**Черткоева, Валентина Григорьевна. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Черткоева Валентина Григорьевна; [Место защиты: Сев.-Осет. гос. ун-т им. К.Л. Хетагурова].- Владикавказ, 2013.- 201 с.: ил. РГБ ОД, 61 14-13/292**

ФГБОУ ВПО «Северо-Осе'гинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова»

На правах рукописи

**04201456652**

**Черткоева Валентина Григорьевна**

**Развитие творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности**

C:\Users\Pavel\AppData\Local\Temp\Rar$DIa0.566\media\image1.jpeg

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Специальность: 13.00.01. - общая педагогика, история педагогики и образования

Научный руководитель: д.п.н., профессор Б.А. Тахохов

Владикавказ-2013

Стр.

Введение 3

Глава I. Теоретические предпосылки развития творческих способностей учащихся начальных классов 17

1. Проблема развития творческих способностей учащихся начальных классов 17
2. [Тезаурусное поле исследования 28](#bookmark0)
3. Базовые принципы развития творческих способностей учащихся в

процессе художественно-изобразительной деятельности 47

Выводы 71

[Глава II. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности 73](#bookmark1)

1. Критерии, показатели, уровни сформированное™ творческих

способностей учащихся 73

1. Организационно-педагогические условия развития творческих

способностей младших школьников 88

1. Опытно-экспериментальное исследование развития творческих

способностей младших школьников 113

Выводы 144

Заключение 147

Список литературы 154

Приложения 176

**Актуальность исследования.** Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетривиально и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях. Чем выше потребность общества в творческой инициативе, тем острее необходимость в исследовании сущности творческих способностей личности, их проявления, источников, стимулов, условий и в теоретической разработке проблем их формирования у школьников.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на сущностные силы учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим весьма актуальной становится организация деятельности, способствующей развитию творческих способностей учащихся, накоплению ими творческого опыта как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной. В документе ЮНЕСКО «Воспитание в духе мира» отмечается, что доминирующей целью образования является развитие таланта ребенка и формирование творческой личности. Выдвижение на первый план цели развития личности, рассмотрение предметных знаний и умений как средства их достижения находят отражение в Модернизация российского образования предполагает введение художественно-изобразительной деятельности на начальной ступени общего образования, что позволяет отнести данный вид деятельности к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка.

На возможность раскрытия творческого потенциала ребенка в процессе различных видов деятельности, в том числе и художественной, обращали

внимание Э.Б. Абдуллин, J1.C. Выготский, Е.П. Кабкова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Г.М. Цыпин, Б.П. Юсов и др.

Художественно-изобразительная деятельность учащихся, активность в творческом самовыражении тесно связаны с их позитивным культурным ростом, интересом к национальной и мировой художественной культуре, к традициям народного декоративно-прикладного искусства, имеющим серьезный и сложный характер, как в теоретическом, так и в практическом смысле. Постижение художественной культуры способствует воспитанию человека культуры, духовного, способного к осмыслению и восприятию ценностей не только своей, но и иной культуры, т.е. воспитанию поликультурной личности.

Постижение традиционного народного искусства и создание собственных продуктов, по J1.C. Выготскому, «актов творчества», великолепно развивают не только моторику детей, их наблюдательность, но формируют у них эстетическое отношение к действительности, возвышают духовно, создают гармоничных и интеллектуально развитых личностей.

Национальную художественную культуру следует рассматривать как широкое явление, включающее в себя традиции, обычаи, праздники, игры, танцы, народный костюм, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, различные жанры устного народного творчества. Сохраняя многие изначальные черты, она находится в постоянном развитии и обновлении; являясь в известном смысле зеркалом своего времени, она помогает учащимся раскрыть общий смысл таких важных категорий и понятий, как красота, добро, труд, зло, честь, скупость, щедрость, зазнайство, скромность и т.д.

Вопросам приобщения подрастающего поколения к культурному наследию через искусство посвящены исследования Т.И. Баклановой, В.П. Зинченко, С.Е. Игнатьева, B.C. Кузина, А.П. Лушиной, Н.Н. Ростовцева, Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостова, В.А. Цагараева, Н.К. Шабанова, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой и др.

Педагогические идеи развития творческих способностей учащихся в различных аспектах исследовались отечественными и зарубежными учеными (Г.С. Абрамова, Л.С. Выготский, Г.С. Альтшуллер, В.В. Давыдов, П.К. Энгельмейер, Э. Де Боно, Дж. Гауэм, Р. Стернберг и др.).

