Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Королькова Инга Владимировна

**Лирические песни Северо-Запада России: проблемы жанра и музыкального стиля**

17.00.02 - музыкальное искусство

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Научный руководитель -

кандидат искусствоведения А. М. Мехнецов



Санкт-Петербург, 2002

**Оглавление**

[**Введение 4**](#bookmark1)

**Глава 1. Лирические песни в системе фольклорно-этнографического**

**текста** *12*

**Раздел первый.** Временная приуроченность исполнения лирических

песен 14

§ 1. Типовые ситуации исполнения лирических песен в соотношении с

календарными периодами 15

§ 2. Приуроченность исполнения лирических песен к периодам

суточного цикла 17

[**Раздел второй.** Ритуальные места исполнения лирических песен 19](#bookmark4)

[**Раздел третий.** Действенная составляющая фольклорно-этнографичес­кого текста 24](#bookmark5)

§ 1. Ритуально-действенное значение процесса исполнения лирических

песен 25

§ 2. Ритуальное движение 27

[**Раздел четвертый.** Функции фольклорных текстов 33](#bookmark9)

[**Глава 2. Образно-смысловое содержание поэтических текстов лирических песен** 37](#bookmark10)

**Раздел первый.** Поэтика лирических песен женской певческой традиции:

построение структурно-семантической модели 41

**Раздел второй.** Переход **из** «своего» жизненного пространства в «чужое»

(сюжет «свадьба») 46

**Раздел третий.** Молодуха на чужой стороне 51

[**Раздел четвертый.** Мир живых и мир умерших 57](#bookmark13)

**Глава 3. Музыкально-стилевые особенности лирических песен женской певческой традиции** 59

**Раздел первый.** Особенности ладоинтонационного строения песенных

форм 71

§ 1. Соотношение лада и звукоряда. Проблемы строя 73

§ 2. Общие свойства ладообразования напевов узкообъемного типа 80

§ 3. Типология ладовых систем 91

§ 4. Напевы, имеющие сложно-ладовые формы организации 100

**Раздел второй.** Ритмическая организация и композиционное строение

лирических песен 104

§ 1. Принципы стихосложения 106

§ 2. Принципы ритмической организации песенных форм 115

§ 3. Особенности формообразования 133

**Глава 4. Лирические песни Северо-Запада России в системе местных**

**культурных традиций** 150

**Раздел первый.** Вопросы методологии ареальных исследований.

Проблемы ареального изучения Северо-Запада России 150

§ 1. Вопросы методологии 150

§ 2. Проблемы ареального изучения культурных традиций Северо-Запада России. Результаты ареальных исследований в смежных научных

дисциплинах 158

**Раздел второй.** Лирические песни в традициях северо-восточной части

региона 163

§ 1. Общая характеристика песенных традиций, бытующих в северо-

[восточной части региона 163](#bookmark65)

[§ 2. Лирические песни в традициях новгородско-тверской зоны 168](#bookmark81)

[§ 3. Лирические песни в традициях онежско-ладожской зоны 176](#bookmark127)

**Раздел третий.** Лирические песни в традициях юго-западной части

региона 183

§ 1. Общая характеристика песенных традиций юго-западной части

региона 183

[§ 2. Лирические песни в традициях псковской зоны 186](#bookmark198)

§ 3. Лирические песни Верхневолжья 201

**Раздел четвертый.** Общие принципы организации песенных систем

лирики на территории Северо-Запада России 206

§ 1. Общая характеристика песенных типов регионального значения 206

§ 2. Принцип формульности в организации местных песенных систем

лирики 212

[**Заключение 218**](#bookmark76)

[**Список использованной литературы 223**](#bookmark77)

**Список сокращений 237**

**Введение**

Настоящее исследование представляет собой первый опыт комплексного изучения лирических песен северо-западных областей России, обобщающий значительные по объему фольклорно-этнографические материалы.

**Предметом исследования** являются лирические песни, принадлежащие женской певческой традиции и бытующие на территории Северо-Запада России.

