АПН України

Інститут педагогіки

На правах рукопису

ПРОКОПОВА

Ольга Петрівна

УДК 373.3.016:[398.21(=161.2):113]

МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КАЗКИ З ОПОРОЮ НА РОЗКРИТТЯ ЇЇ КОСМОГОНІЧНОГО ПОХОДЖЕННЯ

13.00.02 – теорія і методика навчання

(українська література)

ДИСЕРТАЦІЯ

на здобуття наукового ступення

кандидата педагогічних наук

 Науковий керівник

 ВОЛОШИНА Ніла Йосипівна,

 доктор педагогічних наук, професор,

 член-кореспондент АПН України

 Київ – 2007

ЗМІСТ

ВСТУП…………………………………………………………………………3

РОЗДІЛ 1. КОСМОГОНІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КАЗКИ

 1.1. Проблема космогонічного коріння української казки в літературознавчих джерелах…………………………….………………………………………....13

 1.2. Казкознавство в контексті фольклористики…….…………….....32

 1.3. Українська народна казка як ефективний засіб навчання і виховання……………………………...……………………………………….60

 1.4. Лексичне багатство та кодова інформація як якісний показник засвоєння казкових творів……………………………………………….…......................71

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ КАЗКИ З ОПОРОЮ НА РОЗКРИТТЯ ЇЇ КОСМОГОНІЧНОГО ПОХОДЖЕННЯ

 2.1. Педагогічні і методичні умови вивчення казки………………….86

 2.2. Підготовка та проведення констатувального зрізу………………97

 2.3 Організація формувального експерименту……………………....116

 2.4. Перевірка ефективності запропонованої методики……………..138

ВИСНОВКИ……………………………………………………………………151

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………………………...156

ДОДАТКИ………………………………………………………………………177

ВСТУП

У час розбудови суверенної України і демократизації суспільства посилюється інтерес до української культури, історії, фольклору, зокрема казки.

Саме у фольклорних творах знайшли відбиток особливості світогляду, мислення, моралі нашого народу. У цьому жанрі втілені думки, надії, сподівання, естетичні ідеали українців, відображена багатовікова боротьба із ворогами «…треба нам іти між нарід, розсліджувати на місці, збирати з його власних уст пісні, що їх нарід ховає у пам’яті тисячами, записувати його приказки і поговірки, його повісті і перекази, словом, нам треба іти в нарід і учитися в ньому мудрості» [280, 61].

Український фольклор є предметом вивчення різних дослідників уже понад п’ять століть. У 19 ст. фольклорні джерела привертали увагу багатьох етнографів, літературознавців, педагогів, філософів: Ф.Колесси, С.Людкевича, М.Максимовича, О.Потебні, М.Костомарова, П.Куліша, М.Драгоманова, А.Метлинського, Л.Боровиковського, М.Шашкевича та ін.

Велику роль у збиранні фольклорних текстів відіграли майстри художнього пера Г.Квітка-Основ’яненко, Т.Шевченко, І.Франко, Леся Українка, С.Руданський, І.Нечуй-Левицький, Л.Глібов та інші.

Творчі ідеї нерідко втілювалися дослідниками у казках (І.Франко “Фарбований Лис”), оскільки саме в них звичаї, традиції народу ставали більш доступними для розуміння, осмислення і виховний вплив на людей.

Володіючи багатою народнопоетичною спадщиною, фольклористи підготували ґрунт для глибокого дослідження казки як жанру, навичерпної духовної скарбниці народу.

 У різні часи різними дослідниками казка вивчалася у різних аспектах. Так, філологи досліджували позначення кольору і світла у казці (Т.Коротич); особливості літературної казки як жанру (О.Сорокотенко); мовну картину української фантастичної казки (С.Лавриненко); семантико-синтаксичну структуру казки (С.Шевчук); структурну форму мовлення персонажів (Т.Вавринюк); часову структуру (О.Боднар); жанрові особливості різних видів казок (В.Анікін, В.Бахтіна, О.Бріцина, Н.Відерникова, Л.Дунаєвська, І.Копка, С.Мишанич, В.Пропп, А.Никифоров, Н.Рошияну). Ними вивчені поетико-стильові традиції фантастичної казки (В.Шабліовський); особливості реалізації антропоцентризму казкового тексту (О.Лещенко); питання історичного розвитку структури і семантики казок (Б.Кербеліте).

