



004613947

На правах рукописи

Чижова

Чижова Ирина Алексеевна

ПРЕДМЕТНАЯ ФОРМА ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

24.00.01 – Теория и история культуры

25 Ноя 2010

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Нижний Новгород - 2010

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Научный руководитель
доктор исторических наук, профессор
Кожевников Вячеслав Порфириевич

Официальные оппоненты:
доктор философских наук, профессор
Дахин Андрей Владимирович,
доктор философских наук, профессор
Шиманская Ольга Константиновна

Ведущая организация
ГОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет»

Защита состоится 17.10. 2010 г. в 12 часов на заседании диссертационного совета Д 212.162.01 при ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» по адресу: 603950, г. Нижний Новгород ул. Ильинская, 65, корпус 5, аудитория 202.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВП «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет».

Автореферат разослан 11.10 2010 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор философских наук, доцент

Е.В. Грязнова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

Предметная форма является одной из важных категорий духовной культуры. Выбранная тема находится на стыке философии, культурологии, социологии и других наук. Её актуальность обусловлена, во-первых, недостаточной изученностью проблемы предметной формы духовной культуры, во-вторых, возрастанием роли гуманитарного познания в современном мире и усилением процесса трансформации сущности духовной культуры. В настоящее время можно констатировать, что предметные формы духовной культуры выражают потребность создания её адекватной теоретической модели, исследование которой дает нам ключ к пониманию важности содержания, структуры и функциональности этой философской категории, а взаимодействие её со сферами общественной жизни позволяет определить место в современном мире.

Духовное освоение универсума естествознанием, технознанием и обществознанием приводит к становлению мира природы, мира техники и мира социума, а предметная форма духовной культуры помогает человечеству освоить сферы общественной жизни, что является определяющим фактором в цивилизациообразующем историко-культурном процессе. Обращение к предметным формам духовной культуры позволяет выявить суть мировоззрения человека и его взглядов на мир. Предметные формы духовной культуры в определенные исторические эпохи влияли на восприятие и структурирование жизненного пространства человека, а также способствовали возникновению и формированию культурной, экономической, социальной, информационной, научной, религиозной, политической и правовой пространственных моделей.

Предпринятое исследование позволяет внести определенный вклад в систематизацию знаний о предметных формах духовной культуры, позволяет проанализировать её как фактор социокультурной динамики. Изучение генезиса предметных форм духовной культуры, с выявлением общественных потребностей и закономерностей формообразования, позволило фиксировать их базовую

совокупность признаков и параметров, которые определили их историческую стабильность и преемственность.

Степень научной разработанности проблемы

Представленная тема разрабатывалась учеными фрагментарно. Общим аспектам содержания и особенностям структурных форм духовной культуры посвящены работы таких ученых как Ж. Бодрияр, Л.А. Зеленов, Б.С. Ерасов, М.С. Каган, В. Вахштайн, Н.А. Банфи, П.С. Гуревич, Ю.С. Епископосов, В.А. Звегинцев, Л.Г. Ионин, В.П. Кожевников, Л.А. Коробейникова, Ю. Лотман, М.К. Мамардашвили, Э.С. Маркарян, П.Н. Милюков, А.П. Огурцов, Дж. Реале, Ю.В. Рождественский, В.Ф. Рябов, В.В.Сильвестров, О.Н. Соболь, Э.В. Соколов, А.Я. Флиер, М.Я. Виленский, Э. Кассирер, М.Я. Ковальzon и многих других. Они показывают, что каждая историческая эпоха рождает свое представление о предметной форме духовной культуры.

Философскую трактовку понятия предметных форм духовной культуры исследуют в настоящее время в «широком» контексте, как часть искусственного, созданного человеком «культурного» мира. В работах У. Брюггера, И. Гофмана, Г. Зиммеля, К. Кнорр-Цеткиной, И. Копытоффа, Б.Латура, Д.Ло, У. Питца, Р. Харре, В. Вахштайна понятие предметных форм духовной культуры дано на языке социологии только как маркер, знак, идентификатор социального явления.

Отдельные компоненты предметной формы духовной культуры исследованы К.Л. Анисимовым, А.И. Арнольдом, М.С. Каганом, Л.А. Зеленовым, Ж. Бодрияром и др. При этом предметные формы духовной культуры рассматриваются ими не только как содержащие признаки результата, но и технологии, их достижения которые ведут к удовлетворению тех или иных человеческих интересов потребностей. Ряд особенностей, таких как историчность, социальность анализируется в работах Ж. Бодрияра, В.С. Барулина, Л. Гумилева, К. Маркса и др.