Музыкально-поэтические формы народной лирики рассматриваются в дис­сертации как **жанровая область,** которая обособляется в жанровом массиве рус­ского фольклора в связи с ее особой содержательно-смысловой направленно­стью. Способ отражения действительности, характерный для народной лириче­ской песни, обусловлен необходимостью упорядочивания отношения личности к различным жизненным ситуациям в контексте норм и представлений, вырабо­танных этническим сознанием. Таким образом, назначение жанра и средства вы­ражения, свойственные лирическим песням, связаны с обеспечением внутренних связей личности и коллектива посредством передачи традиционной системы ми­ровосприятия, поведенческих норм, типовых реакций и др.[[1]](#footnote-1)

Многообразие сюжетно-тематического содержания и музыкальных форм лирических песен, историко-стилевая многослойность языковой системы, раз­нообразие форм бытования создают необходимость жанровой классификации народно-песенной лирики. В качестве основных жанровых групп лирических песен выступают:[[2]](#footnote-2)

* лирические песни женской певческой традиции («девья», женская лири­ка);
* лирические песни мужской певческой традиции («молодецкая» лирика);
* балладные песни;
* лирические песни позднего историко-стилевого слоя.

Вопросы изучения жанровых и стилевых свойств лирических песен в на­стоящей работе решаются на примере песенных традиций, распространенных на территории Северо-Запада России. В песенной культуре этого региона группа лирических песен женской певческой традиции имеет ключевое значение. Во- первых, песни этой группы составляют основу репертуара хранителей местных музыкальных традиций, что подчеркивает исходную значимость и устойчивость поэтических образов, сюжетных мотивов, музыкально-стилевых особенностей лирических песен. Во-вторых, лирические песни женской традиции принадле­жат раннему историческому пласту фольклора: об этом свидетельствуют стиле­вые характеристики песенных форм, позволяющие обнаружить связь с древ­нейшими жанрами обрядового фольклора. К этому комплексу непосредственно примыкают песни балладного содержания, сохранившие в своей структуре чер­ты эпического стиля повествования. Лирические песни мужской певческой тра­диции так же, как и песни позднего историко-стилевого пласта, представляют отдельный интерес для исследователя и в рамках настоящей работы не рассмат­риваются.

Формирование песенных традиций, сложившихся на Северо-Западе Рос­сии, связано с ранним периодом древнерусской истории и культуры. В центре ареального пространства данного историко-культурного региона находится зона расселения древнеславянских племен — псковских кривичей и новгородских (ильменских) словен. Музыкально-фольклористические и этнографические ма­териалы, фиксирующие состояние местных народных традиций на протяжении последних 40 лет, свидетельствуют о сохранности архаичных обрядовых ком­плексов и явлений фольклора, среди которых:

* система верований и представлений о мире, имеющая мифологическую основу;
* многообразие фольклорных жанров, связанных с плачевой культурой: свадебные, похоронно-поминальные, полевые причитания; свадебные опеваль- ные песни; «аукания»;
* жанры фольклора, принадлежащие эпической традиции (былины, балла­ды, духовные стихи);
* развитая в типологическом отношении система форм возгласного инто­нирования (обрядовые кличи, заклинания, песенные формы);
* традиция гусельной игры, следы «гудошной» традиции;
* формы традиционной хореографии (девичьи и женские пляски «кружка», мужские боевые «ломания», обрядовые шествия и орнаментальные хороводы).

Основную фактологическую базу работы составляют не опубликованные ранее музыкально-этнографические материалы 1976-1998 гг., собранные по ме­тодике комплексного изучения народных традиций экспедициями Санкт- Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра (науч­ный руководитель - А. М. Мехнецов). При работе над диссертацией автором ис­пользуются также записи студенческих фольклорных экспедиций ЛОЛГК 1962- 1968 гг. Значительная часть привлекаемых к исследованию песенных образцов содержится в публикациях, представляющих материалы по Псковской области из фондов Фольклорно-этнографического центра [Псковский сборник 1989; Об­зор]. В диссертации учтены издания материалов Фонограммархива ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) [Традиционный фольклор 1979], экспедиций ЛГИТМИК и ЛГИК им. Н. К. Крупской [Лапин 1989]. Особое значение для исследования имеют песенные сборники, содержащие ценнейшие материалы раннего этапа собирательской деятельности (1930-1960-е гг.) на территории Псковской и Ле­нинградской областей [Mahler 1951; Рубцов 1958; Котикова 1966; Сто песен 1970].

