ФГБОУ ВПО «Сибирский Федеральный университет»

На правах рукописи

0420135^868 ПОРЧАЙКИНА НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА

Выставка современного искусства как система: пространство -

экспонат - человек

17.00.04 - Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель - доктор искусствоведения, профессор

Красноярск - 2013 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 4

ГЛАВА I. Выставка современного искусства как социокультурный феномен 15

1.1. Классификация художественных выставок 15

1.2. Архитектурное пространство в проектировании современных экспозиций 26

1.3. Модификация понятия выставки в связи с появлением видов искусства, требующих специализированных экспозиционных

площадок 37

1.4. Коммуникативные функции выставки 44

Выводы по главе 1 54

ГЛАВА II. Концептуальное проектирование современной художественной выставки: идеальная модель 56

2.1 «Концепция» как стратегия системного подхода в проектировании выставки 56

2.2 Пространство без границ: средовое проектирование 66

2.3 Живое пространство: интерактивное проектирование 73

2.4 Пространство изолированное: традиционный подход 80

Выводы по главе II 87

ГЛАВА III. Проектирование выставок современного искусства: практический опыт 88

3.1. Экспонирование современного искусства в Красноярске 88

3.2. Методическая учебная выставка в Красноярском государственном художественном институте: от концепции к реализации 95

3.3. Традиционный и концептуальный подходы к экспонированию в выставочных залах Дома художников (Красноярск) 103

3.4. Выставочно-деловой центр «Сибирь» как площадка для молодежной выставки 110

3.5. Выставка современного искусства в музейном пространстве 116

Выводы по главе III 122

Заключение 124

Библиография 128

Приложение 1 141

Приложение 2 163

Приложение 3 180

Заключение

ВрезультатепроведенногонамиисследованиябылисформулированыосновныепринципысозданияцелостнойгармоничнойсистемывыставкисовременногоискусствасеесоставляющимиПодводяитогиисследованиярезюмируемследующиеположения

 ВыставкасовременногоискусствакаксинтетическаясистемавзаимоотношенийпространстваэкспонатаичеловекаскладываласьвпроцессеобразованияиразвитияновыхтиповиформподачисовременногоискусстваВпроцессетакогоразвитияпонятиевыставкипостепенномодифицировалосьрасширилисьеефункцииисферыинтересовВыставкисовременногоискусствапопадаютвполезренияобразованиянаукиитехнологиикакспособпопуляризацииипрезентациипродуктовихдеятельноститаккакобладаютинструментамиобразнымиформамиподачихудожественногоматериалаширокимспектромвлиянияназрителяиимеютширокийобщественныйрезонанс

 ВыставкаявляетсясредствомвсестороннейкоммуникацииХудожественноепространствостановитсяполемпересечениязачастуюполярныхсферкоторыеобычнонепересекаютсявневыставочногопространстваИменноблагодаряэтомувзаимодействиюрождаютсяновыекультурныепрактикииновыетипыхудожественнойкоммуникацииУниверсальностьэкспозиционныхплощадокдаетширокиевозможностидляразвитиясовременногоискусстваисвободудлядеятельностихудожниковитворческихлюдейпришедшихнавыставку

 СразвитиемвыставочнойдеятельностивсференаукиособыйинтереспредставляютвыставкилабораторииивыставкиисследовательскиеплощадкикоторыевигровойформепозволяютмолодомупоколениюполучатьновоезнаниечерезтворческийдиалогпосредствомхудожественныхобъектовОбразовательнаяфункцияхудожественнойвыставкивзначительнойстепенииспользуетсявсамыхразличныхобластяхнаукичемнамечаютсятенденциик

взаимодействиюнаукииискусстваатакжепродвиженияиразвитияактуальнойнасегодняшнийденьмеждисциплинарнойобласти

 технологиизанимаютзначительноеместовискусствеисоответственнонавыставочнойплощадкевкачествеартобъектовВобластиразвитиятехнологийхудожественныевыставкиинтереснынетолькокультурномусообществуониявляютсякатализаторомпродвижениятехнологическихоткрытийиинновацийчемпривлекаютученыхразработчиковксотрудничествуссовременнымихудожникамиПодобнаяпрактикарасширяетграницывосприятиясовременногочеловекадаетдополнительныевозможностидлятворчестваипоявлениясинтетическихвидовискусства

 АртобъектыихудожественныепрограммынасегодняшнийденьвыходятзарамкиэкспозициииполучаютсвоепродолжениевповседневнойжизникакприемхудожественногопроектированияпространстваНапримериззаособоговлиянияназрителяпространственныехудожественныекомпозицииполучилипопулярностьврекламномидизайнерскомбизнесегдеполностьюиличастичноиспользуютсявкачестветворческихконцепцийдлясозданиязнаковыхбрендовыхинтерьероватакжестановятсяпредметомбытасовременногочеловека

 Впроцессеисследованиябыласформулированамодельпроектированиявыставоксовременногоискусствакотораяопределяетсятремяконцепциямиоснованныминавзаимодействиипространстваэкспонатаичеловека

ПространствобезграницделаетвозможнымпроектированиемасштабныххудожественныхпроектовтребующихсвободывпередвиженииивосприятииДаетвозможностьискусствувписываетсявтканьгородаорганизовыватьжилуюсредупосредствомартобъектовиартстратегий

Живоепространствовыстраиваетсянавысокихтехнологияхипозволяетмоделироватьвфизическомпространстверазличныевиртуальныеситуацииздесьреализуютсясовременныепроектысвязанныессинтетическимивидамимедиаицифровогоискусства

ЗамкнутоепространствососредотачиваетхудожественнуюсредувнутриэкспозиционныхинтерьеровдлянегохарактерентрадиционныйподходмоделированияотношенийвнутриизучаемойсистемыНапервыйпланвыходятличностныепереживанияэкспозиционноепространствостановитсяиндивидуальныминастраиваетнаперсональноеобщениесэкспонатомчтопозволяетдостраиватьипредставлятьхудожественнуюситуациюсубъективно

РезультатыданногоисследованиядаютвозможностьприменятьразработанныемоделинапрактикеатакжеразвиватьиконкретизироватьихсогласнореальнымпроектнымситуациямСтоитотметитьчтоКрасноярскявляетсяоднимизцентровнаучнойихудожественнойжизниСибириоднакоспециализированнойплощадкиссовременнымподходомкорганизациипространствагдебыразносторонневзаимодействовалаинтеллектуальнаяитворческаямолодежьнетРазработкатакогопроектапредставляетинтересвкачествесозданияспециализированнойособойсредыгдебыпроисходиланаучнаяитворческаякоммуникациякотораяявляетсянеотъемлемойчастьюнетолькосовременнойнаучнойжизниноивыставочнойдеятельности

ОсобоевниманиесегоднянеобходимоорганизациипространствацентрасовременногоискусствавКрасноярскеВажнымсчитаемформированиецентрасакцентомнасибирскуюидентичностьчтобезусловнобудетуказыватьнасохранениетрадицийиформированиесовременнойкультурыСибирипозволитвыделитьипредставитьнашрегионвмировомкультурномсообществе

ВсегодняшнейситуацииочевиднанеобходимостьпересмотраобщественнойролимузеевцентровискусстввжизниобществаТребуетсясозданиестратегическихпрограммсвязанныхсреконструкциейсуществующихмузеевипредложениеинновационныхпроектовдляреализацииновыхплощадокПроведенныйнамианализэкспонированияобъектовсовременногоискусстваизвестнымизарубежнымиархитекторамиимеющимибогатыйопытвпроектированиивыставочныхимузейных

пространствзаслуживаетдальнейшегоуглубленногоизучениясточкизрениякультурологиисоциологииискусствоведениядизайнаидругихобластейзнанийВцеломвРоссиинаданныймоментнамечаетсярядтенденцийсерьезногоотношениякпроблемамсовременногоискусствадлявыстраиванияпродуктивныхстратегийразвитияиуспешногофункционированиявыставочнойдеятельностигдекомплексныйподходкизучениювыставкисовременногоискусствакаксистемывзаимоотношенийпространствоэкспонатчеловекможетбытьиспользован