КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

На правах рукопису

ЯНІШЕВСЬКИЙ Сергій Олександрович

УДК 379.823

КВН ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ:

ГЕНЕЗА, ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ, СУЧАСНИЙ СТАН

17.00.01 – теорія та історія культури

Дисертація

на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук

* Науковий керівник –

Безклубенко

Сергій Данилович,

доктор філософських наук, професор

КИЇВ – 2004

**ЗМІСТ**

ВСТУП 3

РОЗДІЛ 1. Історіографія проблеми та джерельна база дослідження 10

РОЗДІЛ 2. Еволюція КВН у контексті суспільно-політичних та соціокультурних процесів у радянському суспільстві другої половини ХХ століття 41

2.1. Суспільно-політичні та соціокультурні передумови

виникнення КВН 41

2.2. КВН у 60–70 роках ХХ століття: особливості розвитку 56

2.3. Кавеенівський рух у добу перебудови 95

РОЗДІЛ 3. КВН у пострадянський період 110

3.1. Загальні закономірності розвитку феномена КВН

у країнах колишнього СРСР 110

3.2. Поширення КВН у країнах далекого зарубіжжя 135

3.3. Особливості та перспективи розвитку

кавеенівського руху в Україні 144

ВИСНОВКИ 161

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 166

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Здобуття Україною незалежності об’єктивно зумовило масштабні суспільно-політичні та соціально-економічні трансформації. Зазнали змін стереотипи свідомості та поведінки людей, норми і правила їхньої взаємодії, критерії соціальної престижності, ціннісно-нормативні настанови, світоглядні засади. Відбуваються істотні зрушення у соціальній структурі суспільства, новими формами та ідеями збагачується його культурне життя.

Водночас такі трансформації спричинили і низку кризових явищ: спад виробництва і високі темпи інфляції, зубожіння значної частини населення, атомізацію суспільства та соціальну аномію. Їхній руйнівний вплив особливо позначається на молоді, яка у даному контексті є найбільш вразливим прошарком суспільства. Як зазначає В. Баранівський, «...у молодіжному середовищі більшість втрачає духовно-світоглядні орієнтири, не відчуває твердого ґрунту при формуванні життєвих планів, плутається у суспільних цінностях» [1, 76].

Подолання у сфері культури негативних наслідків вказаних трансформацій неможливе без належного осмислення усього розмаїття відповідних процесів, без вивчення особливостей їхнього розвитку і формування дієвої державної політики, спрямованої на забезпечення творчого розвитку як окремої особистості, так і різних соціальних груп. На порядок денний висувається, зокрема, актуальне завдання вироблення ефективної молодіжної політики. Очевидно, що його успішна реалізація неможлива без пізнання процесів, що відбуваються у молодіжному середовищі, у т.ч. і в молодіжній культурі, без урахування соціально-психологічних особливостей цієї вікової групи. Знання закономірностей відтворення та розвитку молодіжної культури дає можливість оцінити загальні тенденції її динаміки, певною мірою спрогнозувати перспективи. Аналіз різних форм молодіжної культури є необхідним також і з погляду їхньої суспільної корисності, сприяння повноцінній соціалізації молоді, вироблення у неї стійких навичок соціально прийнятної поведінки, засвоєння кращих здобутків вітчизняної і світової культури.

Серед суспільно корисних і спрямованих на творчий розвиток особистості, збагачення її внутрішнього світу форм сучасної української культури слід виділити насамперед Клуб Веселих і Найкмітливіших (КВН). Цінність його полягає у значній ролі, яку він відіграє як інструмент розвитку творчих здібностей молодої людини та її соціалізації, як форма естетичного виховання та пропагування інтелектуально змістовного, пізнавально спрямованого і творчо орієнтованого способу життя. До того ж на початку ХХІ століття кавеенівський рух став одним з найбільш популярних явищ сучасної української молодіжної культури, який об’єднує десятки тисяч учасників та мільйони шанувальників. За кількістю учасників КВН є чи не найпоширенішою серед української молоді організованою формою культурно-дозвіллєвої активності, ставши, зокрема, своєрідним символом студентського життя.

