Меркурьева, Татьяна Вячеславовна. Методика работы с авторской сказкой в соотнесении с фольклорными источниками на уроках литературного чтения в начальных классах : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Меркурьева Татьяна Вячеславовна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т].- Москва, 2012.- 210 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/22

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»

(МПГУ)

*На правах рукописи*

04201350952

**Меркурьева Татьяна Вячеславовна**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С АВТОРСКОЙ СКАЗКОЙ В СООТНЕСЕНИИ С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания

(русский язык) ' ."

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор Т.С.Троицкая

Москва - 2012

[ВВЕДЕНИЕ 3](#bookmark0)

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СКАЗОЧНОГО МАТЕРИАЛА 14

1. Понятие о сказочном жанре 14
2. [Понятие народной сказки 14](#bookmark5)
3. [Понятие авторской сказки 17](#bookmark6)
4. [Классификации сказочного материала 21](#bookmark8)
5. [Классификации народных сказок 21](#bookmark9)
6. [Классификации авторских сказок 29](#bookmark13)
7. [Фольклорные источники сказок А.С. Пушкина 36](#bookmark14)

[ГЛАВА II. МЕТОДИКА РАБОТЫ С АВТОРСКОЙ СКАЗКОЙ И ЕЕ ФОЛЬКЛОРНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 46](#bookmark17)

1. Ретроспективный обзор преподавания сказки в начальной школе 46
2. [Место авторской сказки в современных УМК (предметная область «литературное чтение») 59](#bookmark20)
3. Методика работы с авторской сказкой первой половины XIX века 69
4. [Литературоведческий подход 72](#bookmark23)
5. [Лингвистический подход.... ' ....! 85](#bookmark25)
6. [Эмотивный подход 91](#bookmark26)
7. [Аксиологический подход 103](#bookmark28)
8. [Ремейкерский подход ..115](#bookmark29)

Глава III. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ЭФФЕКТИВНОСТИ КОМПЛЕКСНОГО ИЗУЧЕНИЯ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ И ЕЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ИСТОЧНИКА В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО СКАЗОЧНОГО СЮЖЕТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 128

1. [Содержание и результаты констатирующего эксперимента 129](#bookmark32)
2. [Содержание и результаты поискового эксперимента 132](#bookmark31)
3. [Организация и результаты формирующего эксперимента 140](#bookmark33)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 161](#bookmark36)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 164](#bookmark37)

! ПРИЛОЖЕНИЯ 183

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Уроки литературного чтения, к сожале­нию, перестают быть любимым предметом школьной программы современного ученика. Особую тревогу вызывает отношение младших школьников к класси­ческой авторской сказке, которая веками воспринимала духовный опыт народа, идеалы и надежды, представления о мире и человеке, добре и зле, правде и справедливости.

В период становления почти все авторские сказки испытали на себе влия­ние народного эпоса, именно поэтому сказки первой половины XIX века чаще остальных имеют фольклорную основу.

Как объект научного анализа авторская сказка давно привлекает к себе внимание многих ученых, каждый из которых находит свой специфический срез исследования. Подобная специфичность авторской сказки объясняется ее общечеловеческой универсальностью, когда сюжеты, композиция и герои сказ­ки становятся узнаваемыми для всех времен и народов.

У авторской сказки, большой педагогический потенциал:, она является воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом, и средством влияния на развитие личности (становление психофизио­логических качеств, приобщение к этнической культуре, традициям и обычаям народа, ее сочинившего), именно поэтому своим национальным и общечелове­ческим содержанием сказки довольно широко представлены в авторских вари­антах курса литературного чтения.

Все чаще в рамках единого курса литературного чтения собраны народ­ные и авторские сказки, созданные на общий сюжет. Создается парадоксальное положение: сказки с одной тематикой и сюжетом рассматриваются в рамках учебного курса, например, «Сказка о рыбаке и рыбки» А. С. Пушкина и индий­ская Народная сказка «Золотая рыбка» изучаются на уроках литературного чте­ния по программе Э.Э. Кац, но какая между ними взаимосвязь, учитель началь-

ной школы только догадывается, а потому и не учитывает эту связь в работе со своими учениками.