З погляду філософів, казковий текст розглядається як феномен культури (О.Величко), що має у своїй структурі «глибинні варіанти…, які є збереженими в усіх метаморфозах єдиної казкової основи» [48, 4].

Психологічною наукою виявлені особливості сприймання і розуміння казки (В.Андросова, І.Бех, Л.Виготський, Л.Гурович, Д.Ельконін, О.Запорожець, Г.Леушина, О.Соловйова, Н.Циванюк).

З позиції лінгводидактики, казка розглядалася ученими як засіб виховання (Р.Жуковська, С.Литвиненко, О.Соловйова, О.Усова, С.Бакуліна); джерело формування естетичних почуттів (В.Пабат). У дослідженнях С.Алієвої, Н.Карпінської, Н.Насруллаєвої, Л.Фесенко йдеться про вплив казки на мовленнєвий розвиток дітей, формування зв’язного мовлення. Проте, незважаючи на багатовекторність напрямів вивчення казки, малодослідженим залишається питання щодо оволодіння її змістом з опорою на космогонію (визначення витоків, коріння).

Не припиняються дискусії щодо походження і витоків казкових образів, символіки, магічних чисел, імен персонажів – космогонічного матеріалу, який, власне, становить основу цих творів. Становлення казкових образів привертало увагу багатьох вчених (Л.Дунаєвська, С.Мишанич, В.Пропп), хоча в дослідженнях цих авторів відсутній матеріал з методики опрацювання змісту казки через тлумачення космогонії образів, явищ, ситуацій.

Сьогодні Україні потрібна ініціативна, мисляча, творча молодь. Як зазначає В.О.Сухомлинський, «людина лише тоді стає активним, не мертвим членом нації, коли досконало знає, хто вона і з якого вона роду, коли дійсно знає свій народ, знає його історичну долю, його колію в історичнім житті, його природжену національну вдачу, здібності, хист, одним словом, знає й виразно відчуває ті прикмети, що відзначають його як окрему націю; коли знає, що в того народу є вічно цінного, характерного і що тимчасового, поверхового; коли розуміє, чому саме цей народ має такі - от риси національного обличчя, а не інші; коли безпосередньо не тільки відчуває всіма фібрами душі, а й впевнено, щохвилини розуміє свою органічно-психологічну приналежність до такої от нації, а не до іншої» [247, 5]. Саме таку людину можна виховати художнім словом. Тому нині нагальною потребою є вивчення усної народної творчості, зокрема казки, в загальноосвітній школі – початковій та основній ланці. Адже відомо, що, не знаючи свого коріння, своїх витоків, походження (традицій, звичаїв, пісень, свят, приказок, казок), нація не зможе виховати справжнього патріота своєї країни. Цю потребу повинні розуміти вчителі-словесники, забезпечувати взаємозв’язок літератури, фольклору та народознавства. Такі знання сприятимуть розширенню світогляду та викликатимуть інтерес до народної творчості.

 Зазначені аспекти ставлення до духовних цінностей, вироблення нових моральних та естетичних критеріїв спонукали нас дослідити проблему вивчення української казки засобом космогонії.

Слід зазначити, що знання фольклору сприяє вихованню позитивних літературних смаків, розумінню людських стосунків, міцнішому й глибшому усвідомленню учнями матеріалу з української літератури, орієнтує педагогів на широке використання фольклору під час вивчення будь-яких предметів.

Засвоєння змісту української казки через її космогонічність слід реалізовувати безпосередньо на уроках читання в 2 - 4-х та на уроках української літератури – в 5-х класах, а також в позаурочний час.

Саме така робота викликатиме інтерес у школярів та бажання здобути глибокі знання, пізнати своє минуле. Вивчення та оформлення відповідних матеріалів впливатимуть на розвиток мовлення учнів (усного і писемного), формуватимуть навички спільної та індивідуальної роботи, допомагатимуть заглибитися у минуле та простежити життя наших пращурів.

Мета такої роботи полягає у тому, щоб:

- сформувати вміння навчатися;

- збагачувати духовний світ школярів;

- залучати учнів до подальшого дослідження своїх витоків – звичаїв, традицій;

- сприяти кращому засвоєнню, розумінню та усвідомленню змісту казки;

- підготувати учнів до глибокого сприймання художніх творів на уроках літератури з використанням набутих знань;

- сформувати переконаність і гордість за свою належність до українського етносу.

