**Мандзюк Любов Серіївна. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : Дис... канд. наук: 17.00.03 – 2007**

***Мандзюк Л.С. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти. –***Рукопис.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2007.

Дослідження присвячене актуальним питанням ансамблево-виконавської творчості у контексті формування творчої особистості в класі ансамблю бандуристів, де ансамбль розглядається у всіх його формах: моноансамбль, ансамблі малих форм, капели, оркестри.

В межах даної роботи узагальнюються відомості щодо мистецтвознавчих та історично-культурологічних передумов становлення ансамблевого бандурного виконавства. Розвиток цілісної системи психолого-фізіологічних задатків бандуриста для реалізації свого творчого потенціалу розглядається через свідомо зкоординовані рухи виконавського апарату у вокально-інструментальному моноансамблі, де особливості впливу емоційності музичного мистецтва сфокусовані саме на проблемі м’язової напруги виконавського апарата бандуриста.

Обґрунтування значення сучасної системи академічної освіти бандуриста для професійної діяльності проводиться у багатовекторності комплексної підготовки, де ансамбль розглядається як вагомий чинник виховання, як взаємозумовлений фактор професійного розвитку та реалізації себе в діяльності концертного виконавця, педагога, диригента.