В.М. Жирмунский сказки одной тематики и сюжета объединяет поняти­ем «международный сказочный сюжет» [51]. По мнению ученого, международ­ный характер имеют сюжеты многих известных нам европейских и азиатских сказок. Подтверждением могут служить многочисленные каталоги междуна­родных сказочных сюжетов, составленные по «системе Аарне» [10] (Аарне — Томпсон, Аарне — Андреев и ряд других национальных каталогов, группиру­ющих сказки в рамках этой общей системы).

Работая со сказками, собранными в начале XX века А. Аарне в «сказоч­ные типы АТ» (по фамилии ученых Аарне — Томпсон, объединивших одина­ковые сказки в один тип), учитель начальной школы не предполагает, что из нескольких произведений международного сказочного материала сначала мож­но выделить одно произведение с первичным, а другое — с вторичным сюжетом, появившимся от «одинаковых способов жить и чувствовать» (Ф.И. Буслаев) [34], а потом проследить влияние одного произведения на другое.

Наблюдения за изучением авторской сказки первой половины XIX века

'Ч 11 > - ' . ,))>., , tfa1

свидетельствуют о том, что, во-первых, этот учебный материал не вызывает у учащихся начальной школы интереса из-за «освоенности в дошкольном дет­стве» (Т.С. Троицкая) [188]. Нужны новые формы работы, помогающие млад­шему школьнику увидеть в знакомой сказке и законы ее построения, и предпо­сылки для творческой деятельности.

Во-вторых, учителя начальной школы, проводя сопоставительную анализ с похожими по тематике и сюжету произведениями, не опираются на разрабо­танные исследования литературоведов и фольклористов. Систематизация научных работ о предполагаемых источниках авторских сказок позволит учи­телям по-новому подойти к изученкю сказочного материала.

В-третьих, отсутствует методическая база по изучению авторской сказки и ее фольклорных источников. Икновационная система работы с авторской сказкой и ее фольклорными источниками будет способствовать формированию у младших школьников устойчивых знаний об изучаемой жанровой системе,

пониманию структурных закономерностей международных сказочных сюже­тов, созданию предпосылок для развития эмоциональной культуры и творче­ского начала.

Все это подтверждает **актуальность** избранной нами проблемы создания методики работы с авторской сказкой, имеющей фольклорные источники, ее значимость для теории и практики литературного образования младшего школьника.

Современная наука до настоящего времени не дает аргументированных ответов на многие вопросы, относящиеся к изучению авторской сказки и ее фольклорных источников в начальной школе, что позволяет нам выделить ряд **противоречий** между

* наличием в образовательном пространстве младшего школьника автор­ских сказок первой половины XIX века и отсутствием методических решений, учитывающих возможность и продуктивность работы с данными сказками в опоре на фольклорные параллели;
* возможностями литературного чтения как учебного предмета в форми­ровании читательской компетентности, читательского кругозора младшего школьника и отсутствием научного' обоснованной методической системы их реализации.

**Проблема** исследования заключается в решении вопроса о том, как изу­чать авторские сказки первой половины XIX века, чтобы не только вернуть младшим школьникам интерес к ним, но и сформировать у юных читателей устойчивые знания о жанровой системе за счет привлечения фольклорных ис­точников, которые являются частью международного сказочного сюжета.

Перечисленные противоречия и проблемы определили **цель диссертаци­онного исследования** - предложить научно обоснованную и экспериментально проверенную методику работы с авторской сказкой в опоре на ее фольклорные источники для уроков литературного чтения в начальной школе.

**Объектом исследования** является процесс литературного образования младших школьников в ходе изучения сказок.

**Предметом исследования** выступает содержание и методическая орга­низация работы с авторской сказкой первой половины XIX века в системе ли­тературного образования младших школьников.

В данном исследовании понятие «комплексное обучение» синонимично понятиям «комплексная работа», «комплексный анализ».