Базовыми для исследования проблемы формирования творческой личности в процессе художественно-изобразительной деятельности являются теория «диалога культур» М.М. Бахтина - B.C. Библера, социально­когнитивная теория А. Бандуры, гуманистическая теория самоактуализации личности А. Маслоу, концепция универсалий культуры К. Клакхона и А. Кребера, теории творческой педагогической деятельности Я.А. Пономарева и Е.П. Тонконогой; научные труды Д.Б. Богоявленской, Дж. Гилфорда, B.C. Мухиной, В.Ю. Хотинец и др.

Однако анализ научно-педагогических работ показал, что до настоящего времени не предпринимались исследования, посвященные развитию творческих способностей младших школьников средствами художественно­изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры.

Отмечая актуальность нашего исследования, следует указать на то, что изобразительная деятельность не только является определяющим компонентом художественного творчества, но и взаимосвязана с развитием интеллекта, познавательной активности, эстетическим и эмоциональным воспитанием и оказывает несомненное влияние на формирование творческой личности в целом.

Современное состояние проблемы выявил противоречия между:

- возрастающими требованиями современного социума, экономики и производства к творческому и духовно-нравственному развитию подрастающего поколения и сопряженными трудностями удовлетворить эти требования в традиционной системе образования, не располагающей эффективным механизмом их реализации;

* объективно необходимым увеличением доли творческой образовательной деятельности учащихся и активно развивающейся тенденцией к ее стандартизации;
* потенциальными возможностями художественно-изобразительной деятельности в творческом развитии учащихся начальных классов и недостаточной теоретической исследованностью данного процесса.

Наличием отмеченных противоречий, необходимостью их разрешения актуализируется **проблема исследования,** которая формулируется следующим образом: каковы методы, формы и средства развития творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности.

**Целью исследования** является выявление педагогических условий и методов, форм и средств развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности.

**Объект исследования:** художественно-изобразительная деятельность учащихся начальных классов.

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей учащихся начальных классов в процессе художественно-изобразительной деятельности.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности будет эффективным, если:

* определены и раскрыты теоретические предпосылки исследования;
* выявлены критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно­изобразительной деятельности;
* управление развитием творческих способностей младших школьников осуществляется в соответствии с разработанной моделью;
* национальное декоративно-прикладное искусство выступает в качестве основы художественно-изобразительной деятельности младших школьников, как средство раскрытия творческого потенциала личности;

- определены педагогические условия эффективного протекания данного процесса.

**Задачи исследования:**

1.Определить и охарактеризовать теоретические предпосылки исследования.

1. Выявить критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно­изобразительной деятельности.

3 .Разработать и экспериментально проверить модель развития творческих способностей младших школьников.

1. Раскрыть возможности национального декоративно-прикладного искусства как основы художественно-изобразительной деятельности младших школьников, как средства реализации их творческих способностей.

5.Определить и раскрыть педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно­изобразительной деятельности

**Методологическую основу** исследования составили: философское положение о всеобщей связи и причинно - следственной обусловленности явлений реальной действительности и необходимости их рассмотрения с разных сторон и во взаимосвязях; философские и психолого-педагогические концепции о развитии творческих способностей детей и активной познавательной деятельности, идей гуманистической парадигмы образования и принципы

природосообразности и культуросообразности, положения системного и личностно ориентированного подходов в образовании, положения о своеобразии и универсальности декоративно-прикладного искусства разных народов, теория поликультурного, полилингвального образования.

**Теоретической основой** исследования являются: концепции

творчества в философском (М.М. Бахтин, **Н.А.** Бердяев, А.В. Лосев, П.А. Флоренский, Р. Штейнер и др.), психологическом (К.А. Абдульханова-

Славская, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Я.А. Пономарев, Л.С. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.) и педагогическом аспектах (Т.А. Абрамова, В.В. Давыдов, Т.И. Шамова и др.); теории учебной деятельности (П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, Н.А. Менчинская, Д.Б. Эльконин и др.); теории креативности (Д.Б. Богоявленская,

Э.А. Голубева, Н.В, Дружинин, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Е.Л. Яковлева и др.); закономерности развития творческих способностей (А.Г. Асмолов, Г.А.Глотова, Б.М. Кедров, А.Н. Лук, Б.М. Теплов), концепции развивающего обучения (О.Н. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Л.В. Тарасов, Д.Б. Эльконин и др.); научные подходы к формированию и развитию поликультурной, полилингвальной образовательной среды (А.Ю. Белогуров,

А.Я. Данилюк, Т.Т. Камболов, Л.Л. Супрунова, Б.А. Тахохов и др.), концепции национального декоративно-прикладного искусства РСО-Алания (А.А. Дзантиев, Н.А. Езерская, М.Г. Плиева, В.А. Цагараев, Л.К. Цекоева,

З.Т. Цогоева и др.).