Проблема генезиса предметной формы духовной культуры занимает важное место в философских, исторических и культурологических разработках. Частично этот вопрос затрагивается в работах О.Н.Соболя, В.П. Кожевникова, Э.С.Маркаряна Н.А. Банфи, В.А. Яковлева, А.Я. Флиера, Б.Г. Кузнецова, Л.А. Коробейниковой

А.А. Бутакова, О. Буткевича, В.Н. Сагатовского. Они вносят важный вклад в разработку методологических проблем этой темы. Вопрос типологии предметной формы духовной культуры нашел частичное отражение в работах В.В. Ильина, А.В. Машенцева, И.Т. Касавина, С.А. Токарева, В.Вахштайна, Г.С.Тарасова, Э.С. Маркаряна, М.С. Кагана, В.Н. Сагатовского и др.

Предметные формы духовной культуры проанализированы в рамках сферного подхода, где даны основные характеристики сферам общественной жизни, которые взаимообусловлены как происхождением, так и системно-структурными связями, что дает основание рассматривать их структуру как взаимно дополняющую друг друга, позволяющую обеспечить прогресс общества как целостной системы. Это работы таких ученых как Л.А. Зеленов, В.М. Межуев, А.И. Арнольдов, В.А. Кругликов, П. Сорокин, В.К. Иошкин, Н.Д. Кондратьев, О.Буткевич, А.Х. Валиахметова, В.С. Барулин, А.Ф. Лосев, А.Н.Антонов, К.Л. Анисимов, В.С. Библер, В.И. Григорьев, Э.В. Ильенков, В.Н. Ирина, А.А. Новиков, А.В. Кезин, Б.М. Кедров, М. Малкей, Э.С. Маркарян, Л.А. Микешина, Ю.С. Мелещенко, А.А. Налчаджян, Э.А. Пармон, Д.Пойа и др.

Предметная форма духовной культуры, их динамика и трансформация содержания в условиях глобализации исследуются в работах А.Н.Чумакова, Р. Флорида, А.С. Панарина, В.В. Оленьева, А.П. Федотова, Н.С. Кирабаева, Ю.Д. Граница, П. Ганичева, П.В. Симонова, В.М. Розина, А. Орлова, В.А. Звегинцева, П. Линдсей, Д. Норманн, В.Ю. Бореева, А.В. Коваленко.

Несмотря на обширность научной литературы по проблемам культурологии, в настоящее время нет исследований, комплексно рассматривающих предметные формы духовной культуры и их типологизацию. Это обусловило необходимость культурологического изучения предметной формы духовной культуры взятой в исторической ретроспективе с выявлением её сущности.

Предмет исследования

Предметом исследования в диссертации является духовная культура как неотъемлемый компонент человеческого бытия.

Объект исследования

Объектом исследования в диссертации является предметная форма духовной культуры – одно из основополагающих культурологических понятий.

Цель исследования

Целью диссертации является культурологический анализ и раскрытие содержания, структуры и функций предметной формы духовной культуры. Сложность поставленной цели и многоплановость ракурсов ее осмыслиения определили ряд задач, решаемых в данном исследовании:

- осмыслить генезис предметных форм духовной культуры;
- выявить особенности формообразований предметных форм духовной культуры;
- определить структуру и компоненты предметных форм духовной культуры;
- выявить типологию функций предметных форм духовной культуры;
- раскрыть взаимосвязь предметных форм духовной культуры со сферами общественной жизни;
- раскрыть роль предметных форм духовной культуры в становлении и реализации мировой культуры.

Теоретико-методологическая база исследования

Единой научно-философской методологии для исследования предметных форм духовной культуры нет. Методология диссертации связана с комплексным подходом к изучению этого понятия, что обусловило совмещение различных областей научного знания. В процессе осмыслиения изучаемого предмета сформировался метод, соединяющий в себе не только философский, социологический подход, но и культурологический, что позволило применить комплексный междисциплинарный подход, связанный с принципами взаимосвязи и взаимозависимости форм социогуманитарного знания. Анализ осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-философского, сравнительно-исторического и историко-генетического подходов.