Определение цели, объекта и предмета исследования позволило сформу­лировать следующую **гипотезу:** начальное литературное развитие младшего школьника улучшится, а интерес учащихся к авторской сказке как жанровой системе повысится, если

* изучать авторскую сказку первой половины XIX века, учитывая «международный характер сказочного сюжета» (В.М. Жирмунский);
* предложить новые формы работы с произведением (поиски фольк­лорных источников, определение роли изучаемой сказки среди других произве­дений такого же сюжета и тематики, создание ремейка) и систему заданий, направленных на расширение читательского кругозора младших школьников и приобретение ими опыта самостоятельной читательской деятельности;
* разработать методические приемы, нацеливающие учителя началь-

. 1 ' 1 і 1 .С И I и 11 ^ " I ■ ' | j 1 *>і 1* f

ной школы на развитие эмоциональной культуры учащихся средствами худо-1, Л/ жественной литературы.

Для проверки выдвинутой гипотезы и достижения поставленной цели необходимо решение следующих научно-теоретических и практических **задач:**

1. Систематизировать данные, известные современной науке, по изу­чению сказок читателями разного уровня подготовки: от специалистов литера­туроведов до младших школьников.
2. Провести ретроспективное изучение методической литературы, от­ражающее работу со сказочным материалом в начальной школе, обратив особое внимание на взаимосвязь авторской сказки и ее фольклорных источников.
3. Проанализировать учебники литературного чтения с целью опреде­ления роли сказки в литературном развитии младшего школьника и нахожде­ния международных сказочных сюкетов, изучаемых в начальной школе.
4. Выявить представления учителей начальной школы об авторской сказке и ее фольклорных источниках, а также о методике работы с ними.
5. Разработать программу опытно-экспериментального обучения уча­щихся начальной школы к «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, учитывая международный характер сказочного сюжета и влияние фольклорного источ­ника - «Сказки о рыбаке и его жене» в обработке братьев Гримм.

**Методологической основой** диссертационного исследования являются:

* фундаментальные работы В.Я. Проппа, Н.П. Андреева и др., ориен­тированные на изучение народной сказки;
* теория В. М. Жирмунского, основанная на «единстве историко- литературного процессса, обусловленного единством социально-исторического развития человечества»;
* научные исследования авторской сказки В.П. Аникина, Л.Ю. Брауде, Т.Г. Леоновой, Н.М. Липовецкого, Л. В. Овчинниковой, Ю.Ф. Ярмыш и

др.;

* аналитические работы П.В. Анненкова, Н.Ф. Сумцова, М.К. Аза- довского, С.М. Бонди, Т.В. Зуевой и др., связанные с определением фольклор­ных источников сказок А.С. Пушкина;
* теория эмоционального воздействия произведения на читателя, из­ложенная в работах В.И. Шаховского;
* теория формирования типа правильной читательской деятельности, созданная Н.Н. Светловской;
* уровни готовности учащихся младших классов к восприятию сказ­ки, выявленные Н.С. Бибко;
* личностно-ориентированная система литературного образования младших школьников, предложенная Т.С. Троицкой.

Для решения поставленных задач и обоснования гипотезы использова­лись следующие **методы исследования:**

* описательно-аналитический (изучение литературоведческой, пси- холого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования);
* социально-педагогический (анализ программ, учебников по литера­турному чтению, наблюдения за процессом чтения сказочного материала);
* экспериментальный (проведение констатирующего, поискового и формирующего экспериментов);
* статистический (анализ полученных результатов эксперимента).

