Содержание

I. Введение

1.1. Постановка проблем исследования

1.2. Обзор источников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15

1.3. Краткий очерк творческой биографии Пьера Боннара\_\_ 29

II. Творческий метод Пьера Боннара\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 38

II. 1. Живопись и фотография в творчестве Пьера Боннара\_ 38

И.2. Искусство претворения впечатлений\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 72

И.2.1. Форма живописного высказывания в творчестве

Боннара\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 73

II.2.2. Технология живописи Боннара - приемы аллюзии и «старения». «Живопись проявляется, живопись напоминает»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 92

И.З. «Образный ряд» или «номы» Боннара. Трансляция и восстановление архетипов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПО

III. Эволюция творчества и вопросы стилевой принадлежности искусства Боннара разных периодов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 118

III. 1. Постимпрессионизм. К вопросу взаимоотношений Боннара и художественных концепций 1880-х - 1900-х годов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 120

Ш.2. Медитерранизм. К вопросу определения явления и

место Боннара в ряду медитерранистов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 135

Ш.З. Философская и этическая основа эволюции стиля художника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 145

Ш.3.1. Изменение философских позиций в течение одной жизни... Опыт реконструкции воззрений личности в контексте эпохи на примере творческой

биографии Пьера Боннара\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 145

Ш.3.2. "Катарсис внутренний" и "катарсис внешний". Семиотика изображения больного человека в творчестве Боннара. Этический аспект живописи художника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 160

IV. Пьер Боннар и некоторые проблемы визуальной культуры XX века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 187

IVЛ. Некоторые аспекты влияния творчества Пьера Боннара на художественные формы визуальной культуры XX века: живопись, кинематограф, фотография, искусство перфоманса и инсталляции\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 190

V. Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 218

Приложение 1. Библиография\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 221

Приложение 2. Творчество Пьера Боннара и русское искусство

XX века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 230

Приложение 2.1. Знакомство с творчеством Пьера Боннара в России. Произведения Боннара в российских дореволюционных собраниях\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 231

Приложение 2.2. Пьер Боннар и русское искусство 1910-х

- 1920-х годов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 254

Приложение 2.3. Советское искусство 1920-х - 1930-х

годов и мидитерранизм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 264

Приложение 2.4. Освоение опыта Пьера Боннара в творчестве российских мастеров 1960-х - 1990-х годов\_\_ 275

Приложение 2.5. Пьер Боннар и новые художественные тенденции российского искусства 1990-х - 2000-х годов\_\_ 279

Приложение 3. Комментированный каталог произведений Пьера

Боннара, хранящихся в государственных собраниях на

территории Российской Федерации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 294

Приложение 3.1. Живопись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 294

Приложение 3.2. Графика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 311

Приложение 3.3. Книга художника. Пьер Боннар

и уникальные издания (edition de luxe)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 323

Приложение 4. Визуальный ряд, сопровождающий текст диссертации (сброшюрован отдельно от текста)

Творческий метод Пьера Боннара и некоторые проблемы визуальной культуры XX века