Введение... 3

Глава 1. ТВОРЧЕСТВО НАЗИБА ЖИГАНОВА

В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ ... 9

§ 1. Особенности становления национальных композиторских школ

у народов Поволжья ... 9

§ 2. Назиб Жиганов: основные этапы творческого пути ... 15

§ 3. Становление жанра национальной оперы

в музыкальной культуре народов Среднего Поволжья ... 27

Глава 2. СОЗДАНИЕ ПЕРВОЙ ОПЕРЫ: «КАЧКЫН» ... 34

§ 1. Исторические предпосылки создания татарской оперы.

История создания оперы «Качкын»... 34

§ 2. Основные особенности музыкального языка и драматургии... 43

Глава 3. ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ 40-Х ГОДОВ ... 56

§ 1. Оперы на современную тему ... 57

§ 2. Сказочно-легендарные оперы. «Алтынчач» ... 72

Глава 4. ОПЕРА-ПОЭМА «ДЖАЛИЛЬ» ... 84

§ 1. История создания оперы ... 84

§ 2. Проблема жанрового определения оперы ... 88

§ 3. Система «авторского комментирования» ...92

§ 4. Основные жанрово-стилевые особенности .

и идейно-философская концепция оперы ... 106

§ 5. История постановок...109

Глава 5. «ТЮЛЯК И СУ-СЛУ»: ПОСЛЕДНЯЯ ОПЕРНАЯ ЛЕГЕНДА...112

§ 1. История создания. Особенности либретто ... 112

§ 2. Идейно-философская концепция оперы ...116

§ 3. Особенности музыкальной драматургии

и музыкального языка... 120

Заключение...127

§ 1. Значение оперного творчества Жиганова. Общие особенности

музыкальной драматургии. Эволюция стиля...127

§ 2. Некоторые аспекты итнерпретации национальной классики

в постсоветский период...133

Примечания... 142

Нотные примеры... 143

Приложение №1. Краткое содержание либретто опер Н.Жиганова ...164 Приложение № 2. Библиографический список публикаций

периодической печати об оперном творчестве Н. Жиганова ...180

Список литературы ...197