Результати анкетування вчителів початкових класів та вчителів-словесників показали, що більшість педагогів (71,3%) не користуються інноваційними формами та методами під час роботи над казкою саме через визначення її космогонії, бо не володіють відповідними методичними посібниками, необхідним матеріалом.

Все це потребує деталізованих досліджень та розробки методичних матеріалів щодо вивчення української казки засобом космогонії.

Актуальність дослідження визначається теоретичною і практичною значущістю розробки форм і методів вивчення української казки через призму космогонії; відсутністю досліджень цієї проблеми в українській педагогіці; зростанням ролі фольклору в сучасному навчально-виховному процесі.

Об’єктом дослідження є процес вивчення українських народних казок у 2 – 4-х класах початкової та в 5-му класі основної школи.

Предметом дослідження є форми і методи роботи над засвоєнням змісту казки через розуміння її космогонічного коріння в 2 – 4-х класах початкової і в 5-му класі основної школи.

Мета дослідження – теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити методику роботи над казкою через розуміння її космогонічного змісту.

 Гіпотеза дослідження ґрунтується на припущенні, що якісне засвоєння казки через визначення її витоків буде ефективним, якщо:

- враховуватиметься специфіка вивчення казки (визначення її коріння);

- здійснюватиметься об’єктивний взаємозв’язок уроків, позаурочних заходів, уроків позакласного читання як цілісної системи вивчення казки через призму космогонії;

 - забезпечуватиметься ознайомлення учнів із казковими мотивами, сюжетами, образами, в яких глибоко простежується космогонічність;

 - застосовуватиметься на практиці урізноманітнення нових форм і методів вивчення казки для визначення її витоків.

Відповідно до мети і гіпотези були сформульовані основні завдання дослідження:

 1. Дослідити космогонічне походження та тлумачення символічних образів казок.

2. Визначити, теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити форми і методи вивчення казки з опорою на її космогонічне коріння

3. Проаналізувати навчальні програми, методичні посібники, підручники з читання та української літератури, стан викладання усної народної творчості в школі.

 4. Розробити для вчителів рекомендації, спрямовані на підвищення якості засвоєння казок учнями 2 – 5-х класів через усвідомлення останніми космогонічних витоків цього жанру.

Методологічну основу дослідження становлять положення теорії пізнання, сучасної філософії, освіти, концепції гуманізації і гуманітаризації освіти, системно-структурного, особистісно-розвивального і діяльнісного підходів, єдність яких сприяє формуванню ґрунтовних знань; принципи наступності, індивідуалізації і диференціації, пріоритету духовних цінностей у вихованні особистості.

На різних етапах дослідження використовувалися рекомендації, викладені в Законі України “Про освіту”, Концепції літературної освіти в 12-річній загальноосвітній школі та у Національній доктрині розвитку освіти.

Теоретичними засадами дослідження стали положення теорії пізнання і діяльності людини (Л.Виготський, Г.Костюк, О.Леонтьєв, С.Рубінштейн та ін.), теорії розвивального навчання й активізації пізнавальної діяльності (В.Давидов, О.Киричук, П.Лузан та ін.), теорії і методики початкового навчання (О.Савченко, Н.Скрипченко, А.Капська) [53,128,147,216,79,219].

З метою реалізації поставлених завдань і перевірки гіпотези дослідження використано такі методи дослідження:

- теоретичні: аналіз (ретроспективний, порівняльний) для зіставлення та порівняння різних поглядів вчених на проблему вивчення фольклору, зокрема казки в дошкільних закладах освіти та школі, визначення напрямів дослідження та поняттєво-категоріального апарату; класифікація та систематизація теоретичних даних; прогнозування, логічне узагальнення, синтез, порівняння, систематизація;

 - емпіричні: анкетування, спостереження, бесіда, тестування, педагогічний експеримент (констатувальний, формувальний), конкретизація методики перевірки ефективності засвоєння змісту казки засобами вивчення космогонічного коріння; здійснення аналізу емпіричних даних з використанням методів математичної статистики.

Дослідження здійснювалося впродовж 1999-2006р.р. й охоплювало три етапи науково-педагогічного пошуку.