**Научная новизна исследования:**

* для учащихся начальной школы представлена теоретически обос­нованная и экспериментально проверенная методика изучения авторской сказ­ки первой половины XIX века, учитывающая международный характер ска­зочного сюжета и влияние фольклорных источников;
* в учебниках литературного чтения найден международный сказоч­ный материал, работа с которым позволит учащимся начальной школы лучше ориентироваться в «типологическом схождении» (термин В.М. Жирмунского) нескольких сказок одного типа, опираясь на международную структурную ос­нову изучаемого сюжета;
* предложено изучение авторской сказки не как отдельного произве­дения, а как единой системы, объединяющей сказки одной тематики и сюжета;
* впервые в начальной школе выявлены подходы (эмотивный, лите- 1 ратуроведческий, лингвистический, аксиологический, ремейкерский) для ком­плексного изучения авторской сказки первой половины XIX века;
* реализованы в начальной школе известные в науке способы нахож­дения фольклорных источников произведения: работа с черновыми рукопися­ми писателя и анализ международного сказочного материала;
* для формирования эмоциональной культуры младших школьников средствами художественной литературы впервые разработаны приемы эмотив- ного подхода: литературное sms-сообщение, коктейль эмоций, поведение за­мещения;
* для поддержания интереса учащихся к известным с детства сказоч­ным сюжетам впервые выделены виды ремейков: коллективный, семейный, ав­торский.

**Теоретическое значение исследования** состоит **в** следующем:

* доказана необходимость «историко-типологического изучения» (термин В.М. Жирмунского) авторской сказки первой половины XIX века и определения ее фольклорных параллелей уже в начальной школе;
* раскрыты особенности применения на уроках литературного чтения следующих подходов: литературоведческого - для типологического схождения нескольких сказок одного типа; лингвистического - для определения фольк­лорных источников сказки через анализ черновых рукописей писателя; эмотив- ного - для формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на прочитанное; аксиологического - для накопления нравственных представле­ний как ориентиров при выборе способов поведения в новых для младшего школьника ситуациях; ремейкерского - для поддержания интереса учащихся к известным с детства сказочным сюжетам;
* выявлены новые методические возможности использования совре­менных учебников литературного чтения, повышающие уровень литературного образования младших школьников в процессе изучения международного ска­зочного материала;

IV ' \* 1 *I* I , *‘‘* 1

* дана характеристика этапов (обобщающий, продуктивный, творче-' ский) и педагогическое руководство по созданию ремейка как творческой дея­тельности, направленной на обобщение знаний о международном сказочном сюжете и его развитии в современной детской литературе;
* обоснована целесообразность введения в активный словарь уча­щихся начальной школы терминов: международный сказочный сюжет, графи­ческий коктейль эмоций, литературное sms-сообщение, поведение замещения, ремейк.

**Практическая значимость** данного исследования заключается в том, что создана универсальная для начальной школы программа комплекс­ного анализа международного сказочного сюжета АТ 555 «Золотая рыбка», включающего «Сказку о рыбаке и его жене» братьев Гримм, «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, русскую народную сказку «Золотая рыбка», русскую народную сказку «Жадная старуха»;

* разработана графическая модель взаимоотношений (по классифи­кации В.Я. Проппа) к «Сказке о рыбаке и его жене» в обработке братьев Гримм для понимания учащимися начальной школы характера отношений между ге­роями и определения роли данной системы отношений в развитии междуна­родного сказочного сюжета АТ 555 «Золотая рыбка»;
* разработана графическая структурная основа к сказкам типа АТ 555 «Золотая рыбка», которая не только помогает младшим школьникам «увидеть» кольцевую композицию, кумулятивный характер, принцип нарастания в сказ­ках изучаемого сюжета, но и формирует умение «наполнять» структурную ос­нову своим содержанием, тем самым способствуя литературному развитию младших школьников, созданию ассоциативных связей и желанию вдумываться в тексты известных и неизвестных сказок и созданию собственной сказки (ре­мейка);
* предложены методические рекомендации для учителей начальной школы по применению литературоведческого, лингвистического, эмотивного, аксиологического, ремейкерского подходов во 2, 3 и 4 классах, учитывающих опыт читательской деятельности учащихся каждого класса;

і ■ ' 1 ' *1* и \*. 1 і і, /і / *l1, ■■ і* ( 1 , < •

* проанализированы и систематизированы мнения ученых о фольк­лорных параллелях к сказкам А.С. Пушкина, знание которых поможет учите­лям начальной школы по-новому, то есть с опорой на фольклорные источники, построить систему работы с известными пушкинскими сюжетами;
* разработаны специальные упражнения для ознакомления учащихся начальной школы с манерой работы в черновой рукописи А.С. Пушкина к «Сказке о рыбаке и рыбке» (многократное зачеркивание слова, рисование на полях и др.), которые позволяют изнутри увидеть творческий процесс, позна­комиться с этапами появления сюжета, понять выбор языковых средств выра­зительности и особенности языка произведения;
* предложены методические приемы (графический коктейль эмоций, литературное sms-сообщение, поведение замещения, ремейк), воспитывающие эстетическое отношение к действительности, отраженной в сказке и формиру­ющие понимание духовной сущности произведения.