Гуманитарные исследования духовной культуры дали возможность накопить, ввести в научный оборот, описать, идентифицировать и атрибутировать

эмпирические и фактологические знания по исследуемой проблематике. Социально-научные исследования культуры помогли выявить типологию функций, сущностно-функциональные и структурно-системные характеристики предметной формы духовной культуры как культурно-исторического явления.

Применение метода исторического синтеза позволило оценить суть процессов, происходящих в современной духовной культуре. В работе были использованы также структурно-функциональные, типологические методы. Особенностями системного анализа является то, что системный подход дал возможность представить культуру целостно, а не по частям, выявить специфику влияния разных сфер культуры друг на друга. Подобный подход позволяет использовать познавательные возможности самых различных методов исследования, созданных представителями наук, исследующих культуру и обладающих высокой эвристичностью. Именно системный подход позволил понять предметные формы духовной культуры как специфическую форму в системе жизнедеятельности людей.

В основу культурологического подхода к данной проблематике было положена концепция русской культуры, разработанная В.П. Кожевниковым¹. Еретической базой исследования явились также работы Ж.Бодрияра, В. Ахштайна, Л.А. Зеленова и др.

Научная новизна исследования

Научная новизна диссертации определяется совокупностью поставленных задач и полученных результатов исследования.

Автором предпринята попытка создания целостного и комплексного представления о предметной форме духовной культуры и выявления ее особенностей. Осуществлен всесторонний анализ структуры предметных форм духовной культуры. Сделана попытка обобщения всего накопленного материала в отношении сущности предметной формы духовной культуры и ее структурных компонентов. Намечены основные тенденции развития современной предметной формы духовной культуры.

Кожевников, В.П. Модель русской культуры: курс лекций. М.: Нижннига, 1996. 244 с.

В исследовании получены следующие результаты:

- раскрыто значение предметных форм духовной культуры;
- выявлена роль предметной формы как цивилизациообразующего фактора историко-культурного процесса;
- на базе проведенной систематизации историко-культурной фактографии выявлен процесс формирования и развития понятия предметных форм духовной культуры;
- раскрыты проявления преобразующей, отражательной, социологической, духовной, коммуникативной, когнитивной, воспитательно-просветительской, адаптационной, эвристической, интегрирующей, логико-гносеологической, консервационной, психологической, потребительской, моделирующей, организационной и духовной функции предметных форм духовной культуры;
- раскрыта роль предметных форм духовной культуры как фактора социального и личностного освоения культурного пространства;
- установлено, что предметные формы духовной культуры как социальная форма движения есть важный фактор, способствующий многограновым коммуникационным связям, результатом которых является обмен ментальными и материальными ценностями, опытом на межличностном, этническом, государственном и общечеловековидовом уровнях;
- обосновано, что предметные формы духовной культуры являются одним из важнейших видов межкультурной коммуникации и в настоящее время при формировании единого информационного пространства возрастает роль предметных форм духовной культуры не только как проводника информационных инноваций, но и его нравственно-этической и культурно-познавательной составляющих;
- систематизирован понятийный аппарат по культурологической проблематике; раскрыта духовная и коммуникативная составляющая культурологии.

Основные положения, выносимые на защиту:

- предметная форма духовной культуры является результатом процесса определяющего человечеством духовной культуры;

- предметная модальность охватывает так называемую «вторую природу» и создаваемые человеком искусственные объекты: «мир вещей», «мир идей», «мир образов»;
- предметные формы духовной культуры включают в себя признаки, как результата (культурного продукта), так и технологии его достижения;
- система функций предметной формы духовной культуры представляет собой отражение духовного строения мира и фиксации процессов, происходящих в ней, это совокупность ролей, которые она выполняет по отношению к сообществу людей, дающих и использующих ее в своих интересах, селектированных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости и последствиям способов осуществления коллективной жизнедеятельности людей;
- сущность духовной деятельности – целесообразное взаимодействие человека с предметным духовным миром (предметной формой духовной культуры);
- сложившаяся система типологии функций предметной формы духовной культуры выражает мировоззренческую группу, ориентированную на отражение универсальных свойств и закономерностей бытия и познания, а также методологическую группу, которая направлена на выработку программы познавательной и практически-преобразовательной деятельности;
- предметные формы духовной культуры обладают рядом специфических особенностей: историчность, социальность, актуальность, интеллектуальность, безличность, потенциальность, виртуальность, иллюзорность, ситуативность, нерациональность, персонализованность и все они носят деятельностный и творческий характер и имеют свои особенности.

