## Введение диссертации (часть автореферата)на тему «Романс в истории русской художественной культуры»

Романс представляет собой уникальное явление в отечественной художественной культуре. Проникнув в нее из Западной Европы в середине XVIII века, романс уже к концу этого столетия стал национально-специфическим жанром, ассимилировавшим черты западноевропейской арии и русской лирической песни. Этот вокально-поэтический жанр явился своеобразным откликом на рождение в России этого периода нового типа личности, а следовательно, и нового типа культуры.

Со времени своего появления в России в самые яркие моменты развития художественной культуры романс играл немаловажную роль, подчас не только олицетворяя чаяния какого-либо одного социального пласта, но и выражая суть всей эпохи. И сегодня судьба романса является отражением существенных процессов, происходящих в культуре: речь идет о динамике положения личности в современном обществе, отношения личности и «массы», массовой и элитарной культур, а следовательно, на глубинном уровне - отношения в самом человеке внутреннего и внешнего, духовного и физического, эмоционального и рационального, интимного и социального.

Доминантой в современной музыке можно считать рок- и поп-культуру. Они предполагают вовлечение слушателя в процесс исполнения, выражающийся в его моторном соучастии в художественном действе. В противовес этому романс - жанр, отвечающий потребностям утонченно-духовного выражения внутреннего мира личности композитора и исполнителя, а тем самым и сопереживания слушателя. Если романс иногда исполняется для многотысячной аудитории, собираемой рок- и поп-звездами, он утрачивает интимность, камерность - черты, определяющие его привлекательность как жанра. Возникший в эпоху сентиментализма, романс выдвигает на первый план способность взволновать, растрогать, вызвать реакцию духовных чувств, а не физиологическое возбуждение.

Вместе с тем романсу нередко свойственна определенная банальность, «клишированность» как музыкальных, так и словесных формул. Однако, эта банальность соответствует банальности самих чувств. Как писал Ю.Н. Тынянов, «слова захватанные, именно потому что захватаны, потому что стали ежеминутными, необычайно сильно действуют. Отсюда -притягательная сила цыганщины» [Тынянов, 1977: 171].

Несмотря на всю свою банальность, а отчасти и благодаря этому, романс продолжает существовать в современной художественной культуре, поскольку в нем, «как ни ужасна стихи и музыка . сохранился каким-то чудом не тон, а как бы готовое место для лиризма певца» [Нилус, 1914]. Все же в наше время романс, как имманентно лиричный жанр, является неким «символом» духовности, в особенности в сравнении с шлягерами рок-музыки.

Настоящее диссертационное исследование, посвященное изучению генезиса, истории развития и специфических черт романса в контексте русской художественной культуры ХУШ-ХХ веков, ставит целью выявить влияние процессов, протекавших в истории отечественной культуры, в частности, в художественной культуре, на содержание и функционирование романса. Это определило следующие задачи исследования:

1. Исходя из выявления классификационных признаков жанра как эстетической категории, соотнести общие признаки художественного жанра и особенности жанра музыкального.

2. Выявить сущностные характеристики романса как двухэлементного художественного образования.

3. Доказать диалогичность романса в разных аспектах его функционирования.

4. Выяснить, как формировались и развивались особенности романса, т.е. как складывался и функционировал романс в реальной истории русской культуры.

5. Выяснить, каким образом история романса соотносится с историей художественной культуры и как менялось его место и характер в процессе общекультурного развития России с середины XVIII века до наших дней.

До настоящего времени романс не подвергался комплексному исследованию. Круг работ, посвященных романсу, достаточно велик, но, несмотря на обилие литературоведческих и музыковедческих исследований о романсе, до сих пор не существует работ, рассматривающих романс как целостную словесно-музыкальную структуру, не определены место и роль романса в русской художественной культуре, не написана история этого жанра в контексте истории культуры. Этим и определяется актуальность темы, заявленной в настоящей диссертационной работе.