Основные положения и выводы диссертационной работы могут быть вос­требованы при разработке курса лекций и практических занятий по методике обучения русскому языку и изучению литературы в начальной школе, в элек­тивных курсах, а также на курсах повышения квалификации учителей началь­ной школы.

Диссертационное исследование проводилось в **несколько этапов:** *первый этап* (2006 - 2008) - изучение литературоведческой, психологиче­ской, педагогической и методической литературы; теоретическое обоснование темы исследования, определение рабочей гипотезы, цели и задач исследования; проведение констатирующего эксперимента;

*второй этап* (2008 - 2010) - анализ учебников, диссертаций по теме ис­следования; проведение поискового эксперимента с целью нахождения опти­мальных методических решений для комплексного изучения нескольких ска­зок одного типа;

*третий этап* (2008 - 2012) - проведение формирующего эксперимента на сказках типа АТ 555 «Золотая рыбка» с целью определения эффективности работы со сказками первой половины XIX века в опоре на ее фольклорный ис-

1 4 1 О 1 J , І, А ’,1і, 1, *f*

точник;' систематизация и обобщение полученных результатов; определение перспективы дальнейшей работы над темой исследования.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена опорой на дан­ные в области литературоведения, психологии, педагогики, методики обучения русскому языку и литературы в начальной школе; проведением уроков литера­турного чтения во 2-4 классах; ходом и результатами экспериментального обу­чения, в котором приняло участие более 50 учителей начальных школ Киров­ской области, более 150 учеников 2-4 классов московской школы «Олимп- Плюс» и прогимназии № 1781 г. Москвы; основные положения докладывались на научно-практических конференциях и были опубликованы в научных жур­налах.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Изучение авторской сказки с учетом международного характера сказоч­ного сюжета и опорой на фольклорные источники - новое направление в мето-

дике преподавания авторской сказки в начальной школе, которое поможет младшим школьникам заинтересоваться авторской сказкой как жанром, понять особенности прямого использования писателем жанровой системы народной сказки и авторское понимание жизни.

1. Анализ авторской сказки не как отдельного произведения, а как системы по изучению международного сказочного сюжета, включающего программную сказку, ее фольклорные источники и другие произведения рассматриваемого сюжета, расширяет читательский кругозор, совершенствует читательскую компетенцию младшего школьника за счет обязательного чтения нескольких произведений одного сюжета и тематики.
2. Работа с международной структурной основой произведения формирует у младших школьников устойчивые знания об изучаемой жанровой системе, вы­являет структурные закономерности международных сказочных сюжетов, развивает речь и мышление учащихся.
3. Методика работы с авторской сказкой в соотнесении с фольклорными ис­точниками на уроках литературного чтения в начальных классах создает благо­приятные условия для работы по алгоритму (составление модели международ-

*1* і ( 1 *І і* і ' \* *'ч* 'fjf

ной структурной основы сюжета для каждой сказки); создания собственного текста (ремейка); формирования умений работать с разными источниками ин­формации (поиск сказки в глобальной сети); развития художественно­творческих и познавательных способностей (в процессе работы над ремейком или в ходе «восстановления» черновой рукописи); эмоциональной отзывчиво­сти (приемы эмотивного подхода).

