**Шекалов, Владимир Александрович.**

## Возрождение клавесина как культурно-исторический процесс : диссертация ... доктора искусствоведения : 24.00.01 / Шекалов Владимир Александрович; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена]. - Санкт-Петербург, 2009. - 468 с.

## Оглавление диссертациидоктор искусствоведения Шекалов, Владимир Александрович

Введение.

Часть 1. Становление новой клавесинной культуры в Западной Европе и США

Глава 1. XIX век: пробуждение интереса к клавесину (1800-1888)

§ 1. Старинная музыка в художественной культуре XIX века.

§ 2. Первые клавесинисты

§ 3. Коллекционирование старинных инструментов.

§ 4. Исследования старинных клавишных инструментов и исполнительской практики прошлого.

Глава 2. Первый этап формирования новой клавесинной культуры: от коллекционирования — к производству клавесинов (1888-1912)

§ 1. Первые реставрации, реконструкции и фальсификации.

§ 2. Основоположники клавесинного исполнительства (Л. Дьемер,

А. Долмеч, В. Ландовская) и их первые последователи.

§ 3. Клавесинные дискуссии и исследования.

§ 4. Клавесин в композиторском творчестве: первые опыты.

Глава 3. Второй этап формирования новой клавесинной культуры: период модернизированного клавесина (1912-1950)

§ 1. Старинная музыка в культуре межвоенных десятилетий.

§ 2. Развитие клавесинного производства: период экспериментов.

§ 3. Клавесинная педагогика и исполнительство.

§ 4. Исследования и публикации в области клавесинной проблематики.

§ 5. Клавесин в композиторском творчестве: от неоклассицизма к авангарду.

Глава 4. Третий этап формирования новой клавесинной культуры: новые идеалы аутентичности (1950-1980)

§ 1. Аутентизм и клавесинное производство.

§ 2. Клавесинное исполнительство и педагогика.

§ 3. Клавесин в композиторском творчестве: стилевые горизонты клавесинной музыки.

Часть II. Становление новой клавесинной культуры в России

Глава 1. Клавесин и клавесинная музыка в России в XVI — XIX вв.

§ 1. Появление и бытование клавесина в России в XVI - XVIII вв.

§ 2. Старинная музыка и Исторические концерты в России XIX в.

Глава 2. Рубеж Х1Х-ХХ веков. Знакомство с новой европейской клавесинной культурой

§ 1. Усиление исторических тенденций и первые энтузиасты старинных клавиров.

§ 2. Гастроли зарубежных исполнителей на старинных инструментах и первый опыт подражания.

Глава 3. Клавесин в послереволюционной России и СССР (1917-1940 гг.)

§ 1. Старинная музыка в изменяющемся культурном контексте первых послереволюционных десятилетий.

§ 2. Эрмитажные концерты как уникальное явление мировой культуры.

Глава 4. Становление клавесинной культуры в СССР и России во второй половине XX века

§ 1. Клавесинное исполнительство.

§ 2. Клавесин в педагогике, исследованиях, композиторском творчестве.