На першому етапі (1999 - 2001рр.) вивчався стан досліджуваної проблеми у філософській, психолого-педагогічній і методичній літературі, наукових працях з фольклористики, зокрема казки; аналізувалися навчальні програми й підручники, методичні посібники і рекомендації щодо вивчення казки на уроках читання й української літератури; обґрунтовувався поняттєво-категоріальний апарат дослідження; визначалася експериментальна база.

На другому етапі (2001 - 2004рр.) проводилася робота щодо накопичення і використання особистого педагогічного досвіду в загальноосвітній школі, розроблялися зміст, структура і типологія уроків з вивчення казок, система творчих завдань, методичні рекомендації щодо їх проведення; створювалася авторська програма вивчення казки засобом космогонії; проводився констатувальний зріз, який проектував експеримент, аналізувався його результат.

Критеріями для аналізу вважалися: знання теоретичного матеріалу з казкознавства; виявлення творчого потенціалу учнів; обізнаність школярів у казкових сюжетах; тлумачення космогонічних термінів і понять (етимологія слів, чисел, рослин, речей, образів тощо).

 Результати констатувального експерименту засвідчили, що форми роботи потребують суттєвого вдосконалення, пошуків ефективних шляхів, методів навчання.

 Все це вплинуло на конкретність вимог до знань, умінь та навичок учнів, визначення ефективності методів і прийомів роботи з дітьми над змістом казки, в процесі їх впровадження в навчальну діяльність школярів 2 – 5-х класів (формувальний експеримент); збирання дидактичного матеріалу.

Для проведення формувального експерименту було окреслене коло таких умов:

- у процесі відбору контрольних та експериментальних класів зверталась увага на інтелектуальний потенціал школярів (приблизно однаковий загальний розвиток);

- заняття у контрольних і експериментальних класах проводилися одним і тим самим вчителем;

- залучення до експерименту учнів 2 – 5-х класів відбувалося впродовж навчального року;

- навчання проводилося за авторськими програмами та методичними рекомендаціями щодо реалізації принципу наступності під час вивчення казки через визначення її космогонічного коріння.

Створюючи програму експерименту, ми виходили з того, що в контрольних класах заняття проводитимуться за традиційною методикою, а в експериментальних – за авторською програмою. Усі вчителі експериментальних класів були забезпечені розробленими дисертантом методичними рекомендаціями.

Результативність навчання визначалася на основі власної педагогічної роботи в експериментальних класах, спостережень за роботою інших вчителів за цією методикою, аналізу їхніх відгуків та пропозицій про доцільність такої роботи, якісний і кількісний аналіз контрольних зрізів школярів.

На третьому етапі (2005 - 2006рр.) проводилася перевірка методичних висновків, одержаних у процесі експериментально-дослідної роботи; обговорювалися й оформлялися результати дослідження; опрацьовувалися матеріали експериментального навчання; перевірялася ефективність методичної системи вивчення казки через космогонію; проводився всебічний аналіз результатів; з’ясовувався вплив визначення витоків (коріння) казки на ефективність засвоєння учнями казкового жанру, підвищення рівня знань школярів, їхньої розумової активності, формування особистості.

Експериментальне дослідження дало змогу зробити висновок про те, що робота над визначенням космогонічного коріння під час вивчення казки є продуктивною, якщо вона систематична і цілеспрямована.

У роботі подано висновки за результатами дослідження. У списку використаної літератури наведено перелік наукових праць, законодавчих документів, опрацьованих автором і використаних у процесі дослідження.

Експериментальна база дослідження. Дослідно-експериментальна робота проводилася в різних областях України - Тернопільській, Чернівецькій, Хмельницькій, Житомирській. У дослідженні взяли участь понад 255 учнів, їх батьки (190) та вчителі (72).

Наукова новизна та теоретичне значення:

- вперше створено й експериментально перевірено систему роботи над вивченням казки з опорою на її космогонічне коріння;

- науково обґрунтовано використання активних методичних технологій під час засвоєння змісту казки, усвідомлення походження її героїв, символів, рослин тощо;

- удосконалено форми і методи навчання, зважаючи на принцип наступності під час опрацювання казок у початковій та основній школі;

- подальшого розвитку набули такі методи і прийоми роботи на уроці, як художнє та коментоване читання з метою формування космогонічних понять в учнів 2 – 5-х класів.

