## Оглавление диссертациидоктор культурологии Едошина, Ирина Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ МОДЕРНИЗМА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ.

§ 1. Художественное сознание как феномен культуры.

1.1. Метатеория сознания.

1.2. «Сфера сознания» в художественном контексте.

1.3. Художественное сознание XX века и проблемы типологии.

§ 2. Интеллектуальное, интуитивное и мистическое в художественном сознании модернизма.

2.1.Разум и сознание в художественном аспекте.

2.2. Интуитивизм и художественное сознание.

2.3. Религиозные мотивы в художественном сознании.

2.4. Проблемы иллюзорности в искусстве.

§ 3. Модернизм: границы понятия.

3.1. Модернизм в локусе интерпретаций и художественных практик.

3.2. Семантико-хронологические фреймы модернизма.

ГЛАВА II. ОНТОЛОГИЯ МОДЕРНИЗМА: ФРАГМЕНТАРНОСТЬ И ЦЕЛОСТНОСТЬ.

§ 1. Антиномии антропоцентрической культуры.

1.1. Человек в контексте анторопоцентрической культуры.

1.2. Романтизм как попытка «встретить себя».

1.3. Модификации реализма как почва для формирования модернизма.

1.4. На пути к модернизму: философская рефлексия.

1.5 Художественное сознание «fin de siecle» и модернизм.

§ 2. Поиск скрытых сущностей бытия.

2.1. Проблема самоценности цвета.

2.2. Проблема самоценности формы.

§ 3. Андрогинизирующее сознание в художественной культуре модернизма.

3.1. Андрогин в истории культуры (религиозно-философский аспект).

3.2. Сознательное и бессознательное в андрогине.

3.3. Андрогин и декаданс.

3.4. Андрогин и проблема формы.

§ 4. Жизнетворчество модернизма: андрогин и тендер.

4.1. Тендер и андрогин.

4.2. Двое как Один.

4.3. Творческие пары и проблема андрогинизма.

4.4. Женщина и проблема андрогина.

4.5. Любовь в контексте андрогина.

ГЛАВА III. МИФОЛОГЕМЫ МОДЕРНИЗМА.

§ 1. Мифологема Горы.

§ 2. Мифологема Башни.

§ 3. Мифологема Зеркала.

§ 4. Культурный архетип Идиота.

§ 5. Мифологема Лабиринта.