Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Новгородский государственный университет

имени Ярослава Мудрого»

На правах рукописи

04200957110

Подосокорский Николай Николаевич

НАПОЛЕОНОВСКАЯ ТЕМА В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

Специальность 10.01.01. — русская литература

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель -

доктор филологических наук,

профессор В. В. ДУДКИН

Великий Новгород - 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

Глава I. Наполеоновская тема в художественной литературе 11

1.1. Становление наполеоновского мифа 11

1.2. Проблема наполеонизма в художественной литературе 34

1.3. Развитие наполеоновской темы в творчестве Ф. М. Достоевского 43

Глава П. Наполеоновская тема в структуре образов романа «Иди¬

от» 56

2.1. Биография героя-наполеониста (военная карьера

генерала Иволгина) 56

2.2. Наполеоновская легенда генерала Иволгина 69

2.3. Наполеонизм Гани Иволгина и Ипполита: историко-культурное

сращение «Ротшильд-Наполеон» 91

Глава III. Наполеоновская составляющая образа князя Мышки-

на 107

3.1. Христианское и наполеоновское начала образа князя Мышкина 107

3.2. Талейрановский след в романе «Идиот» (князь Мышкин и Лебедев).... 125

Заключение 140

Библиография 147

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проделанная нами работа позволяет сделать следующие выводы. На¬полеоновская тема занимает в романе «Идиот» весьма значительное место и создаёт дополнительный уровень осмысления всего текста, связанный с на¬ложением различных ситуаций и положений героев романа на схожие ситуа¬ции и положения наполеоновской легенды. Наполеоновскую проблематику «Идиота» необходимо рассматривать в контексте большого числа самых раз¬нообразных источников, которые использовал писатель при создании обра¬зов своих героев-наполеонистов. Это тем более необходимо, поскольку напо¬леоновская тема достигает пика своего выражения в творчестве Достоевского именно в романе «Идиот», где она представлена наиболее разносторонне и многопланово.

Мы исходили в своей работе из того, что наполеоновский миф у Досто¬евского принципиально не сводим ни к антибонапартистскому, ни к апологе¬тическому варианту. Образцом наполеоновской легенды в романе является рассказ генерала Иволгина о его службе у Наполеона в 1812 г., опирающийся на множество других легенд, исторических анекдотов, конкретных художе¬ственных и научных произведений, переплавленных в сознании генерала вместе с его наполеонизмом, воспоминаниями о собственном военном про¬шлом и неприятностями в текущих отношениях с семьей и друзьями.

Определение рассказа генерала как «вставной новеллы», предложенное И. Л. Альми, кажется нам не совсем удачным, как и вообще следует признать относительность его «вставного» характера, поскольку он очень органично вписывается во всю масштабную картину наполеоновской темы в романе и имеет с ней нерасторжимые связи. Степень «фантастичности» и «вымыш-ленности» рассказа генерала Иволгина также имеет определенные границы, то есть во многих частных деталях речь идет не о полном вымысле, а о неко¬торых искажениях реальных событий, неточном воспроизведении и измене¬нии отдельных сведений из исторических и литературных памятников напо¬леоновской легенды первой половины XIX в. Определить происхождение

140

каждой фразы и сцены в рассказе генерала Иволгина, указав ее путь от пер¬воначального источника до его модифицированного варианта, довольно за¬труднительно, поскольку, во-первых, источники выделенных нами групп (устные источники, мемуары, исторические труды, публицистика и художе¬ственная литература) тесно между собой взаимосвязаны, и порой трудно вы¬делить из них главный; и, во-вторых, часто рассказчик сознательно использу¬ет некие штампы, общие места наполеоновской легенды, стремится вдох¬нуть в читателя сам дух апологетических воспоминаний о Наполеоне.

В целом, в этом рассказе, как в никаком другом произведении Достоев¬ского, аккумулировались аллюзии, реминисценции или прямые цитаты на огромное число произведений, затрагивающих наполеоновскую тему. Прин¬цип пародии, который использовал Достоевский при создании истории гене¬рала, относится более к форме рассказа, чем к его содержанию, то есть то, что представляется «шуткой» и комическим вымыслом со стороны, совер¬шенно не является таковым для личности рассказчика. Для артистичной на¬туры генерала Иволгина его вымышленный рассказ вовсе не шутка, а напол¬ненное серьезным смыслом слово о собственном наполеонизме. Не случайно, что последние слова генерала Иволгина в романе касались римского короля, сына Наполеона I.