**Опарик Лариса Миколаївна. Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / Львівська держ. музична академія ім. М.В.Лисенка. — Л., 2006. — 178арк. — Бібліогр.: арк. 165-178**

*Опарик Л.М. Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання.*– Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. Львівська державна музична академія ім. М.В.Лисенка, Львів, 2007.

У дисертації пропонується теоретична концепція музично-виконавського висловлювання як чинника комунікативної взаємодії композиторів, виконавців та слухачів у процесах музичного спілкування. У результаті дослідження індивідуально-психологічних, соціально-історичних та типологічних закономірностей стилетворення музично-виконавського висловлювання систематизовано поняттєво-категоріальний апарат, відповідний до комунікативної функції музично-виконавського мовлення в процесах музичного спілкування, створено типологію стилів індивідуального музично-виконавського висловлювання. Стверджується наскрізна ідея дисертації щодо системної єдності всіх комунікативних засобів музиканта-виконавця, включених у процеси художнього спілкування в музиці.