## Оглавление диссертациидоктор исторических наук Жбанкова, Елена Васильевна

Введение

Глава 1. «Искусство движения» в дореволюциоь России

§ 1. Гимнастика - один из учебных предметов в российской школе

§ 2. Подвижные игры и их роль в детском физшеском развитии

§ 3. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далыфоза и школа в Хеллерау

§ 4. Эксперименты в области пластики в России Выводы по главе

Глава 2. Место дореволюционного бального танца в русском физическом воспитании

§ 1. Эволюция русского историко-бытового танца до конца ХУШ в.

§ 2. Историко-бытовой танец Х1Х-ХХ веков

§ 3. Роль преподавателя бального танца в восщ процессе

§ 4. Методика преподавания бального танца в дореволюционной России

§ 5. Танцевальный дирижер и правила салонного поведения Выводы по главе

Глава 3. «Искусство движения» — составная советской физкультуры

§ 1. Общественная мысль России о месте физического движения в культуре и искусстве будущего итательном

часть

Стр. 1

40

46

73

89

107

132

135

138 149

169

185

204 219

222

§ 2. Теория советской физкультуры

§ 3. Концепция «искусства движения» в 1920-х годах и место в ней общественного танца

§ 4. Массовая пляска - основной фактор физического развития в государстве диктатуры пролетариата 296

§ 5. Советская ритмика. Методика преподавания 328

Выводы по главе

Глава 4. Основные направления практического внедрения искусства движения» в СССР в 1920-е годы

§ 1. Опыт реализации «советской системы» физической культуры в 1920-е годы

§ 2. Роль «массового действа» в распространении искусства движения» 377

§ 3. Деятельность Хореологической лаборатории ГАХН

§ 4. Секция по пляске НТК ВСФК и некоторые результаты ее работы 421

§ 5. Эксперименты советских ритмистов в 1920-е годы 452

Выводы по главе 470