Практичне значення дослідження полягає у впровадженні розробленої методичної системи вивчення змісту казки через усвідомлення її космогонічності в навчально-виховний процес початкової й основної школи, можливостях використання її для вдосконалення шкільних програм і підручників.

Результати дослідження впроваджувалися в навчальний процес загальноосвітньої школи №5 м. Кам’янця-Подільського, загальноосвітньої школи №2 м.Борщів Тернопільської області, загальноосвітньої школи с.Вовківців Борщівського району Тернопільської області, загальноосвітніх шкіл №6, №11 м. Чернівців, загальноосвітньої школи м. Макова Дунаєвецького району Хмельницької області, загальноосвітніх шкіл №9, №33 м. Житомира.

Особистий внесок автора. Одержані автором наукові результати є особистим внеском у розробку методики викладання і засвоєння казки в початковій і основній школі.

Надійність і вірогідність наукових результатів забезпечена методологічною обґрунтованістю теоретичних положень щодо космогонії; застосуванням комплексу методів, адекватних меті, об’єкту, предмету, гіпотезі й завданням дослідження; реалізацією системного підходу до аналізу дослідницьких даних, тривалим характером дослідно-експериментальної роботи; порівнянням статистично значущих дослідницьких даних з педагогічним досвідом вчителів української літератури, а також позитивним результатом впровадження запропонованої методики в практику навчально-виховної роботи загальноосвітніх шкіл.

Висвітленню цих проблем підпорядкована структура дослідження. Вона зумовлена логікою, визначеною метою та завданнями. Дисертація складається зі вступу, двох розділів, висновку, списку використаної літератури, додатків. Зміст наукової роботи висвітлюється на 176 сторінках друкованого тексту.

Апробація і впровадження результатів. Основні положення та результати дослідження доповідались і обговорювались на Всеукраїнській науково-практичній конференції (м. Кам’янець-Подільський, 2004р.), на методичних об’єднаннях та семінарах вчителів-словесників, засіданнях лабораторії навчання української мови і літератури Інституту педагогіки АПН України.

Основний зміст дисертації відображений у шести публікаціях, надрукованих у фахових журналах «Українська література в загальноосвітній школі».

ВИСНОВКИ

ОсновноюознакоюказковоготворуєбагатствойогонашаруваньЦеважливийпоказниквпливунаньогобагатьохепохпочинаючивідвиникненнясвітудотеперішніхднівКазкаодинізвидівфольклорнихтворівякаєнайдавнішоюкультурноюпам’яткоюусногословаСамеїйвідводитьсявеликарольуписемнійтрадиціїлюдства

УпочатковійосновнійланціосвітиказкабільшеніжбудьякийіншийтвірдопомагаєдитиніспілкуватисязгерояминапізнавальномурівніАналізуючиказкучитачпотрапляєутескладнеминулеякеспонукаєйогодопошукупевнихістинуреальномужитті

УказкахзнаходимодавніуявленнямріїсподіванняукраїнцівЦезумовленотимщовонипобудованінакосмогонічнихзасадахствореннясвітутомуівиникаєвеликийінтересдонихнетількиумолодшогоайустаршогопоколінняСамеказканесеусобізакодовануінформаціюпронавколишнійсвітперехідвідхаосудокосмосувідбезладдядовпорядкування

Визначеннятеоретичнихзасадвивченняукраїнськоїказкизасобомкосмогоніїтапроведенедослідноекспериментальненавчаннядализмогусформулюватизагальнівисновки

Вивчаючинауковотеоретичнізасадизпроблемидослідженнямиз’ясувалимісцетаролькосмогонічнихзнаньувивченніказкирозкрилипоняттякосмогоніякосмогонічністьуказкахобгрунтувалипсихологопедагогічнітаметодичніумовирозвиткувучнівхкласівуміньаналізуватиказкучерезпризмукосмогонії

УдисертаціїзібраноісистематизованопоходженнятазмістказковихобразівіменсимволівречейчиселасамедідбабаКощійСвітовеДеревовербадуббулававодатрисімдванадцятьйпоказаноїхзв’язокізсвітобудовоютавіруваннямиісподіваннямиукраїнськогонародуУроботіпереконливообґрунтованощокосмогонічнізнанняцевмінняпояснюватитатрактуватипоходженняслівсимволікучиселфантастичнихречейобразівдобротворцівізлотворцівтощо

