## Оглавление диссертациикандидат культурологии Леонова, Людмила Леонидовна

ВВЕДЕНИЕ.з

ГЛАВА 1.

Мистическое богообщение в историко-культурной взаимосвязи: от символа к лику.

§ 1 Символ и его роль в понимании феномена лика.

§ 2 Формирование понятия лика на основе парадигмы «Бог-символ-человек» в античной и христианской философии.

§3. Историко-культурные аспекты возникновения античного и христианского мистицизма богообщения.

ГЛАВА 2.

Иконописный лик в его философско-культурологическомпонимании и мисгико - эстетическом восприятии.

§1. Понимание лика философами русского.религиозного Ренессанса.

§2. Структура мистико-эстетического восприятия лика (учение Н. Гартмана в контексте его применения к феномену лика).