Теоретическая и практическая значимость

Предпринятое исследование вносит определенный вклад в систематизацию знаний о предметных формах духовной культуры взятом в исторической перспективе, что позволяет анализировать предметную форму духовной культуры как фактор социокультурной динамики. Исследование расширяет теоретическую базу для комплексного анализа глобального и исторически-конкретного,

национально-специфического фактора предметных форм духовной культуры. Формирование знаний о предметных формах духовной культуры позволяет осваивать общечеловеческий и личностный универсум.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется насущной потребностью, возникшей в современной философии и культурологии, во всестороннем исследовании предметной формы духовной культуры, выявлении ее структуры, типологии. Исследование данной темы помогает расширить представление о предметных формах духовной культуры, о процессах, происходящих в ней в настоящее время. Сделанные в ходе исследования выводы о том, что предметные формы духовной культуры помогают человечеству освоить сферы общественной жизни, неповторимую сущность, особенности мировоззрения, мировосприятия, мирочувствования духовной культуры имеют теоретическое и практическое значение для понимания и осознания процесса познания предметных форм духовной культуры с позиции современной истории и культурологии.

Материал данной диссертации, а также ее выводы могут быть использованы в лекциях по философии культуры, истории культуры. Некоторые научные положения и результаты исследования диссертации могут стать основой в процессе дальнейших исследований при разработке этой темы.

Апробация основных положений работы

Основные положения диссертационного исследования и его результаты представлены автором в научных статьях, и материалах, опубликованных в сборниках научных трудов, в выступлениях на научных конференциях.

- Материалы 11-й международной Нижегородской ярмарки идей, 36 Академический симпозиум. Н.Новгород, 2008.
- Материалы 12-й международной Нижегородской ярмарки идей, 37 Академический симпозиум. Н.Новгород, 2009.
- Материалы научно-практической конференции по духовно-нравственному воспитанию детей из опыта работы педагогов города Тольятти. Тольятти, 2009.

- Материалы научно-методических и творческих работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры регионов России и Самарской области. Самара, 2006.

В преподавательской и учебно-методической работе используются труды, помогающие учащимся более глубоко познать историю культуры.

- Авторские программы преподавателей тольяттинского лицея искусств. – Тольятти, 2002. – Вып. 1.
- Чижова, И. А. История культуры. Первый класс / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника, 2009.
- Чижова, И. А. История культуры. Второй класс / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника, 2009.
- Чижова, И. А. Рассказы по истории русской культуры / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника, 2009.
- Чижова, И. А. Отечественная история культуры / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника, 2009.

Структура диссертации

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. Общий объем диссертации составляет 182 страниц машинописного текста. Список литературы составляет 224 наименования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении «Духовная культура и предметная форма» обоснована актуальность темы исследования, степень разработанности проблемы, формулируются цель и основные задачи исследования, указываются теоретические и методологические основания исследования, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводятся основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Содержание и структура предметных форм духовной культуры» обобщается накопленный научный материал, касающийся различных

взглядов на содержание и структуру предметных форм духовной культуры. Анализируется понятие, выделяются компоненты и способы выражения, сущностные свойства и специфика предметных форм духовной культуры.

В первом параграфе *«Понятие предметных форм духовной культуры»* предметная форма духовной культуры рассмотрена нами с позиции философии, культурологии и социологии. Анализируются различные определения предметной формы духовной культуры.

Попытки осмыслить понятие предметной формы духовной культуры предпринимались неоднократно, но с различных позиций мировоззрения. На наш взгляд, для формирования понятия предметной формы духовной культуры следует основываться на интегративном подходе. Понятие предметной формы духовной культуры включает в себя, прежде всего исходные формы, выраженные в предмете или явлении, которое благодаря внутреннему смысловому единству выступает как ограниченное и в себе завершенное и может быть выражено в виде совокупности нематериальных элементов культуры.

Согласно нашему пониманию в предметной форме духовной культуры исследуется совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта (явления), отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация и атрибуция.