Дисертаційнедослідженняміститьпроаналізованінавчальніпрограми–хкласівзметоювиявленнякількостівідведенихгодиннавивченняукраїнськоїказкиатакожпідручникизчитаннятаукраїнськоїлітературиПідручниковалітературадалазмогувстановитищостанвикладанняйоволодіннязмістомказкиноситьрепродуктивнийхарактерЦепов’язанонанашудумкузнедостатньоюкількістюгодинвиділенихнаїхзасвоєннянеможливістювіднайтивметодичнійлітературітлумаченькосмогонічнихпонятьобразівсимволівречейтощотаїхзастосуванняпідчасроботинадказкоюТомуякнаслідокцьогоповерхневезасвоєнняучнямиказковогозмісту

Аналізнавчальнометодичноїлітературиперевіркауміньучнівзасвідчилищосистемароботинадзасвоєннямукраїнськоїказкипотребуєсвогоподальшогорозвиткутавдосконаленняасамерозробкиметодикививченняказкичерезвизначенняїїкоренівякасприялаброзвиткуушколярівзнаньпроминулесвогонароду

ЦейвисновокпідтверджуєтьсярезультатамианкетуваннявчителівПроведенісереднихемпіричнізрізидализмогусвідчитищоформуваннявучнівкосмогонічнихзнаньіпонятьпідчасвивченняфольклоруєактуальниміпотребуєдетальноїрозробкивметодичнійлітературі

СаметомурозробленавроботісистематворчихвправізавданьнавизначеннякосмогонічногокоріннянаматеріаліказокефективновплинуланаякіснізмінивобразномумисленнішколярівіпосприялакращомузасвоєннюфольклорузорієнтувалаучнівнаусвідомленнясвоєїприналежностідоукраїнськогоетносупрощосвідчатьрезультатидинамічнихзмінвисвітленіуРозділі

Запропонованийвроботіпедагогічнийекспериментвказавнадоцільністьвикористаннянеобхіднихметодівіприйомівщодопомагаютьудослідженніпоходженняказоквідшукуванняпорівнянняототожненнянаурокахтавпозаурочнийчасформуютьпрагненняшколярівдосвідомоговивченняминулогосвогонароду

МетодиіприйомищопостійновикористовуютьсявчителяминаурокахзвивченняказкизмістовнопоглиблюютьсятавдосконалюютьсяТакякумукласівроботізказкоюлишепропонуютьсяелементиприйоміввідшукуваннясимволічностізмістуобразусимволачислатов–хкласахнеобхіднозвернутиувагунакомплекснийдобірметодівтаприйомівякісприятимутьформуваннюцілісногорозумінняказкичерезпризмукосмогонії

УданійроботізапропонованокритеріїтапоказникияківизначаютьрівнісформованостіушколярівуміньаналізуватиказкузасобомкосмогоніїЦедалозмогувстановитирівніобізнаностіучніввисокийсереднійнизькийзкосмогонічнихпонятьпоходженняказкитаїхвикористанняпідчасїїаналізуПроведенедослідженнязорієнтованеінавіковіособливостіучнівхкласівВідповіднодопсихологічнихособливостейрозробленометодичнусистемуроботинадказкоюяказабезпечуєпрактичнеознайомленняшколярівзокремимикосмогонічнимипоняттямивикористаннянаурокахоптимальнихметодівіприйомівсприяєпокращеннюякостісприйманняізасвоєнняказкипробуджуєушколярівоціннеставленнядопрочитаного

Восновуекспериментальноїметодикипокладенопедагогічніположеннятавимогидопедагогічноїдіяльностіщовипливаютьіззагальнодидактичнихтачастковометодичнихпринципівасаменаступності–відпростішогодоскладнішоговрахуваннявіковихтаіндивідуальнихособливостейсприйманняствореннянастановинааналізказковоготворуєдностіформитазмістуупроцесіаналізутатлумаченнякосмогонічнихпонятьвибірковостіДотриманняцихпринципівзабезпечуєзбагаченняшколярівкосмогонічнимизнаннямищодаєзмогурозширитиїхкругозір

Якпоказалоекспериментальненавчаннярезультативністьвміньаналізуватиказкучерезвизначенняїївитоківзабезпечуєтьсятакимиумовами