Для решения поставленных исследовательских задач, организации опытно-экспериментальной работы и проверки гипотезы исследования использовался комплекс **методов:** теоретических (анализ, изучение, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение, систематизация, моделирование); эмпирических (прямое и косвенное наблюдение, опытно-экспериментальная работа, анкетирование, тестирование, беседа, интервью, самооценка учащихся, экспертная оценка); математические (статистические) методы оценки результатов экспериментальной работы на различных этапах исследования.

**Эмпирическая база исследования.** Опытно-экспериментальная работа была организована на базе государственных образовательных учреждений: СОШ №№1,26 и прогимназии «Интеллект» г. Владикавказа, начальной школы «Диалог» при Северо-Осетинском государственном педагогическом институте, школы «Эрудит» Министерства образования и науки Республики Северная Осетия-Алания. Выборочную совокупность исследования составили 280 учащихся начальных классов, 14 учителей младших классов и 8 человек из числа руководителей образовательных учреждений.

Исследование выполнялось в **три этапа.**

**Первый этап** (2007-2008 гг.) связан с изучением и анализом философской, психолого-педагогической, научно-методической литературы, с накоплением разнообразной информации о содержании, методах и формах изобразительно-художественного обучения младших школьников. В результате выявились противоречия в художественном образовании учащихся начальных классов, определилась проблема исследования, конкретизировался его категориальный аппарат, проведена диагностика уровня умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся, определены основные базовые понятия, выстроена программа опытно-экспериментальной работы.

**Второй этап** (2008-2011 гг.) посвящен реализации программы опытно­экспериментальной работы: разработана модель развития творческих

способностей учащихся начальной школы, проведена ее апробация в трех государственных образовательных учреждениях, был осуществлен количественный и качественный анализ полученных экспериментальных данных.

**Третий этап (2011-2012 гг.)** состоял из уточнения и корректировки методологического и понятийного аппаратов исследования, обобщения научных и экспериментальных выводов, систематизации полученных результатов, литературного оформления текста диссертации.

**Научная новизна** исследования:

1. Определены и охарактеризованы теоретические предпосылки развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно­изобразительной деятельности:

* раскрыта и обоснована актуальность формирования творческих способностей учащихся начальных классов в контексте модернизации российского общего и начального образования;
* уточнены и конкретизированы базовые понятия развития творческих способностей младших школьников;
* научно обоснованы основные принципы развития творческих способностей учащихся;
* раскрыта роль национального декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей учащихся начальных классов.

1. Выявлены критерии (когнитивный, мотивационно-потребностный, деятельностный), показатели (художественно-эстетический вкус, умение находить нестандартные решения, творческое мышление, инициативность и самостоятельность, легкость усвоения новой деятельности, познавательная активность, организованность и настойчивость, адекватная самооценка) и уровни (высокий, средний и низкий) развития творческих способностей учащихся в процессе художественно-изобразительной деятельность.
2. Определены и разработаны оптимальные пути использования национальной художественной культуры осетин как средства развития творческих способностей учащихся начальных классов, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, воспитания интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности.
3. Раскрыты основные педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности: профессионально-педагогическое и научно -методическое обеспечение, дифференциация и индивидуализация обучения, , опора на национально-декоративное искусство, реализация деятельностно-творческого подхода, создание художественно-творческой атмосферы, систематичность и непрерывность художественно-изобразительной деятельности, взаимосвязь теоретических знаний и практической художественной деятельности,

систематический мониторинг состояния развития творческих способностей учащихся.

1. Разработана и экспериментально обоснована модель развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно­изобразительной деятельности. Структурными компонентами модели определены: направления деятельности (учебная, воспитательная, культурно­досуговая), педагогические условия и характеристики развития творческих способностей (критерии, показатели и уровни), методы развития творческих способностей, содержание и формы организации художественно-творческой деятельности, и как ожидаемый результат - становление творчески развитой личности, способной самостоятельно создавать декоративно-прикладные художественные продукты, проявлять творческую активность в процессе изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры.

**Теоретическая значимость исследования:**

* педагогическое содержание понятия «творческое развитие младших школьников на . уроках художественно-изобразительного искусства» определено как целенаправленно организуемый процесс обретения младшими школьниками личностного смысла в изучаемых явлениях искусства;
* выявлены возможности художественно-изобразительной деятельности в формировании творческих способностей учащихся младших классов;
* теоретически обоснована целесообразность формирования у младших школьников на уроках художественно-изобразительного искусства опыта творческого развития как целостной системы художественного образования на материале национального декоративно-прикладного искусства и мировой художественной культуры;
* раскрыта роль национального искусства в формировании творческих способностей учащихся, в становлении поликультурной и полилингвальной личности;

