Содержание

ВВЕДЕНИЕ 4

ЧАСТЬ I

ЗВУК И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ W КОМПОЗИТОРОВ - ЭКСПЕРИМЕНТАЛИСТОВ

Раздел 1. ЭКСПЕРИМЕНТАЛИЗМ: ЗВУКОВОЙ ОПЫТ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ 20

1) Портреты 21

2) Полиэтническое и полистадиальное как факторы музыкально-художественного сознания в экспериментализме 25

3) Экспериментализм и художественные традиции США 33

4) Заключение 40 Раздел 2. КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА В АМЕРИКАНСКОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛИЗМЕ: ПОИСКИ, ВЛИЯНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ 42

1) Футуристический компонент (музыка: искусство числа или искусство шума) 43

2) Кластер: феноменология явления 46

3) Модель музыкального звука в экспериментализме 5 5 Щ 4) Ориентальный компонент (музыка - искусство звука) 59

5) Заключение 63 Раздел 3. ИНСТРУМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНО - ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ КОУЭЛЛА, КЕЙДЖА, ХЭРРИСОНА 65

1) Звуковой мир экспериментализма 68

2) Музыкальный инструмент 71

3) Заключение 78

ЧАСТЬ II

ИНСТРУМЕНТ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В АМЕРИКАНСКОМ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛИЗМЕ

Раздел 1. «АМЕРИКАНСКОЕ ФОРТЕПИАНО» 79

1) В поисках традиции 79

2) Художественно-акустический облик инструмента 81

3) Фортепиано в американской культуре 20-х - 40-х годов: эксперименты, тенденции, параллели 83

4) Кордепиано в ансамблях 94

5) Заключение 102

Раздел 2. МУЗЫКА ДЛЯ УДАРНЫХ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛИЗМЕ

И ЕЕ ИСТОКИ ЮЗ

1) Краткая предыстория 103

2) Контролируемая импровизация: опыт реконструкции 108

3) Заключение 1 ' 115

4) Хореографический компонент 116

5) Заключение 2 121

6) Инструментарий 122

7) Заключение 3 127

Раздел 3. КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ УДАРНЫХ В ТВОРЧЕСТВЕ КОУЭЛЛА,

КЕЙДЖА И ХЭРРИСОНА 129

1) Особенности фактурной организации 129

а) Гамелан: морфология фактуры 131

б) Акустическое пространство в музыке для ударных эксперименталистов 133

2) Заключение 139

3) Особенности временной организации 141

а) Участие тембра в становлении формы 142

б) Участие длительности в становлении формы 143

в) Проблемы связности и динамизации периодичной формы 146

г) Метод «контроля атак» Коуэлла 148

д) Микро-макро форма Хэррисона 152

е) Принцип тембрового контраста 153

ж) Особенности оформления начала и завершения 155

з) Динамика: фактор формообразования и знак традиции 159

4) Композиционные типы 167

5) Заключение 174 ЗАКЛЮЧЕНИЕ 175 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 180 НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ 203 ПРИЛОЖЕНИЕ 233