 успішниманалізомказковогожанрузасобомкосмогоніїякийполягаєурозуміннітапоясненніслівдобиранніслівсинонімівперекладіслівзросійськоїнаукраїнськумову

 тлумаченнямчиселщонаявніуказках

 відшуковуваннямтароз’ясненнямрослинсимволівякізображеніуказці

 поясненнямфантастичнихречейякідопомагаютьгероям

 класифікацієюобразівдобротворцівтаобразівзлотворців

РезультатидослідженняможутьбутивикористаніупрактичнійдіяльностівчителівпочатковихкласівтавчителівсловесниківпідчасвивченняказокМипропонуємовчителямскористатисьтакимирекомендаціями

Прироботінадукраїнськоюказкоюзвертатиувагунапоходженняказковихобразівіменсимволівречейчиселтощо

Сприятивіднаходженнюутворіпонятьщопов’язанізкосмогонією

ПідчасроботизказкоювчительповинендбатипроформуваннявучнівкосмогонічнихпонятьзначеннямагічностічиселрослинфантастичнихречейпоходженняобразівіментощоВідповіднізнаннянеобхідноактивізовувативрусліказковогожанрунаурокахпозакласногочитаннянавиховнихгодинах

Ускладнюватизавданнятворчоюроботоюметоюякоїєскладаннявласнихказокзвикористаннямнабутихзнань

Використовуватикосмогонічнізнанняяківміщуютьнародознавчупобутовухристиянськуобізнаністьшколяраприроботізхудожнімитворамивстаршихкласах

ВчителямприроботізказкоюнеобхідновраховувативіковіособливостіприсутньоїаудиторіїТаквкласахдоцільнообмежитисяформуваннямудітейрозумінняфантастичнихречейуміннямпояснюватисимволікучиселподіломобразівнадобротворцівізлотворцівухкласахвартоускладнюватизавданнятлумаченнямнайуживанішихіменказковихперсонажівчифантастичнихречейухкласахнавчитиузагальнюватипідсумовуватитавикористовуватинабутізнанняумінняскладатиказкизопороюнаїхкосмогонічнепоходження

Такароботадастьзмогувчителяміучнямдослідитижиттянашихпращурівмріїдумкисподіванняморальтощоздобутізнаннясприятимутькращомузасвоєннюлітературногоісторичногонародознавчогоматеріалу

ЗапропонованавдисертаційномудослідженніметодикавивченняказкизопороюнаїїкосмогонічнепоходженнясприяєінтелектуальномурозвиткуучнівТеоретичнедослідженнятаекспериментальнаперевіркаосновнихположеньдисертаціїпідтвердилисформульованугіпотезувивченняказкичерезпризмукосмогоніїздійснюєтьсянаурокахпозаурочнихзаходахтанаурокахпозакласногочитаннязабезпечуєтьсяознайомленняучнівізказковимиобразамимотивамисюжетамивякихпростежуєтьсякосмогонічністьнапрактицізастосовуютьсяновіформиіметодипідчасвивченняказкизасобомкосмогоніїРезультатипідсумковихробітсвідчатьщометудослідженнядосягнутоВведенняапробованихекспериментальнихматеріалівдонавчальногоматеріалузчитаннятаукраїнськоїлітературизабезпечитьреалізаціюпринципуперспективностітанаступностіміжпочатковоюіосновноюланкамишколивзагальнійсистемілітературноїосвіти

ПроблемазбагаченнятатлумаченнякосмогонічнихпонятьітермінівневичерпуєтьсярезультатамипроведеногодослідженняПропонованасистемароботинадказкамиможебутивикористанапідчасвивченнятекстівіншоготематичногоспрямуваннятажанровородовихформбайкилегендиміфитощо

УроботідоведенощовивченняказокзопороюнаїхкосмогонічнепоходженнясприяєвиробленнювучнівпевнихпереконаньсудженьпоглядівЕкспериментальнедослідженняпідтвердилощоукраїнськанароднаказкаєнадзвичайнобагатимтаціннимматеріаломдлявивченнясвогоминулого–звичаївтрадиційсвітоглядуукраїнців

РоботанадказкоюповиннаохоплюватизнанняізсуміжнихдисциплінПодальшоговивченняпотребуютьпитанняздійсненняміжпредметнихзв’язківзметоюзбагаченнякосмогонічнихзнаньнаурокахнародознавстваобразотворчогомистецтвамузикитаін