**Практическая значимость** исследования определяется тем, что:

* материалы исследования использованы при подготовке программ для оценочной системы развития творческих способностей учащихся; кроме того, они послужили основой созданных автором учебно-методических пособий по развитию творческих способностей учащихся начальных классов, их приобщению к национальной культуре осетин в процессе художественно­изобразительной деятельности.
* разработанные диагностические тесты и методические рекомендации по развитию творческих способностей учащихся в процессе художественно­изобразительной деятельности вполне применимы в образовательном процессе начальной школы;

Представленный в исследовании материал может быть использован: в качестве дидактических разработок в спецкурсах для студентов специальности «Педагогика и методика начального обучения» педагогических вузов, в учебных программах курсов повышения квалификации и переподготовки работников образования, в системе дополнительного образования, в массовой практике школьного и семейного воспитания.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** подтверждаются методологическим обеспечением исходных

исследовательских позиций автора, опорой на современные теоретические концепции и теории, привлечением данных фундаментальных наук (философии, психологии, социологии, этнологии); организацией экспериментальной работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования; воспроизводимостью результатов и репрезентативностью полученных данных, их количественным и качественным анализом, внедрением результатов в образовательный процесс ряда школ; соответствием полученных данных гипотезе исследования.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Важнейшей задачей образовательных учреждений в настоящее время признается формирование у учащихся творческих способностей, которые выражаются в активности, любознательности, воображении, креативном мышлении, создающих облик молодого человека, способного к социальной самореализации в условиях модернизирующегося общества. Художественно- изобразительную деятельность как системное явление следует рассматривать как одно из наиболее эффективных средств в решении этой задачи, ибо в процессе единения художественной культуры общества, личности и творческой деятельности происходит выражение индивидуального творчества ученика через сопричастность к культуре и искусству в их современном состоянии и историческом развитии.

Художественно-изобразительная деятельность даёт ученику возможность не отстранённо воспринимать явления искусства и культуры, а формирует чувство сопричастности к духовной и материальной культуре народа, необходимости освоения не только ее содержания, но и преображения при воплощении замысла создаваемого или интерпретируемого художественного произведения. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны, средством познания окружающей действительности, с другой - средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств самого творящего ученика. При этом художественно-изобразительная деятельность предполагает погружение учащихся начальных классов в мир искусства разных народов и их социокультурных ценностей, приобщение к богатому наследию национального декоративно-прикладного искусства и воспитание на этой основе гармоничной и эстетически развитой личности.

1. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей младших школьников определяются как целенаправленно организуемый процесс приобретения младшими школьниками личностного смысла в актах творчества и обеспечивающий педагогически целесообразное преобразование учебно-познавательной деятельности в учебно-творческую.

Основными педагогическими условиями данного процесса являются:

* организация творческо-пространственной среды, обеспечивающей интеграцию процесса обучения с освоением учащимися с операционной составляющей художественной деятельности;
* научно-методическое и обеспечение образовательного процесса: компактность учебного материала, его информативная емкость, использование на занятиях игровых технологий обучения, планирование и проведение занятий в соответствии с блочно-модульным построением содержания и методов обучения, организация художественно-изобразительной деятельности с изучением литературных, исторических, географических сведений, создание атмосферы увлеченности, непринужденности на занятиях;
* использование национальной художественной культуры, в частности осетинского декоративно-прикладного искусства в качестве основы построения творческой деятельности младших школьников;
* дифференциация и индивидуализация образовательного процесса, позволяющие полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учеников, достигать более высоких результатов в развитии творческих способностей каждого;
* систематическая диагностика процесса формирования творческих способностей учащихся.

1. Национальная художественная культура является неотъемлемой частью общей стратегии культурного развития, которая исходит из необходимости сформировать у учащихся национальное мировоззрение, научить видеть мир глазами своего народа, воспитать интерес к общечеловеческим ценностям.

С позиций поликультурной парадигмы представляется возможным построение художественно-изобразительного образования, использующего соответствующие поликультурные и национальные процессы, установки и образцы в развитии личности.

1. Критерии, показатели и уровни сформированности творческих способностей младших школьников, представленные в работе, взаимосвязаны и взаимообусловлены: каждый из критериев имеет свои показатели, уровни,

методики измерения. Все они в совокупности решают задачи формирования у учащихся художественно-практической компетентности, овладения ими средствами и операциями творческой деятельности в сфере изобразительного декоративно-прикладного искусства.

1. Модель развития творческих способностей младших школьников системно описывает выявленные педагогические условия в совокупности методологических принципов, образовательных подходов, средств, методов и форм организации учебного процесса, этапы их организации и критерии сформированное™. Ее реализация способствует повышению результативности процесса развития творческих способностей младших школьников в художественно-изобразительной деятельности. Результатом успешной реализации модели развития творческих способностей служит развитие человеческой познавательности, определяемой нами как сложное интегральное образование, характеризующее отношение личности к творческой деятельности.