Проблема понятия предметной формы духовной культуры касается не только духовной составляющей материальных продуктов человеческой деятельности – вещей, сооружений, окультуренной территории, но и продуктов духовного производства – идей, знаний, текстов, художественных произведений, оценочных категорий. Но, также к проблеме определения понятия предметной формы духовной культуры относятся и виды коллективной самоорганизации и разделения функций людей – социумов, этносов, концессий, государств, функциональных коллективов, общин, семей, языков, технических средств передачи, и других результатов целеориентированной человеческой деятельности. Понятие предметной формы духовной культуры также распространяется на технологии, способы, методы и нормы, посредством которых осуществляется всякая социальная практика людей –

производственная, регулятивная и коммуникативная деятельность, межличностное взаимодействие людей, любые социально обусловленные акты поведения, интеллектуальные и творческие действия.

Духовная составляющая предметной формы охватывает различные стороны жизни человека и общества, структуру которой представил В.П. Кожевников в работе «Методологические основы культурологии». Мы делаем вывод о том, что предметная форма духовной культуры является одной интегральной формой выражения культуры. Предметная культура способна обобщенно передать мировоззрение, мировосприятие, мироосвоение, мироощущение человека.

Во втором параграфе *«Компоненты предметной формы духовной культуры»* нами выявляются различные уровни исследования данного явления, компоненты и способы выражения предметной формы духовной культуры.

Предметная форма духовной культуры, является целостным явлением, в котором единство различных элементов находят свое выражение в различных сферах общественной жизни: экономической, экологической, политической, физической культуры, медицинской, педагогической, художественной культуры, научной, а многообразие предметной формы духовной культуры определяется многообразием человеческой деятельности. Предметная форма духовной культуры обладает исходной характеристикой, первоначалом и находит свое выражение в реальном и виртуальном мире.

Делается вывод, что компоненты предметной формы духовной культуры рассматриваются в контексте изучения парадигмы культуры, а ее смена, есть смена отношений к объему исследования, предполагающая замену исследовательских методов и целей, а иногда и смену самого предмета исследования. При этом весь комплекс предметных форм духовной культуры изучает такая наука как аксиология, и культура понимается как ценность сама по себе, а содержание – совокупность ценностей, созданных человеческой культурой.

Способы выражения компонентов предметной формы духовной культуры могут принимать вариативные (авторские), невариативные формы. Вариативная предметная форма духовной культуры осуществляется в форме нового,

модернизации или повторении образа уже существующего предмета. Невариативная форма представляется авторским произведением, которое может принимать вербальный, невербальный или иной вариант текста и запечатлевать общий характер культуры, в котором оно создается, принадлежит и представлено целостно.

Предметные формы духовной культуры включают в себя природный, социальный и личностный компонент, формирующий знания, умения и навыки, соответствующие этим элементам, а также включающие деятельностный, коммуникативный, познавательный, ценностно-нормативный и организационный компонент.

В третьем параграфе *«Сущностные свойства и специфика предметной формы духовной культуры»* мы определяем основные сущностные характеристики, а также исследуем специфику предметной формы духовной культуры.

В диссертации выделяются следующие сущностные свойства предметных форм духовной культуры: историчность, структурированность, изменчивость, познаваемость, деятельность, социальность. Особое место в разделе мы уделяем исследованию исторических особенностей происхождения предметных форм духовной культуры, ее антропогенезной трактовке. Влияние процесса взаимодействия сообщества со своим окружением позволяет приобретать предметным формам социальную сущность. Структурированность предметных форм духовной культуры, также является сущностной особенностью предметной формы духовной культуры, так как можно всегда выделить традиционный блок: цель-средство-результат. Предметные формы духовной культуры обладают и сущностными свойствами к изменению форм, при котором процессничтожения и становления постоянно сменяют друг друга. В работе показывается, что одной из важной сущностной особенностей является их коммуникативность, при которой культурные объекты рассматриваются как средства трансляции культурно-значимой информации. Главенствующая роль деятельности в формировании человечества предполагает важность деятельностной специфической особенности предметных форм духовной культуры, что способствует удовлетворению разнообразных потребностей человека, а сущностью духовной деятельности является

целесообразное взаимодействие человека с предметным духовным миром. Предметная форма духовной культуры обладает и ценностной характеристикой, что выражает определенную общественную сущность. В диссертации раскрываются специфические особенности предметной формы духовной культуры.