Актуальность исследования заключается в постановке задач и определе­нии подходов к решению ряда основополагающих проблем музыкальной фольклористики. Настоящая диссертация представляет собой первый опыт комплексного исследования лирических песен северо-западных областей Рос­сии, поднимает ряд вопросов функционального, семантического, структурно­типологического, музыкально-стилевого изучения народно-песенной лирики. Среди них:

* соотношение музыкального и поэтического начал в песенной форме;
* жанровая классификация лирических песен;
* генезис и историческая эволюция различных жанровых групп народной лирики;

• динамика регионального распространения песенных типов лирических песен.

**Цели и задачи диссертации.** Основная цель работы заключается в выяв­лении жанровой специфики и стилевого своеобразия лирических песен женской певческой традиции. Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда исследовательских задач:

1. изучение функций лирических песен женской традиции в системе тра­диционных обрядовых комплексов;
2. выявление и описание основных песенных типов лирики;
3. выделение и анализ структурно-семантических элементов музыкального и поэтического языка изучаемых песенных форм;
4. исследование языковых связей группы лирических песен с эпическими и обрядовыми жанрами фольклора;
5. характеристика основных ареалов распространения лирических песен женской традиции на территории Северо-Запада России.

Методологическая основа исследования. Законы исторического разви­тия песенной традиции и сложный характер ее взаимосвязей с другими компо­нентами народной культуры предопределили необходимость применения мето­дов комплексного исследования. Основной научной категорией, позволяющей проводить системное изучение явлений народной традиционной художествен­ной культуры, служит *«фолъююрно-этпографический текст»,* под которым по­нимается «законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения».3

В вопросах теории жанра используются научные положения, разработан­ные в трудах филологов (В. Я. Пропп, Б.Н. Путилов, В.Е. Гусев) и музыковедов- фольклористов (Ф. А. Рубцов, В. В. Коргузалов, А. М. Мехнсцов). Решение за­дач музыкально-аналитического плана связано с традициями музыковедческой и фольклористической школ Санкт-Петербургской консерватории. В диссерта­ции используются положения интонационной теории Б. В. Асафьева, общетео­ретические и научно-практические достижения таких исследователей, как X. С. Кушнарев, Е. А. Ручьевская, Т. С. Бершадская, Ф. А. Рубцов, А. М. Мехнецов.

функций лирических песен. Для достижения этой цели необходимо решение следующих аналитических задач:

* описание типовых ситуаций, включающих исполнение лирических пе­сен;
* выявление функционально-смысловой направленности этих ситуаций;
* установление отношений песни с обрядом как целостной системой и с отдельными структурными компонентами обряда;
* определение специфики функционирования лирических песен в сравне­нии с календарно-обрядовыми жанрами, бытующими в сходных ситуациях.

***Раздел первый***

**Временная приуроченность исполнения лирических песен**

Как известно, в традиционной культуре категория времени играет сущест­венную организующую роль, регламентируя и упорядочивая различные явления народного быта и обрядово-ритуальной жизни. В системе традиционных пред­ставлений время наделяется семантикой, оно «сакрализовано и включено в сис­тему ценностей, главными координатами которой является жизнь и смерть» [Толстая 1991. С. 63].

Временные границы звучания лирических песен ориентированы как на су­точный, так и на годовой циклы, что свидетельствует о важности временной ко­ординаты. Значимость различных временных циклов в структурировании риту­ального «пространства» отмечена А. К. Байбуриным: «Ритуальный текст орга­низован также с помощью синтаксических отношений, но они носят временной, а не только пространственный характер. Отсюда и исключительное значение календаря, который по сути дела и выступал в качестве синтагматической оси ритуального текста культуры; отсюда и столь пристальное внимание к сегмен­тации и содержанию малых временных циклов (недели, суток), в течение кото­рых разворачивался тот или иной конкретный ритуал» [Байбурин 1993. С. 14].

При структурно-типологическом анализе песенных форм учитываются методы, разработанные К. В. Квиткой, А. В. Рудневой, А. А. Баниным, В. Н. Холоповой, Б. Б. Ефименковой. Вопросы поэтики лирических песен рассматриваются с уче­том основных положений, изложенных в тр,удах Ю. М. Лотмана, Г. И. Мальце­ва, В. И. Ереминой, Е. М. Мелетинского.