**Апробация и внедрение результатов исследования**

Основные положения и результаты работы были заслушаны и получили одобрение на заседаниях межфакультетской кафедры педагогики и психологии Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л.Хетагурова в 2011-2012 гг., на заседаниях кафедры педагогики и методики начального обучения, на ежегодных научно-практических конференциях профессорско- преподавательского состава Северо-Осетинского государственного педагогического института в 2007-2012 гг., на Республиканских семинарах учителей начальных классов в 2009 и 2010 гг. По теме исследования автором были сделаны доклады на международных научно-практических конференциях: «П-я международная интернет-конференция: Актуальные

вопросы современной науки» (Таганрог, 2008 г.), «Полилингвальное

образование как основа сохранения языкового наследия и культурного разнообразия человечества» (Владикавказ, 2012 г.), «Актуальные вопросы современной педагогической науки» (Чебоксары, 2011 г.), «Ш-я

международная конференция по культурологи и педагогике» (Невинномыск, 2010 г.), «П-я заочная международная конференция «Инновации и

современные технологии в системе образования» (Пенза-Ереван-Шадринск, 2012 г.), «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Новосибирск, 2012 г.), «Новые педагогические технологии» (Москва, 2012 г.). Материалы работы нашли отражение в докладах и выступлениях на всероссийских и региональных научно-практических конференциях: «Актуальные проблемы гуманитарных наук в современной России» (Комертау, Республика Башкортостан, 2010 г.), «Муниципальное воспитательное пространство в парадигме личностно ориентированного образования» (Таганрог, 2008 г.), «Дошкольное и начальное образование: инновации и ценности» (Грозный, 2012 г.).

Полученные результаты внедрены в образовательный процесс начальных классов ГОУ СОШ №№ 1, 26 г. Владикавказа, в школе «Диалог» при Северо-Осетинском государственном педагогическом институте, в прогимназии «Интеллект» и школе «Эрудит» Министерства образования и науки Республики Северная Осетия-Алания.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 248 источника, и 9 приложений.

Выводы

При недостаточной разработанности в педагогике понятия «развитие творческих способностей учащихся начальных классов», нами было выяснено, что сущность способностей не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но понятия знаний, умений, навыков и способностей взаимно обусловлены: с одной стороны способности являются предпосылкой овладения знаниями и умениями, а с другой - в процессе овладения умениями и знаниями происходит развития способностей.

Нами были определены уровни сформированности творческих способностей через характеристику следующих качеств: лёгкость усвоения новой деятельности; широта переноса выработанных индивидом способов восприятия и действия с одной деятельности на другую; художественно­эстетический вкус; гибкость мышления и зоркость в поисках проблем; умение наблюдать явления; умение находить нестандартные решения; творческое мышление; инициативность; целеустремленность и т.д.

Выявлены критерии (когнитивный, мотивационно-потребностный, деятельностный), показатели (художественно-эстетический вкус, умение находить нестандартные решения, творческое мышление, инициативность и самостоятельность, легкость усвоения новой деятельности, познавательная активность, организованность и настойчивость, адекватная самооценка) и уровни (высокий, средний и низкий) развития творческих способностей учащихся в процессе художественно-изобразительной деятельность.

Определены и разработаны оптимальные пути использования национальной художественной культуры осетин как средства развития творческих способностей учащихся начальных классов, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, воспитания интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности.

Раскрыты основные педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно­

изобразительной деятельности: профессионально-педагогическое и научно- методическое обеспечение, дифференциация и индивидуализация обучения, опора на национально-декоративное искусство, реализация деятельностно­творческого подхода, создание художественно-творческой атмосферы, систематичность и непрерывность художественно-изобразительной деятельности, взаимосвязь теоретических знаний и практической художественной деятельности, систематический мониторинг состояния развития творческих способностей учащихся.

Разработана и экспериментально обоснована модель развития творческих способностей младших школьников в процессе художественно­изобразительной деятельности. Структурными компонентами модели определены: направления деятельности (учебная, воспитательная, культурно­досуговая), педагогические условия и характеристики развития творческих способностей (критерии, показатели и уровни), методы развития творческих способностей, содержание и формы организации художественно-творческой деятельности, и как ожидаемый результат - становление творчески развитой личности, способной самостоятельно создавать декоративно-прикладные художественные продукты, проявлять творческую активность в процессе изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры.

Выявление и анализ наиболее приоритетных для развития творческих способностей направлений осуществлялось методом экспертного опроса. В эксперименте участвовало 280 учащихся начальных классов, которым предлагалось ответить на вопросы, отражавшие уровень мотивации и интереса учащихся к творческой деятельности.