Среди специфических особенностей предметной формы духовной культуры мы можем перечислить: актуальность, потенциальность, идеальность, иллюзорность, виртуальность, качество свободы и несвободы, безличность, нерациональность, персонализированность, ситуативность, все они обеспечивают формирование знаний о мире и человеке.

Во второй главе «Культурные универсалии, нормы и функции предметной формы духовной культуры» определяются основные структурные элементы культурных универсалий предметной формы духовной культуры. Даётся классификация норм и ценностей, выявляется важная роль функций предметной формы духовной культуры и рассматриваются особенности взаимосвязи предметной формы духовной культуры со сферами общественной жизни.

В первом параграфе «Структурные элементы предметной формы духовной культуры» определяется строение и особенности культурных универсалий предметной формы духовной культуры. Исследование рассматривает значение универсалий, которое важно для определения материальных и духовных объектов окружающего мира и выявляет их положительную или отрицательную потребность человека, социальной группы или общества в целом.

В диссертации культурные универсалии предметной формы духовной культуры анализируются как система понятий и способ осмысления мира, где фиксируются свойственные данной культуре наиболее общие представления о человеческой деятельности, о месте человека в мире, а также способы функционирования универсалий как цель - средства - результат.

Во втором параграфе «Типология функций предметной формы духовной культуры» обосновывается ее видовое разнообразие исходя из положения, что предметная форма духовной культуры есть совокупность ролей, которые она

выполняет по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах.

Изучение духовной культуры предполагает в качестве обязательного условия подразделения всего комплекса функций на значимые группы. Так, в своих мировоззренческих функциях предметная форма духовной культуры выступает как теория, обосновывающая решения мировоззренческих вопросов, как основа сознательного формирования мировоззрения. Методическая группа функций показывает возможность получения нового знания и достижения практических целей и направлена на выработку программы познавательной и практической преобразовательной деятельности.

Делается вывод, что совпадение и пересечение свойств функций предметной формы стало основой для формирования философского представления человечества о бытие. Это обусловило возможность группировки функций в сложные комплексы.

Выделяются следующие мировоззренческие функции: преображающая, отражательная, социологическая, духовная, коммуникативная, когнитивная, воспитательно-просветительская, адаптационная. Эта группа ориентирована на отражение универсальных свойств и закономерностей бытия и познания в рациональных (наука и обыденные рациональные наблюдения), иррациональных (религия, мистика, эзотерика, суеверия), логико-метафизических (философия, здравый смысл, народная мудрость), образных (искусство, метафоричность мышления и суждений, игровые формы поведения) областях.

В методологическую группу предметной формы духовной культуры мы включили комплекс функций: консервационную, аксиологическую, эвристическую, логико-гносеологическую, интегрирующую, организационную, потребительскую и семиотическую. Эта группа показывает возможность получения нового знания и достижения практических целей, а также направлена на выработку программы познавательной и практической-преобразовательной деятельности. Делается вывод, что после возникновения предметной формы духовной культуры начинается период ее функционирования, в виде прямого или вариативного воспроизведения в культурных артефактах, технического тиражирования, формирования стандартов ее

смысовой интерпретации и их постепенной изменчивости, межпоколенной трансляции в качестве одного из образцов культурной идентичности данного сообщества.

Раскрывается такое важнейшее свойство предметной формы духовной культуры как способность к самоидентификации общества и его членов, осознания коллективом и его субъектами своего группового и индивидуального.

В работе доказывается, что к числу важнейших функциональных особенностей предметной формы духовной культуры как системы следует отнести способность к самообновлению, постоянному порождению новых форм и способов удовлетворения интересов и потребностей людей.

В третьем параграфе *«Взаимосвязь предметной формы духовной культуры со сферами общественной жизни»* мы находим, что духовная культура постепенно стала оказывать большое влияние на все сферы общественной жизни. По мнению Л.А. Зеленова это восемь константных сфер жизни: экономика, экология, политическое управление, физическая культура, медицина, педагогика, художественная культура и наука. Их освоение происходит при посредстве предметных форм духовной культуры, через познание языка, религии, мифа, идеологии, художественной культуры, науки.

В диссертации обосновывается положение, что любая потребность культуры существует благодаря потребности в специфическом знании, при котором идет развитие от фактического знания к необходимому знанию. Сферному уровню существования той или иной общественной реальности свойственен целенаправленный характер образования и функционированию социальных институтов.