1. Определение фольклорной основы с помощью сравнительного анализа черновой рукописи авторской сказки с окончательным вариантом текста или сопоставлением сказок одной тематики и сюжета позволяет младшим школь­никам осознавать себя как грамотного читателя, способного к творческой дея­тельности, и формирует общие (надпредметные) умения, навыки и способы де­ятельности.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись в ходе опытного обучения. Основные положения и результаты работы обсужда­

лись и докладывались на научно-практической конференции «Ценностные ори­ентиры в начальном филологическом образовании и подготовке учителя» (г. Москва, 2011г.); на XXII Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения» (г. Новосибирск, 2011г.); на II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Инновации в образовательном простран­стве: опыт, проблемы, перспективы» (г. Лесосибирск, 2011г.); на заседаниях кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе МИГУ (2008-2011 гг.). Методические рекомендации внедрены в практику пре­подавания негосударственного образовательного учреждения «Олимп-Плюс», прогимназии № 1781 г. Москвы и получили положительную оценку.

**Структура диссертации.** Диссертационное исследование состоит из вве­дения, трех глав, заключения, списка литературы (231 источник) и 12 прило­жений.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выделенное нами направление - изучение авторской сказки с учетом «международного характера сказочного сюжета» и опорой на фольклорные ис­точники - новое направление в методике преподавания авторской сказки в начальной школе.

Появление нашего направления связано с практикующейся в начальной школе работой с международным сказочным сюжетом, о чем свидетельствуют варианты заданий методического аппарата в учебниках литературного чтения.

В результате изучения теоретического материала и проведения экспери­ментального исследования предложен комплексный анализ сказок первой по­ловины XIX века, который

* позволяет рассматривать все нюансы художественной структуры сюжета в тесной связи с содержанием произведения;
* позволяет наблюдать за «международным литературным влиянием» (тер­мин В.М. Жирмунского) одного произведения на другое;
* способствует более высокому уровню понимания идейного содержания, изобразительных особенностей и художественных достоинств произведения;
* формирует умение устанавливать причинно - следственные связи в про­изведении и сюжете;
* формирует логику развития действия в произведении и сюжете;
* формирует умение целостно воспринимать художественный образ;
* помогает осваивать художественную идею сюжета и т.д.

Работа с несколькими сказочными произведениями одной тематики и сюжета пока еще не стала общепринятой в методике. Однако в журнальных публикациях находим отдельные наблюдения или конспекты уроков, касаю­щиеся сопоставления образов героев, сюжета или языка одного типа сказок, что подтверждает своевременность и актуальность разработанности темы.

Практические изменения, вносимые в работу с рассматриваемым жанром, заключаются в системном изучении сказок (предлагается пять подходов).

Литературоведческий подход поможет ученикам проводить типологи­ческое схождение нескольких сказок одного типа, опираясь на международ­ную структурную основу изучаемого сюжета, определять тему и место автор­ской сказки в литературном процессе.

Лингвистический подход направлен на определение фольклорных источ­ников авторской сказки, на установление этапов создания произведения.

Эмотивный подход научит учеников начальной школы накапливать, хра­нить опосредованный эмоциональный опыт (эмоциональное состояния и эмо­циональное отношение к отражаемому миру), который является эмоциональ­ной характеристикой языковой личности.

Аксиологическая деятельность позволяет увидеть фольклорные традиции и авторское своеобразие; определять проблематику, основанную на архетипи- ческих сюжетных линиях и характерах; выявлять идейный мир, учитывая ав­торские оценки и авторский идеал; говорить о псевдоценностях.

Ремейкерский подход дает современную интерпретацию известным ска­зочным сюжетам; развивает речь ребенка, его способность выражать свои мыс­ли и чувства, учит описывать выдуманные события.

Таким образом, каждый из перечисленных подходов раскрывает перед младшим школьником новые грани произведения.

В процессе изучения темы исследования нами было установлено.

1. Теоретический анализ научных исследований показал недостаточ­ность внимания со стороны ученых к разработке методических решений по ра­боте со сказочным материалом.
2. Анализ учебников литературного чтения подтвердил интерес авто- ров-составителей к изучению произведений международного сказочного сю­жета, хотя заданий по типологическому схождению литературной сказки и ее фольклорного источника не найдено.
3. Анкетирование учителей начальной школы выявило, что проблема современного учителя в работе с фольклорными источниками писательской сказки связана с отсутствием специальной литературы, в которой были бы со­браны авторские сказки и их фольклорные источники.