Применение системы оценки, которая предполагает выбор показателей эффективности, позволило узнать:

* уровень развития творческих способностей младших школьников и готовность к их проявлению,
* отдельные компоненты, в том числе, на каждом этапе реализации

творческих способностей согласно разработанной нами модели.

С нашей точки зрения, в ходе развития творческих способностей особое внимание требуется уделять формированию позитивной мотивации учащихся; необходимо ставить перед ними четкие цели; вовлекать их в различные виды художественно-изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры.

На наш взгляд, зная уровень развития творческих способностей учащихся и уровень развития рассматриваемых нами педагогических условий, возможно, не только эффективно проводить работу по развитию творческих способностей, но и своевременно корректировать направление ее развития.

Полученные в результате проведенного эксперимента данные подтвердили наше предположение о том, что реализация предложенного комплекса педагогических условий способствует повышению уровня творческих способностей. У детей контрольной группы отмечаются успехи незначительные. У детей экспериментальной группы заметно расширилась сфера применения творческих способностей. Оригинальность, разработанность и законченность в их работах значительно возросла, этому способствовали дополнительные занятия, которые способствовали развитию творческих способностей. Дети на занятиях стали чувствовать себя раскрепощенными и более уверенными в своих творческих возможностях.

Таким образом, результаты контрольного этапа эксперимента позволяют представить систему развития творческих способностей как единство знаний, умений и навыков. Получение новых знаний отражается на интеллектуальной, предметно-практической и мотивационной сферах личности.

В ходе настоящего исследования были определены современные проблемы развития творческих способностей учащихся начальных классов в образовательном процессе школы, раскрыты базовые принципы развития творческих способностей детей в процессе художественно­изобразительной деятельности.

С позиций личностно-деятельностного подхода основополагающим для нашего исследования является положение о взаимосвязи художественно-изобразительной деятельности и развития творческих способностей младших школьников.

Рассмотрев в диссертации комплексно-дифференцированный подход к познанию педагогического процесса, не просто как способ его структурирования и типологизации, не просто как концептуально осмысленный поиск его социокультурных доминант, в работе было обосновано, что данный подход является важным средством раскрытия сущности и перспектив образовательного процесса и стратегии его дальнейшего развития.

Сквозь призму комплексно-дифференцированного подхода процесс развития творческих способностей учащихся в диссертации представлен, с одной стороны, как целенаправленная деятельность педагогов по созданию условий для развития творческих способностей личности, с другой - как самостоятельное восхождение личности к ценностям, смыслам, обретение ею ранее отсутствующих свойств, качеств, жизненных позиций.

В работе представлен тезаурус развития творческих способностей, как система взаимосвязанного накопления, хранения, преумножения информации, знаний, опыта, являющаяся информационной и понятийной базой психолого-педагогического образования и учебно-познавательной деятельности, связанной с развитием творческих способностей школьников в процессе художественно-изобразительной деятельности. Тезаурус развития

творческих способностей младших школьников способствует такой организации учебных занятий, при которой преподаватель с помощью программ обеспечения и организации художественно-изобразительной деятельности грамотно направлял бы и интенсифицировал процесс активной и результативной работы каждого обучаемого по овладению основами теории художественно-изобразительной деятельности и методами её применения при решении творческих и познавательных задач.

В диссертационной работе был предложен комплекс педагогических условий, реализация которых способствует эффективности процесса развития творческих способностей учащихся средством художественно­изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры.

Было показано, что систематическая педагогическая и методическая подготовка учительского корпуса является объективной потребностью сегодняшнего дня. Выбрав этот путь, школьные преподаватели, во-первых, смогут овладеть современным аппаратом методов и способов развития творческих способностей учащихся, что, в свою очередь, скажется на повышении творческого подхода при организации и проведении занятий. Практическая реализация идеи методической подготовки педагогических коллективов школ потребует вложения больших усилий для ее осуществления. Руководящему составу школ потребуется преодолеть формализм и повысить свое внимание к подготовке учителей. Администрирование, как показывает исследование, не способствует повышению качества работы по развитию творческих способностей школьников. В передовой педагогической практике есть опыт, позволяющий успешно и на высоком уровне интереса и активности проводить занятия по психолого-педагогическому совершенствованию. Это - разбор педагогических ситуаций, тренинги и т.д.

В диссертации также было выявлено, что существуют следующие факторы и условия, играющие первостепенную роль в функционировании системы развития творческих способностей в школе:

* наличие единого педагогического коллектива, объединяющего постоянный и переменный состав; использование благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся в процессе художественно-изобразительной деятельности;
* профессионально-педагогическая подготовленность субъектов педагогического процесса и выявленные благоприятные образовательные условия;
* организация учебы по повышению психолого-педагогического мастерства лиц, занимающихся деятельностью по развитию творческих способностей младших школьников;
* оптимизация нормативно-методических документов по развитию творческих способностей.