Выявлено, что одной из важных сфер общественной жизни является экономика, которая становится объединяющим фактором государства, наряду с социальными и культурными интересами. Основные этические категории добра и зла, совести и чести, свободы и ответственности свойственны сфере экономических отношений. Экономика – базовая особенность, определяющая жизнь общества и

включающая производство, распределение, обмен, потребление материальных и духовных благ, а, следовательно, и предметных форм духовной культуры.

Мы выделяем экологическую сферу общественной жизни, при формировании которой, духовное состояние человека и общества играет главенствующую роль. Изменение в системе «человек-общество-природа» вызваны неразумным отношением не только к природе, но и к самому человеку. Перед обществом стоит задача формирования подлинной экологической культуры, что является одной из актуальных проблем, а проявляется она в предметных формах духовной культуры.

Наука – область культуры, связанная специализированной деятельностью по созданию системы знания о природе, обществе и человеке. Она опирается на эмпирический и теоретический материал, используя философские представления, идеалы и нормы научного знания, философского видения мира. Можно сказать, что она прогнозирует развитие духовной культуры, изучает интеллектуальные возможности человека, достижение научно-технического процесса и формирует потребности предметных форм духовной культуры.

Определено, что художественная сфера общества – это одна из специализированных сфер культуры, функционально решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектах обеспечения этой деятельности. Художественная культура включает в себя все процессы, обеспечивающие его успешное функционирование, а эстетическое отношение к миру является предпосылкой художественной деятельности в любой сфере общественной жизни. Фактически художественная культура проектирует мир воображаемых реалий, выстроенных таким образом, чтобы акцентировать внимание людей на тех нравственных, этических, эстетических и иных проблемах, которые актуализируется в данной предметной форме духовной культуры. Анализ духовной жизни общества является в настоящее время одной из наиболее важных проблем философии. Понятие культура охватывает все многообразие материальных и духовных творений, образующих «вторую природу»: «мир вещей», «мир идей», «мир образов», в контексте которой можно рассматривать предметные формы духовной культуры.

Важно подчеркнуть, что использование человеком интеллекта помогает медицинской сфере осваивать универсум технознанием. Интеллектуальное познание биосистемы человека, его функционирование, защита и сохранение – это главнейшие задачи медицинской сферы духовной культуры, через предметные формы духовной культуры.

Физическая культура и предметные формы духовной культуры регулируют деятельность человека, связанную с формированием, развитием и пользованием телесно-двигательных способностей человека с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами. К духовным ценностям физической культуры личности относят совокупность специальных знаний в области всестороннего физического развития, идеалы физического совершенства, представления о способах их достижения, знание особенностей того или иного вида спорта, его истории, перспективы развития и т.д. Физическая культура представляет собой общественное явление, тесно связанное с экономикой, экологией, политическим управлением, медициной, педагогикой, художественной культурой, наукой. Физическая культура – это не только повышение физических показателей и обладание физически развитым телом, реализованные потребности и способности личности на основе принципов культурообразности, а и генезис предметных форм духовной культуры.

Отмечается, что педагогическая сфера общества и ее предметные формы духовной культуры исследуют процесс передачи и освоение индивидом социального опыта человечества. Предметные формы духовной культуры, механизмы и институты социализации призваны помочь процессу образования, обучения и воспитания. При этом образование является условием сохранения материальной и духовной культуры, а также предметных форм духовной культуры. В процессе воспитания человек усваивает нормы, правила и ценности обыденного поведения, сознания и взаимодействия с другими людьми на примерах ситуаций актуального для него повседневного образа жизни.

Рассматривается управленческая сфера общественной жизни, где предметные формы духовной культуры осуществляют не только действие, но и контролирование

формирования мира социума, социальной материи как объективной реальности, освоенной субъективной реальностью сознания, что значимо для понимания человека. Управленческая сфера общественной жизни находит выражение в функционировании социальных институтов по реализации властных задач во имя интересов отдельных социальных слоев общества и опирается на предметные формы духовной культуры.

Делается вывод, что предметные формы духовной культуры одни из наиболее динамичных и изменчивых форм областей культурной практики. Они чутко реагируют на малейшие изменения социальных, экономических, экологических, политических, медицинских, педагогических, научных и иных условий жизни общества и связанных с ними колебаний «социального заказа». При этом духовное освоение универсума естествознанием, технознанием и обществознанием приводит к становлению мира природы, мира техники и мира социума. Предметные формы духовной культуры помогают освоить сферы общественной жизни. Все сферы взаимообусловлены, и не только происхождением, но и системно-структурными связями. Взаимно дополняя друг друга, черпая импульсы развития, друг в друге они обеспечивают прогресс общества как целостной системы, производящей предметные формы духовной культуры.