4. В ходе эксперимент было определено, что школьный курс литера­турного чтения в начальной школе обладает огромным потенциалом и возмож­ностями для развития литературоведческих и творческих способностей млад­ших школьников.

Таким образом, результаты экспериментального обучения подтвердили выдвинутую гипотезу и результативность методики работы с авторской сказкой в опоре на ее фольклорный источник в рамках международного сказочного сю­жета.

Осуществленная в исследовании теоретическая, практическая и экспери­ментальная работа не исчерпывала всех подходов в изучении литературной сказки первой половины XIX, скорее она стала ориентиром для дальнейшей научной деятельности, связанной с формированием у учащихся умений читать классическую авторскую сказку, поэтому полученные результаты позволили определить следующие перспективы исследования:

1. Провести анализ сказочного материала для представления об изуча­емых международных сюжетах в начальной школе и для определения роли программных сказок в развитии этого самого сюжета.
2. Составить для начальной школы список авторских сказок, имею­щих фольклорный фундамент, с научно доказанными фольклорными источни­ками.
3. Создать для каждого из изучаемых сказочных сюжетов междуна­родную структурную основу, доступную для понимания младшими школьни­ками.
4. Разработать блок заданий и игр по изучению отдельных типов ска­зок международного сюжета с точки зрения особенностей сюжета, системы об­разов, композиции и изобразительно-выразительных средств языка.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Адамович, Е.А. Объяснительное чтение в начальной школе / Е.А. Адамо­вич. М.: Учпедгиз, 1954. 270 с.
2. Азадовский, М.К. Литература и фольклор очерки и этюды /М.К. Азадов­ский. Л.: Гослитиздат, 1938. 296 с.
3. Азадовский, М.К. О датировке «Сказки о Балде»/М. Азадовский, Б. То- машевский/Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. - М.; Л., 1936. Т. 1. С. 317-324.
4. Азадовский, М.К. Арина Родионовна или братья Гримм /М.К. Азадовский // Литературный Ленинград. 1934, №59. С.2.
5. Александров, В.В. Информация и развивающиеся структуры / В.В. Алек­сандров, А.В. Арсентьева. Л.: Академия наук СССР, Ленинградский науч- иссл. вычислительный центр. 1984. 185 с.
6. Алексеева, О.П. Виртуальная бытийность сказки в культуре: дис ... канд. философ, наук (24.00. 01) /Алексеева Ольга Павловна. Ростов-на-Дону, 2006. 160 с.
7. Амроян, И.Ф. Повтор в структуре фольклорного текста: дис. ... д-ра филол. наук (10.01.09) / Амроян Ирина Франтишековна; Москва, 2006. 402 с.
8. Амроян, И.Ф. Типология цепевидных структур / И.Ф. Амроян. Тольятти: Междунар. акад. бизнеса и банк, дела, 2000. 122 с.
9. Андреев, Н.П. Система Аарне и каталогизация русских сказок / Н.П. Ан­дреев // Сказочная комиссия в 1924-1925 гг. Л.: Гос. русское географиче­ское общество. Отделение этнографии, 1926. С. 15-20.
10. Андреев, Н.П.Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне / Н.П. Ан­дреев. Л.: Гос. рус. геогр. о-во,1929. 118 с.
11. Аникин, В.П. О чем говорят народные сказки / В.П. Аникин // Литература в школе. 1970. №3. С. 4-13.
12. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин М.: Учпедгиз, 1957. 240с.
13. Анисимов, О.С. Основы методологического мышления / О.С. Анисимов. М.: ВВШУ АПК РСФСР, 1989. 482 с.
14. Антонова М.Ф. На неведомых дорожках / М.Ф. Антонова, JI.H. Фомичева. Орел, 1997.
15. Аристотель. Сочинения: В 4 т. / Аристотель. М., 1983. Т. 4.
16. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М.: Наука, 1988. 330с.