Акимушкина Екатерина Олеговна Эволюция жанра шахрашуб в персоязычной поэзии X-XVIII вв.

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Акимушкина Екатерина Олеговна

Введение

Глава первая. Стихи о горожанах в персоязычной поэзии Х-Х1У вв.: формирование

и развитие жанра шахрашуб

§1. К вопросу о генезисе жанра шахрашуб

§2. Образы представителей профессий в персоязычной поэзии 1Х-Х1 вв.: становление

жанра шахрашуб

§3. Формирование жанра шахрашуб в Х1-Х11 вв

3.1. Стихи в жанре шахрашуб в творчестве Мас'уда Са'да Салмана: тематика и поэтические формы

3.2. Жанр шахрашуб в поэтическом творчестве Санаи Газнави: синтез придворной и религиозно-мистической традиций

3.3. Жанр шахрашуб в творчестве поэтов Закавказской школы XII в. Махсати Ганджави

3.4. Образы горожан в произведениях Анвари Абиварди

3.5. Жанр шахрашуб в творчестве Сузани Самарканди

§4. Стихи о горожанах в персоязычной поэзии ХП1-Х1У вв.: спад в развитии жанра шахрашуб

Глава вторая. Стихи о горожанах и развитие жанра шахрашуб в персоязычной поэзии

ХУ-ХУ1П вв

§1. Эволюция жанра шахрашуб в переходный период (ХУ в.)

1.1. Газели Сайфи Бухари в жанре шахрашуб

1.2. Стихи 'Абд ар-Рахмана Джами в жанре шахрашуб

1.3. Жанр шахрашуб в творчестве 'Алишера Навои

1.4. Мотивы шахрашуб и шуточные стихи

§2. Жанр шахрашуб в ХУ1-ХУ11 вв.: новый расцвет

2.1. Стихи о горожанах в различных поэтических регистрах

2.2. Жанр шахрашуб в творчестве Саййидо Насафи: соотношение традиции и новаторства

2.3. О «коротких маснави» в жанре шахрашуб

§3. Жанр шахрашуб в ХУШ в.: возвращение на второй план?

§4. Основные этапы развития жанра шахрашуб в персоязычной поэзии классического и

постклассического периодов

4.1. Эволюция тематики жанра шахрашуб

4.2. Тематика жанра шахрашуб и поэтические формы в ХУ-ХУШ вв

4.3. Периодизация жанра шахрашуб

4.4. О категории жанра в персоязычной поэзии

Глава третья. Стихи о городах и жанр шахрашуб в персоязычной поэзии Х-ХУ вв.

Складывание канона изображения города

§1. Город в персоязычной поэзии 1Х-Х вв. Фирдауси и Рудаки Самарканди

§2. Образ города в творчестве поэтов Газнавидской поэтической школы. Фаррухи

Систани

§3. Город в панегирической поэзии вт. пол. Х1-ХУ вв

§4. Город в хулительной поэзии вт. пол. Х1-ХУ вв

§5. Город в философско-аскетической поэзии Х1-ХУ вв

5.1. Изображение города во время стихийных бедствий и голода

5.2. Город и тема нашествия врагов

5.3. Образ города в контексте мотивов заточения и неволи (вт. пол. Х1-ХУ вв.)

5.4. Образ города в контексте мотивов изгнания и чужбины

5.5. Образ города в религиозно-мистической поэзии (Х1-ХУ вв.)

5.6. Образ города в дидактической поэзии (Х1-ХУ вв.)

§6. Трансформация образа Табриза в персоязычной поэзии классического периода

Глава четвертая. Стихи о городах и жанр шахрашуб в персоязычной постклассической

поэзии (ХУ1-ХУШ вв.). Эволюция канона изображения города

§1. Принципы построения восхваления города

§2. Образ города в философско-аскетической поэзии: осуждение и порицание

§3. Осмеяние и поношение города

§4. Трансформация образа Кабула в персоязычной поэзии Х-ХУШ вв

§5. Роль топонимов в композиционной структуре персоязычной газели

5.1. Ширванский цикл газелей Хакани

5.2. Керманский цикл газелей Хаджу

5.3. Ширазские циклы

5.4. Табризские циклы

5.5. Циклы газелей Саиба Табризи

5.6. Кабульский цикл газелей Саййидо Насафи

§6. Стихи о горожанах и городах: к проблеме общей периодизации жанра шахрашуб\_\_\_\_378

Заключение

Библиографическийсписок

Список сокращений и условных обозначений Приложение

388