Лардыгина Ольга Александровна Тема одиночества в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Лардыгина Ольга Александровна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

1.1. Письма и дневниковые записи как способ реализации темы одиночества в повести «Противоречие»

1.2. Мотив игры как маркер «антимира» и одиночества героев

1.3. Одинокий герой в ситуации православного праздника

1.4. Воспоминания о детстве и уход в мечты как маркер состояния одиночества

1.5. Автобиографическое начало как элемент поэтики одиночества в произведениях Салтыкова-Щедрина

1.6. Пространство и время в поэтике одиночества в произведениях Салтыкова-Щедрина

ГЛАВА II. АКТУАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛЕЙ, ФОРМ И ТИПОВ ОДИНОЧЕСТВА В РАННЕМ И ЗРЕЛОМ ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

2.1. Модели одиночества в ранних повестях М.Е. Салтыкова-Щедрина

2.2. Трансформация ранних моделей одиночества в типы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина

2.3. Особенности типизации одиночества в «Дневнике провинциала в Петербурге» и «Убежище Монрепо»

2.4. Одиночество «жертв» и одиночество «хищников» в романе «Господа Головлевы»

2.5. Модификация типологии одиночества «жертв» и одиночества «хищников» в романе «Пошехонская старина»

2.6. «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина как обобщение типов одиночества

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