКСТЫ

ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ Л. ЛАГИНА

1.1 Методология контекстуального изучения словесных художественных произведений

1.2. Дифференциация и типология литературных заимствований в прозе Л. Лагина

ГЛАВА 2. ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В РОССИИ

2.1.Развитие рациональной фантастики в русской литературе

2.2.Влияние Г. Уэллса на русских и советских писателей

ГЛАВА 3. ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА Г. УЭЛЛСА НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. ЛАГИНА

3.1.1. «Пища богов» (1904) Г. Уэллса и «Патент "АВ"» (1947)

Л. Лагина

3.1.2. «Война миров» (1898) Г. Уэллса и «Майор Велл Эндъю» (1962)

Л. Лагина

3.1.3. «Машина Времени» (1895) Г. Уэллса и «Голубой человек» (1964; 1967) Л. Лагина

3.2.1. «Остров доктора Моро» (1896) Г. Уэллса в соотнесении с «Патентом "АВ"» (1947) и «Островом Разочарования» (1951)

Л. Лагина

3.2.2. «В дни кометы» (1906) Г. Уэллса и «Атавия Проксима» (1956)

Л. Лагина

3.2.3. «Война в воздухе» (1908) и «Освобожденный мир» (1914) Г. Уэллса в соотнесении с «Островом Разочарования» (1951) и «Атавией Проксимой» (1956) Л. Лагина

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