Пантюхина Алёна Игоревна Художественные версии национальной истории в романах о современности (Ф. Горенштейн, В. Шаров, М. Шишкин)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Пантюхина Алёна Игоревна

ВВЕДЕНИЕ

1 ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА КОНЦЕПЦИЙ ИСТОРИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

1. 1 Толкования метафизических оснований истории

1.2 Художественные версии истории в русской литературе в зеркале критических и литературоведческих работ

1.3 Теоретические аспекты анализа концепций истории в художественном произведении

1.4 Творчество исследуемых писателей в интерпретации литературоведов и критиков

2 МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ ВЕТХОЗАВЕТНОЙ МОДЕЛИ ИСТОРИИ В РОМАНЕ Ф. ГОРЕНШТЕЙНА «ПСАЛОМ»

2.1 История России ХХ века в смене социально-исторических ситуаций

2.1.1 Притчевая семантика изображения исторической реальности

2.2 Система персонажей: место человека и нации в метаистории

2.2.1 Интуитивное и рациональное постижение метафизики

2.3 Сюжет пришествия посланца

2.4 Выводы по главе

3 ДЕКОНСТРУКЦИЯ МИФОВ О НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕТАФИЗИКЕ ИСТОРИИ В РОМАНАХ В. ШАРОВА «СЛЕД В СЛЕД» И «ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ»

3.1 Текстовая метафизика родовой памяти как основа модели истории в романе «След в след»

3.1.1 Семантика жанра и текстовая структура романа «След в след»

3.1.2 Мифологизация текста в национальном сознании. Сюжеты письма и переписывания в романе

3.1.3 История рода в смене исторических обстоятельств: распад национального сознания в ХХ веке

3.2 Деконструкция мифа о метафизике русской истории в романе

«Воскрешение Лазаря»

3.2.1 Эпистолярный нарратив как создание и проверка личных мифов

3.2.2 История ХХ века в романе «Воскрешение Лазаря»: события и их

интерпретации

3.2.3 Сотериологические мифы в романе «Воскрешение Лазаря»

3.3 Выводы по главе

4 МЕТАФИЗИКА РУССКОЙ ИСТОРИИ КАК НЕИЗМЕННОСТЬ ДУХОВНОЙ СИТУАЦИИ НАЦИИ В РОМАНЕ М. ШИШКИНА «ВЗЯТИЕ ИЗМАИЛА»

4.1 Семантика повествовательной структуры романа: текст о современности с

воображаемыми версиями прошлого

4.2 Контрапункт русской истории ХХ века в романе

4.3 Контекст мировой истории и культурные мифы в историческом сознании

персонажей

4.4 Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ А Исторические и сюжетные ситуации в романе

Ф. Горенштейна «Псалом»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б Система персонажей в романе Ф. Горенштейна «Псалом» . 242 ПРИЛОЖЕНИЕ В Субъектная организация романа В. Шарова «След в след» 243 ПРИЛОЖЕНИЕ Г Субъектная организация и система вставных текстов

(рассказов) в романе В. Шарова «Воскрешение Лазаря»

ПРИЛОЖЕНИЕ Д Историософские идеи в письмах Николая Кульбарсова в

романе В. Шарова «Воскрешение Лазаря»

ПРИЛОЖЕНИЕ Е Субъектная организация и иерархия сознаний в романе

«Взятие Измаила»

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж Центон в романе М. Шишкина «Взятие Измаила»: источники