В **Заключении** подводятся итоги проведенного диссертационного исследования. Формулируются основные выводы, полученные в ходе разработки поставленной проблемы.

Обоснован вывод о том, что предметная форма духовной культуры находит свое выражение через освоение духовной культуры и объединяет совокупность нематериальных элементов культуры.

Необходимо отметить, что функции предметной формы духовной культуры представляют собой отражение духовного строения мира и фиксации процессов происходящих в ней. Совпадение и пересечение свойств функций предметной формы духовной культуры стало основой для формирования философского представления человечества о бытие, что позволило группировать функции сложные комплексы, которые соответствуют сферам общественной жизни, а также

выделяются общие, единые для всего комплекса предметной формы духовной культуры.

Духовное освоение универсума естествознанием, технознанием и обществознанием приводит к становлению мира природы, мира техники и мира социума, а предметная форма духовной культуры помогает человечеству освоить сферы общественной жизни.

В *Приложении* диссертации содержатся схемы: цепь бытия; компоненты предметной формы духовной культуры; свойства предметной формы духовной культуры; культурные универсалии предметной формы духовной культуры; функции предметной формы духовной культуры; генезис предметной формы духовной культуры.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

В ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях из утвержденного ВАК Перечня:

1. Чижова, И. А. Предметная форма духовной культуры / И. А. Чижова // Вест. ННГУ. Сер. Социологические науки. – Н.Новгород, 2010. – № 1. – С.162-168.

В других изданиях:

2. Чижова, И. А. Некоторые закономерности особенностей восприятия музыкальных произведений русским обществом / И. А. Чижова // Законы художественной сферы общества : материалы 11-й междунар. Нижегор. ярмарки идей, 36 академ. симп. – Н. Новгород, 2008. – С. 135-136.
3. Чижова, И. А. Предметная форма духовной культуры./ И. А. Чижова – Н.Новгород: Изд-во Вектор ТиС, 2010. – 225 с.
4. Чижова, И. А. Музыкальные инструменты как предметная форма духовной культуры / И. А. Чижова // Сборник трудов аспирантов и магистрантов. Социально-гуманитарные науки / Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Н. Новгород, 2008. – С. 77-80.

5. Чижова, И. А. Мир православной культуры в курсе «История культуры» / И. А. Чижова // Труд души : материалы науч.-практ. конф. по духовно-нравственному воспитанию детей из опыта работы педагогов города Тольятти. – Тольятти, 2009. – Вып. 2. – С. 46-47.
6. Чижова, И. А. Музыкальные игры виолончелистов / И. А. Чижова // Волжский проспект : альм. науч.-метод. и творч. работ преподавателей образоват. учреждений искусств и культуры регионов России и Самар. обл. – Самара, 2006. – Ч. 1. - С. 25-33.
7. Чижова, И. А. История скрипичного семейства / И. А. Чижова // Авторские программы преподавателей тольяттинского лицея искусств. – Тольятти, 2002. – Вып. 1. – С. 1-12.
8. Чижова, И. А. История культуры. Первый класс / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника, 2009. – 78 с.
9. Чижова, И. А. История культуры. Второй класс / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника , 2009 – 67 с.
10. Чижова, И. А. Рассказы по истории русской культуры / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника , 2009. – 73 с.
11. Чижова, И. А. Отечественная история культуры / И. А. Чижова. – Тольятти: Изд-во ООО Ника, 2009. – 103 с.
12. Чижова, И. А. Медицинские инструменты как предметная форма материальной и духовной культуры / И. А. Чижова // Законы медицинской сферы общества : материалы 12-й междунар. Нижегор. Ярмарки идей, 37 академ. симп. – Н. Новгород, 2008. – С. 165-168.

23

Подписано в печать 21.09.10.г. Формат 60 X 90 1/16. Бумага газетная.
Печать трафаретная. Объем 1,5 печ. л. Тираж 100 экз. Зак. № 385

Отпечатано в полиграфцентре государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 603950, Н.Новгород, Ильинская, 65