**Структура работы** подчинена задаче комплексного, многоаспектного ис­следования лирических песен женской певческой традиции. В Главе 1 ***«Лириче­ские песни в системе фольклорно-этнографического текста»*** рассматрива­ются особенности функционирования лирических песен в системе традицион­ных обрядовых комплексов, изучается характер связей песни и контекста испол­нения. Последовательно описываются типовые ситуации, включающие звучание лирических песен; выявляется функционально-смысловая направленность пе­сенной формы в том или ином обрядовом комплексе; устанавливаются отноше­ния песни с обрядом как целостной системой и с отдельными компонентами об­ряда; определяется специфика бытования лирических песен в сравнении с ка­лендарно-обрядовыми песнями, исполняющимися в сходных ситуациях. Значи­тельное место в этой главе отведено анализу контекста бытования песен: рас­сматривается традиционная семантика мест исполнения песен, исследуется про­блема временной приуроченности лирических песен (в проекции как на суточ­ный, так и на годовой циклы), анализируются высказывания народных исполни­телей.

Основная цель Главы 2 ***«Образно-смысловое содержание поэтических текстов лирических песен»*** - определение соотношения обрядовых ситуаций звучания лирики и смыслового содержания поэтических текстов. Предпринима­ется попытка проследить, каким образом в поэтическом строе народной лирики отражаются архетипы традиционного сознания - коллективные представления, верования, социальные нормативы, позволяющие реконструировать мифологи­ческую картину мира. Выявляется характер преломления в поэтике лирических песен этнографической действительности и способ воплощения конкретных об­рядовых реалий. Особое внимание уделено систематике и анализу поэтических приемов (формульных мотивов, образов, принципов построения сюжета), вы-

3 Категория «фольклорно-этнографический текст» сформулирована А. М. Мехнсцовым [Мехпе- цов 1999. С. 180-181].

ступающих в качестве опознавательных признаков стиля лирических песен женской певческой традиции.

В Главе 3 исследуются ***«Музыкально-стилевые особенности лирических песен женской певческой традиции».*** Межжанровые связи народно-песенной лирики с обрядовыми и эпическими жанрами устанавливаются на уровне музы­кально-языковых универсалий. В лирических песнях женской певческой тради­ции наблюдается действие принципа формульности структурных компонентов напева - ритмоформул, попевок. В результате анализа определяется место лири­ческих песен изучаемой группы в системе ранних форм фольклорного интони­рования. Первый раздел главы сосредоточен на вопросах интонационно­ладового строения напевов лирических песен. Исследуются основные типы ла­довых систем и определяются специфические особенности интонационного процесса лирического повествования. В качестве важнейшего музыкально­стилевого признака лирических песен женской традиции выделяется узкообъем- ность ладовой организации. Второй раздел главы посвящен характеристике за­кономерностей ритмической и композиционной организации песенных форм. Ритмическое своеобразие лирических песен обусловлено доминирующей ролью тонического способа стихосложения и проявляется в формульности ритмиче­ских единиц разных уровней. Определяется ведущая роль «протяжных» песен­ных форм; одновременно выделяется группа «скорых» лирических песен, в ос­нове которых лежит декламационный принцип соотношения поэтического и му­зыкального начал.

В Главе ***4 «Лирические песни Северо-Запада России в системе местных культурных традиций»*** предпринят опыт ареального изучения лирических пе­сен. Выявляются основные ареалы распространения лирических песен на терри­тории северо-западных областей России; раскрываются особенности бытования и стилистики лирических песен в условиях местных фольклорных традиций, характеризуются основные песенные типы лирики, распространенные на терри­тории Северо-Запада России. Особое внимание уделено проблеме формульно­сти напевов: в работе рассматриваются различные проявления принципа фор­мульности на уровне целостной песенной структуры (политекстовость, поли­функциональность, типологическое родство). Отдельные разделы главы посвя-

%.

щены анализу результатов картографирования песенных типов, а также отдель­ных элементов музыкального языка лирической песенности.

**Приложения** к работе составляют:

1. свод напевов лирических песен;
2. карты-схемы;
3. сводная таблица слогоритмических моделей.

**Примечания текстологического характера.** Основная часть нотаций и текстовых расшифровок выполнена автором диссертации. Тактировка напевов произведена с учетом характера согласования стиховой и музыкальной акцент- ности. При цитировании фрагментов репортажных записей в скобках дается от­сылка на место записи и архивный номер собрания экспедиционных материалов Фольклорно-этнографического центра (например: Печ., 1195-13). В Приложении при ссылке на опубликованные нотные образцы название источника дается в со­кращенном виде.

