Набережночелнинский государственный педагогический институт

На правах рукописи

ШАРИПОВ АНВАР МАГДАНУРОВИЧ

СИСТЕМА СТИХОТВОРНЫХ ЖАНРОВ В ДРЕВНЕТЮРКСКОЙ И ТЮРКО-ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ VIII-XIV вв. (ЗАРОЖДЕНИЕ, СТАНОВЛЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ)

I0.0l.2 - Литература народов Российской Федерации

(татарская литература)

Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук

Научные консультанты:

доктор филологических наук, профессор,

член-корреспондент АН РТ | Н.Г.Юзиёв],

доктор филологических наук, профессор,

лкадемт^Академии гуманитарных наук РФ

П р ©і иди у, м В А кХіКШщщегулов

(решение от ■ 13 \_ г.,

присудил ученую степень ДО К і О

Иг

і а1! алъи и к V г; р ав

. v г; т> авл^ЮТ\*®»

- 2001

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Вопросы изучения генезиса устного и письменного древнетюркского

стихотворного искусства 28

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Зарождение и становление тюрко-татарской теоретической поэтики 45

2.1..Роль арабской и персидско-таджикской классических поэтик в развитии и в совершенствовании тюрко-татарской теории системы стихотворных

жанров 45

2.2. Вопросы теории системы стихотворных жанров в трудах тюркоязыч¬ных авторов XI-XV вв. Становление тюрко-татарской теоретической

поэтики 83

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Зарождение и формирование системы устных поэтических жанров в татарском фольклоре 99

3.1. Обрядово-календарная поэзия, ее жанры и жанровые формы 105

3.2. Эпосы-дастаны 133

3.3. Стихотворные отрывки в составе сказок 150

3.4. Баллады 152

3.5. Жанр песни и его разновидности 157

3.6. Байты 168

3.7. Мунаджаты 171

3.8. Афористические жанры 185

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Становление и функционирование системы тюрко-татарских стихот¬ворных жанров в индивидуальном письменном творчестве 203

4.1. Доисламский период 207

4.2. Исламский период 220

4.3. Жанровые особенности произведений Ю.Баласагуни, А.Ясеви,

С.Бакыргани, А.Югнеки 223

4.4. Период Бунтарского государства 246

Заключение

СамыеранниестремлениякизящномусловесномуискусствуутюркоязычныхнародовисамыепервыеихнавыкивэтойобластикакизвестновосходятковремениихпоявлениянаисторическойаренеиформированияихречиПозднеепомереэволюциичеловеческогообществаэтизачаткисловесногоискусстваимелитенденциюкразвитиюисовершенствованиюВэволюционномпутиразвитиясловесногоискусствататарскогонародаможнобылобывыделитьследующиеэтапы

 ЭтапэпохипратюрковтехунногуннскоговремениГенетическиекорнитюркскойпоэзииисамыеархаическиееетрадициикакбылоуказановышеберутсвоеначалоименносэтоговремениКакдоказываетМХБакировколыбельюдревнейшейпоэзииявляетсяобрядовомифологическоеединствовкоторомбылоорганическислитовединоецелоеиматериальнаяосноваизначальнойпоэзииэтотрудиобрядыритуалыпредставляющиесобойсвоеобразноепродолжениетрудовойдеятельностидревнегочеловекаиидеологическаяихудожественнаяеепервоосновамифологияобрядыритуалыявлявшиесясвоеобразнымпродолжениемпроизводственнопрактическойдеятельностиатакжемифологияпервоначальнопредставлялисобойвзаимопроникающийединыйкомплексиименноэтотобрядовомифологическийсинкретизмиявлялсобойпервоосновуиколыбельдревнейшейпоэзиивообщепишетМХБакировипродолжаетДревняямифологиятакимобразомбыласамойпервойтворческойлабораториейхудожественногомышленияинеосознаннойобразностиНетолькопоэтическоемышлениеилисамипосебетропыноисамыедревниежанрыфольклораиписьменнойлитературывыросливконечномитогеизмифологии