Показана, что гуманизация системы общего образования вызывает необходимость целенаправленного развития творческих способностей личности младшего школьника в изобразительно-художественной деятельности, создающей гармонию ученика с окружающим миром через его включение в активный творческий процесс.

Важнейшими условиями развития творческих способностей учащихся являются: построение учебного материала как развивающей системы; внедрение в учебный процесс комплекса творческих заданий; использование индивидуальных, групповых и коллективных форм организации обучения, высокого эмоционального настроя, использование осетинского народного декоративно-прикладного искусства.

В ходе опытно-экспериментальной работы был выявлен уровень развития творческих способностей младших школьников и определена готовность к их проявлению.

Полученные данные на первом этапе опытно-экспериментального исследования выявили недостаточный уровень творческого развития детей и определили необходимость их развития.

На основании констатирующего эксперимента были намечены основные направления, по которым должно идти формирование знаний и умений в учебных работах школьников, развитие творческих способностей.

Нами была разработана программа, способствующая развитию творческих способностей младших школьников средствами художественно­изобразительной деятельности в контексте национальной художественной культуры.

Программа состояла из серии занятий по ИЗО куда входили: дидактические игры, игровые приемы, нетрадиционная техника рисования, индивидуальные занятия с детьми, упражнения коллективной работы и др. (см. прил. 2).

В ходе формирующего эксперимента был создан комплекс эстетико­педагогических условий (учебно-дизайнерских, социально-эмоциональных, дидактико-эвристических, индивидуально-творческих), которые эффективно способствовали расширению диапазона деятельности различных процессов и видов творческого мышления, т.е., его развитию.

Рост уровня развития творческих способностей происходит эффективнее в экспериментальных группах, то есть в случае, когда система развития творческих способностей младших школьников в образовательном процессе обеспечена организационно-педагогическим, дидактическим и научно-методическим сопровождением. Так, после введения рост уровня развития творческих способностей в экспериментальной группе возрос в среднем на 13%, в то время как в контрольной группе лишь на 2%. При этом рост уровня предметно-деятельностного компонента составил 14%, интеллектуального и культурного компонента - по 13%, личностного - 12%. Подобный результат является свидетельством повышенного внимания со стороны педагогов к условиям, способствующим развитию данных характеристик.

В то время как в контрольной группе за время эксперимента уровень развития компонентов творческих способностей изменился незначительно, а в некоторых случаях даже понизился, так, например, высокие оценки по уровню развития личностного компонента получили 35% опрошенных, что на 2 *%* больше первоначального результата, уровень предметно­

деятельностного компонента достиг оценки «5» лишь у 32%, что выше предыдущих результатов на 2,7%.

Полученные нами результаты, по сравнению с контрольными замерами свидетельствуют о наличии определенного уровня педагогической коррекции творческих способностей учащихся экспериментальной группы. В целом частота проявления наиболее значимых характеристик творческих способностей по результатам самоотчетов и Карт уровня творческих способностей возросла в среднем на 13%. В связи с этим возрос и общий уровень творческих способностей учащихся экспериментальной группы, а также ее отдельных компонентов.

Применение комплекса педагогических условий способствовали повышению мотивации учения (26%), повышению интереса к получению новых знаний (32%), что в свою очередь приводит к выработке прочных знаний, умений и навыков учащихся экспериментальной группы.

Полученные результаты позволили обосновать эффективность предложенной модели по развитию творческих способностей младших школьников.

Таким образом, эффективность использования комплекса педагогических условий подтвердила значимость дифференциации и индивидуализации процесса развития творческих способностей учащихся в процессе художественно-изобразительной деятельности и позволило нам выделить три уровня педагогической коррекции творческих способностей.

Проведенное исследование позволяет наметить основные пути и средства развития творческих способностей:

использование методов проектного обучения;

создание и анализ обучающимися личных информационных фондов; исследовательская деятельность;

школьные творческие исследовательские экспедиции, полевые практики;

творческие практические конференции, предметные олимпиады; тематические вечера, выставки, диспуты и другие мероприятия по художественно-изобразительной деятельности.

Результаты исследования имеют практическую значимость, так как разработанные в ходе экспериментальной работы пути и средства развития творческих способностей учащихся оказывают позитивное влияние на эффективность подготовки, а предложенные методические рекомендации по развитию творческих способностей учащихся, могут быть использованы в практике работы учителей средних общеобразовательных учреждений.