**Заключение**

Исследование лирических песен северо-западных областей России непосредственно касается вопросов жанровой и стилевой специфики песенных форм. Решение этих вопросов связано с комплексным изучением фактов фольклора и требует последовательного рассмотрения различных составляющих фольклорно-этнографического текста, среди которых - обстоятельства бытования лирических песен, особенности их поэтического и музыкального строя, локальная специфика песенных форм.

Результаты исследования показали правомерность выделения лирических песен женской певческой традиции в самостоятельную жанровую группу, обособляющуюся из всего массива лирической песенности. В работе раскрывается совокупность признаков, свидетельствующих об определенном лсанровом и стилевом статусе изучаемых лирических песен.

Одним из важнейших свойств лирических песен женской певческой традиции является устойчивость обстоятельств их исполнения, строгая закрепленность за определенными календарными периодами или свадебными ритуалами, включенность в сходные в функциональном отношении обрядовые ситуации, что позволяет сделать вывод о закономерности факта «приуроченности» лирических несен. Как показали наблюдения, акт звучания песни («подача голоса») имеет статус ритуального действия и обнаруживает ясно выраженную коммуникативную направленность (окликание-императив, жалоба-обращение).

Образно-смысловое содержание поэтических текстов исследуемых лирических песен связано с осмыслением основных этапов жизни женщины в традиционной культуре и соответствующих им социально-возрастных состояний (девичество, отчуждение от девичества, замужество). Кроме того, семантика поэтических текстов лирических песен согласуется с содержанием обрядовых ситуаций: в качестве основных сюжетообразующих элементов выступают мотивы прощания с «волей-красотой», окликание «родителей», обращение к предкам с жалобами, зовами, «подача» голоса на родную сторону и т. п. Характерной чертой песенных текстов является символизм поэтического языка, позволяющий наблюдать богатство художественно-образного мира ранней русской лирики (поэтические формулы «воля», «горе», «путь-дорога», «зеленый сад», «девушка у реки» и т. п.).

Ключевые закономерности лирических песен женской певческой традиции связаны с музыкально-языковыми характеристиками песенных форм. В процессе исследования был установлен ряд особенностей музыкального стиля, свидетельствующих о принадлежности песен изучаемой группы к раннему историко-стилевому слою:

1. Основополагающим принципом строения напевов лирических песен женской певческой традиции является **принцип формульности ладо- интонационных и ритмических образований,** восходящих к различным интонационно-смысловым сферам - возгласно-кличевой, причетно-плачевой, повествовательной (сказительской).
2. В качестве важнейшего стилевого признака лирических песен женской традиции выступает **узкообъемность ладовой организации.** Ладовые системы, лежащие в основе напевов, представляют собой формульные образования - структуры, основанные на сопряжении тонов в объеме узких интервалов (терции, кварты, квинты).

Каждая из типовых ладовых систем обладает особыми выразительными возможностями и семантическим полем. Характерные черты ладообразования раскрываются в процессе анализа принципов интонационного развития. Лирические песни с **терцовой организацией лада** имеют особый статус в традиции: по нашему мнению, они образуют особый стилевой слой, свойства которого позволяют установить связи лирических песен с плачевой культурой (попевки, воплощающие принципы опевания и поступенного движения в рамках терцовой мелодической ячейки). Стилевые черты песен **с квартовой ладовой организацией** обнаруживают близость к жанрам обрядового фольклора, преломляющим возгласно-кличевый тип интонирования (попевки по тонам трихорда, восходящие квартовые интонации). **Квинтовые лирические песни,** с одной стороны, удерживают связь с ранним певческим стилем (ангемитонные попевочные образования), с другой - «тяготеют» к песенной стилистике более позднего исторического слоя (расширение амбитуса, роль ладо-гармонических комплексов).

Одной из важнейших тенденций ладообразования изучаемых лирических песен является **большесекундовый ладовый сдвиг** - переменность ладовой опоры, наблюдаемая в различных разделах композиции. Данная особенность ладового строения напевов свидетельствует о повествовательной природе лирического высказывания и позволяет установить стилевые связи лирических песен со сказительскими формами эпоса.

