## Оглавление диссертациикандидат культурологии Хренов, Андрей Николаевич

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Контркультурные стратегии "прямого действия" и ремесленнический способ кинопроизводства.

1.1. Субкультура "разбитого поколения" и радикальные практики Нового Американского Кино.

1.2. Роль "новых левых" в кинокооперативном движении: "Ньюзрил" и эстетика "действия".

Глава 2. Визуальная культура как альтернатива логоцентристской традиции в контексте контркультурного авангарда.

2.1. Телесность и зрение: "метафоры видения" в поэтике Стэна Брэкиджа.

2.2. Перформативная телесность в трансгендерных и феминистских практиках киноавангарда.

Глава 3. Иллюзионизм репрезентации и "языковые практики" структурного фильма.