В ходе опытно-экспериментальной работы был осуществлен анализ процесса развития творческих способностей младших школьников, который является управляемым и зависит от целенаправленной работы педагогов. Полученные результаты позволили выделить основные направления совершенствования деятельности педагогов по развитию творческих способностей:

1. Нормативно-правовое регулирование практической деятельности педагогов. Мы считаем, что существующая нормативная и методическая база нуждается в обновлении и конкретизации и разработке новых документов, отвечающих современным требованиям совершенствования образовательной деятельности.

- целесообразно в действующих нормативных документах определить требования к педагогам (не только по уровню образования, опыту работы и тарифной сетки, а по уровню психолого-педагогической компетентности);

* унифицировать существующие и ввести новые формы регистрации и оценки деятельности по развитию творческих способностей в процессе художественно-изобразительной деятельности, которые до сих пор используют лишь немногие педагоги;
* разъяснить использование ведущих характеристик для оценки уровня развития творческих способностей младших школьников.

1. Совершенствование методики развития творческих способностей. Реализация этого направления может осуществляться в следующем:

* методика использования национальной художественной культуры в процессе художественно-творческой деятельности младших школьников способствовала развитию творческих способностей учащихся начальных классов, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, воспитания у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности;
* совершенствование технологии психолого-педагогического обучения педагогического коллектива путем непрерывного обновления информационно-методического обеспечения и широкого использования современных форм и методов активного обучения;
* применение методологических установок, определенных культурологической теорией, основывалось на аксиологическом подходе, который позволил исследовать феномен национальной художественной культуры с позиции ее способности транслировать ценности культуры;
* накопление, сохранение и доступность для использования профессионально-педагогической информации в виде учебно-методических материалов для самообразования педагогов. Эти материалы целесообразно иметь в методических кабинетах школы, в школьной библиотеке, на электронных и других носителях.

Данное диссертационное исследование не исчерпывает всей полноты рассмотренной проблемы. Дальнейшая работа может быть посвящена

рассмотрению таких аспектов проблемы, как разработка технологии развития творческих способностей на основе информационных технологий.

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академия. Проект, 2010. - 672 с. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.:

Просвещение, 1983.- 112с.

1. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования. Изд. 3-є, испр. и доп. - М., 2010. - 214 с.
2. Аверкиева Ю.П. История теоретической мысли в американской этнографии. - М., 1979. - 75 с.
3. Альтшуллер. Г.С. Найти идею: Введение в теорию решения изобретательских задач. - 2-е изд., доп. — Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 2005. - 225 с.
4. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - М., 2004. - 560 с.
5. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 томах - М.: Педагогика, 2005. - т. I - 230 с; т. II - 287 с.
6. Асмолов А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. - М.: Смысл, 2007. - 527 с.
7. Бабанский Ю.К. Педагогика. - М., 1996. - 479 с.
8. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Методические основы / Бабанский Ю.К. - М.: Педагогика, 2005. - 193 с.
9. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 1995.-240 с.
10. Бакланова Т.И., Сокольникова Н.М. Мировая художественная культура. - М: Интербук, 2002. - 288с.
11. Бандура А. Теория социального научения. - СПб.: Евразия, 2000. — 298 с.
12. Барышева Т.А. Художественные способности и индивидуальность // Индивидуализация содержания образования и учебно-воспитательного процесса. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1995. - С. 28-52.
13. Барышникова E.J1. Особенности эмоциональных состояний креативных детей. - М., 2000. - 340 с.
14. Басин Е.Я. Психология художественного творчества. - М.: Знание.
15. -80 с.
16. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. — 444 с.
17. Библера B.C. От науконаучения - к логике культуры. - М.: Издательство политической литературы, 1991. - 421с.
18. Безруких М.М., Болотов В.А., Глебова JI.C. и др. Педагогический Энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528 с.
19. Беликов В.А. Философия образования личности: Деятельностный подход. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 357 с.
20. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. В двух томах. - М.: Педагогика, 1979. - 695 с.
21. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. — М.: Академия, 2007. - 302с.
22. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества / В кн.: Творчество в искусстве искусство творчества / Под ред. JI. Дорфмана, К. Мартин Дейла и др. - М.: Наука; Смысл, 2000. - 549 с.
23. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологическое исследование. - Санкт-Петербург.: Питер, 2008. - 400 с.
24. Большой энциклопедический словарь. - 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Гл. редактор А.П. Горкин. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2004. - 1185 с.
25. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно­ориентированного образования // Педагогика, 1997. - №4. - С. 6-21.
26. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования: Монография. - Ростов: Изд-во Ростовского

Педагогического ун-та, 2000. - 352 с.

1. Борев Ю. Эстетика. - М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Бордовский Г.А. Новые технологии обучения: вопросы терминологии / Г.А. Бордовский В.А. Извозчиков // Педагогика, 1993. - №3. - С. 12-16.
3. Борзова В.А, Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. - Самара, 1994. - 197 с.