1. Особенности ритмической организации лирических песен подчинены логике согласования стиховой и музыкальной акцентности, реализуя характерный для ранних форм фольклора **декламационно-повествовательный тип соотношения напева и поэтического слова.** Напевы лирических песен координируются со стиховыми формами, опирающимися на различные системы стихосложения - тоническую, силлабическую, силлабо-тоническую. При этом доминирующее значение приобретают **принципы организации тонического стиха:** они выполняют регулирующую функцию, «воздействуя» на стиховые структуры иного типа и трансформируя их.

Характер координации стихового и музыкального начал в песенной форме обусловлен:

* принципом ритмизации стиховых строк на основе долготной дифференциации акцентных п неакцептиых слогов;
* принципом ритмической организации песенной строки на основе типовых ритмических структур - формул музыкально-слогового ритма.

Разнообразные ритмические структуры песенных образцов, зафиксированных на территории Северо-Запада России, выступают в качестве компонентов единой стилевой системы. «Подобие» ритмических построений, лежащих в основе слогоритмических периодов, обеспечено либо сходством отдельных звеньев по ритмическому рисунку, либо их одинаковой временной протяженность ю.

1. Особенности формообразования находятся в ряду жанро­определяющих признаков лирических песен.

Лирические песни, зафиксированные на территории северо-западных областей России, образуют две группы музыкально-поэтических форм, дифференцируемых по характеру и степени «распетости» стиховой основы: **песенные формы декламационного типа и протяжные песенные формы.**

В качестве ведущего принципа организации песенных систем, бытующих на территории северо-западных областей России, выступает **формульность напевов.** В результате исследования раскрываются различные уровни проявления формульности:

1. бытование групп типологически родственных напевов;
2. закрепленность различных по содержанию поэтических текстов за одним напевом (политекстовость);
3. функционирование напева в различных обрядовых ситуациях (полифункциопальность).

Все вышеуказанные жанрово-стилевые признаки лирических песен воплощаются в песенных формах, принадлежащих определенным локальным традициям. В диссертации предпринят опыт определения ареалов распространения лирических песен на территории Северо-Запада России, в связи с чем выделены два больших историко-культурных массива, связанных с северо-восточной и юго-западной частями региона. В состав названных территориальных частей входят самостоятельные зоны, каждая из которых охватывает ряд местных музыкальных традиций. Северо-восточную часть региона составляют:

* **новгородско-тверская зона** (включает восточно-новгородские, моложские и весьегонскис традиции);
* **онежско-ладожская зона** (включает ладого-тихвинские, прионежские, белозерские, вытегорские традиции).

На территории юго-западной части региона выделяются:

* **псковская зона** (включает северно-псковские, псково-печорские, центрально-псковские, локнянско-ловатские традиции);
* **верхневолжская зона** (включает осташковско-селигерские, селижаровские, полавскис традиции).

В работе устанавливаются место и роль лирических песен в системе локальных культурных традиций, дается характеристика особенностей бытования лирических песен с учетом всех компонентов фольклорно­этнографической системы.

Дальнейшее изучение связано с необходимостью сравнительного исследования относящихся к разным жанровым группам песенных форм лирики северо-западных областей России с песенными образцами, бытующими в соседних диалектно-стилевых зонах - на Русском Севере, в западно-русских областях, а также в иных традициях славянского мира. По нашим предварительным наблюдениям, стилевые свойства лирических песен женской певческой традиции Северо-Запада России имеют универсальный характер, отражая жанровые и стадиальные свойства песенных форм.

1. В отношении категории лирического в сфере фольклора автор опирается на теоретические ус­тановки и позиции, которые были выработаны фольклористами Санкт-Петербургской консерва­тории. Формулировка основных положений содержится в ряде работ А. М. Мехнецова [Устьян- ские песни 1983, 1984; Мехнецов, лекции]. [↑](#footnote-ref-1)
2. Жанровые группы лирических песен выделяются в результате изучения различных состав­ляющих фольклорно-этнографического текста. Жанровая атрибуция художественной формы предполагает последовательное рассмотрение таких аспектов, как: 1) структура (закономерно­сти организации фольклорного текста); 2) содержание (отношение к действительности, смысло­вое наполнение художественной формы); 3) стиль (своеобразие средств художественной выра­зительности); 4) функция (взаимосвязь и взаимообусловленность элементов в системе фольк- лорно-этнографического текста) [Путилов 1994; Мехнецов 1999]. [↑](#footnote-ref-2)