**Мелодинский, Дмитрий Львович.**

## Концепции художественного формообразования в архитектурных школах XX века. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа и Баухауза : диссертация ... доктора искусствоведения : 18.00.01. - Москва, 2003. - 412 с. : ил.

## Оглавление диссертациидоктор искусствоведения Мелодинский, Дмитрий Львович

Введение

Глава 1. Развитие теории и практики школы архитектурно-художественного Формообразования на основе пропедевтического подхода.

1.1. Исторические предпосылки формирования современной школы архитектурной композиции.

1.2. Теория и практика композиции в академической архитектурной школе

1.3. Истоки и причины кризиса художественно-архитектурного образования в Россини на пороге XX века

1.4. Пропедевтическая концепция в художественно-образовательной программе Баухауза

1.5. Формирование архитектурной пропедевтики во ВХУТЕМАСЕ

1.6. Итоги начального этапа развития формально-аналитического метода

1.7. Общие тенденции формирования архитектурной пропедевтики в зарубежных архитектурных школах во второй половине XX века.

1.8. Развитие научно-методических идей формально-композиционной школы Ладовского-Кринского

1.9. Архитектурная пропедевтика в региональных архитектурных школах России

1.10. Выводы.

Глава 2. Теоретико-методическое содержание Формальной школы архитектурной композиции

2.1. Архитектурное проектирование как профессиональная деятельность и учебная практика.ч.

2.2. Художественно-выразительный язык архитектуры в качестве основы профессионального мастерства.

2.3. Структура учебного курса ОПК в метаязыковой интерпретации.

2.3. Роль пространственного фактора в изменении формообразовательных принципов композиции.

2.4. Композиция - центральное понятие архитектурной пропедевтики

2.5. Основные композиционные темы архитектурной пропедевтики

2.6. Выводы

Глава 3. Объёмно-пространственная композиция как учебно-творческий процесс

3.1. Процессуальный аспект композиции в методологических и архитектурно-педагогических исследованиях.

3.2. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.

3.3. Новые технологии и методы в архитектурном проектировании.

3.4. ОПК как модель архитектурного проектирования

3.5. Учебные упражнения и их виды в актуализации композиционных понятий и средств.

3.6. Выводы.

Глава 4. Психолого-педагогические основания архитектурной пропедевтики

4.1. Архитектурная пропедевтика в свете современных принципов обучения.

4.2. Роль наглядных моделей в трансляции совокупного композиционного опыта

4.3. Значение живой практической деятельности в овладении средствами композиции

4.4. Развитие пространственных представлений - центральная проблема концепции архитектурной пропедевтики

4.5. Психолого-педагогические аргументы в пользу роли объективированной методики формирования професионального сознания архитектора

4.6. Выводы

Глава 5. Практические вопросы функционирования архитектурной пропедевтики как современной школы композиции и прогнозы её развития

5.1. Архитектурная пропедевтика в системе непрерывного единого процесса подготовки специалистов-архитекторов «школа-вуз».

5.2. Связь ОПК с архитектурным проектированием как методическая проблема.

5.3. Формальные средства и методы в качестве творческой лаборатории в поисках нового художественного стиля

5.4. Архитектурная пропедевтика и развивающаяся компьютеризация

5.5. Прогнозы развития архитектурной пропедевтики.

5.6. Выводы