КВН має тривалу і багату історію. Виникнувши у колишньому Радянському Союзі як телевізійна гра, КВН з часом вийшов за рамки власне телебачення і почав культивуватися як окремий вид дозвілля, набувши глибокого соціокультурного змісту. Разом з тим протягом своєї тривалої історії КВН перетворився з пізнавально-діяльнісної гри фактично на жанр естрадного мистецтва.

Громадська увага до феномена Клубу Веселих і Найкмітливіших особливо посилилася у 1990-і роки, коли через несприятливі соціально—економічні обставини різко погіршилися умови організації самодіяльної творчості та масового дозвілля молоді. У цій ситуації КВН – завдяки притаманним йому властивостям – залишився для неї однією з найбільш доступних, привабливих і разом з тим змістовних форм використання вільного часу. Суспільна цінність КВН визначається ще й тим, що він як змістовна, дієва, а не лише суто гедоністична форма дозвілля активізує творчий потенціал особистості, створює простір для розвитку її інтелекту, художніх, організаторських здібностей, формує індивіда як соціально активну особистість.

Вивчення феномена КВН розширює наші знання про сучасні культурні процеси у середовищі української молоді, сприяє виявленню характерних рис і можливостей поширення суспільно корисних форм згуртування молоді, проведенню ефективності державної молодіжної політики. Важливим завданням є також розуміння особливостей впливу даного феномена на внутрішній світ молодої людини з метою ефективного використання соціотворчого потенціалу КВН у сенсі пропаганди з його допомогою (зважаючи на велику популярність і широкий загал прихильників) кращих культурних цінностей, зразків і норм суспільного життя. З’ясування ж чинників популярності КВН дає можливість визначити сутнісні засади культурних запитів сучасної молоді, що, у свою чергу, дозволяє виробити ефективні засоби оптимізації молодіжної, культурної політики держави відповідно до нових викликів часу.

Також слід відзначити унікальну особливість КВН як явища, що виникло спочатку на телебаченні, а потім, вийшовши за його межі, продовжує існувати у тісному зв’язку з розвитком останнього. У цьому сенсі з’ясування логіки розвитку феномена КВН становить значний інтерес з погляду вивчення впливу телебачення на різні сфери життя суспільства, що у контексті нинішнього тотального поширення електронних засобів масової комунікації відкриває можливість спрогнозувати загальні тенденції соціокультурної динаміки, зумовлені становленням інформаційного суспільства. КВН є цікавим зразком існування соціокультурного феномена у двох різновидах: екранному (як явище телевізійного мистецтва) та позаекранному (як форма художньої самодіяльності). Дослідження на прикладі КВН взаємовпливу цих двох різновидів допомагає глибшому розумінню впливу телебачення на різні сфери життя сучасного суспільства.

Всебічне вивчення КВН становить також інтерес і з огляду на тривалість його існування і значний потенціал адаптації до суспільно-політичних та соціально-економічних змін. Виникнувши у радянські часи і розвиваючись багато у чому під впливом ідеологічних стереотипів тодішнього суспільства, КВН відносно безболісно «пережив» згадані вище трансформації і став повноцінним культурним надбанням сучасної України, яскравим свідченням чого є, зокрема, значне поширення протягом 1990-х років україномовного варіанта КВН. У цьому контексті дослідження адаптивних можливостей КВН дає можливість зробити науково значущі узагальнення щодо процесу соціокультурної динаміки радянського та пострадянського суспільств, визначення тенденцій розвитку сучасної культури України.

Особливо слід відзначити ту обставину, що на момент підготовки дисертації не існувало наукових робіт, присвячених власне КВН. Вона є першим комплексним дослідженням історії становлення та розвитку феномена КВН у всій його багатоаспектності.

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами** визначається її виконанням у рамках наукового проекту Київського національного університету культури і мистецтв «Актуальні проблеми трансформаційних процесів у культурі України».

**Мета дослідження** – визначення особливостей, внутрішньої логіки та основних чинників процесу становлення та розвитку КВН як соціокультурного явища.

Відповідно до визначеної мети поставлено такі **завдання:**

* проаналізувати історіографію проблеми та джерельну базу;
* виявити історичні передумови та обставини виникнення КВН;
* визначити періоди розвитку феномена КВН;
* з’ясувати обумовленість еволюції КВН у загальному контексті соціокультурних та суспільно-політичних процесів у радянському суспільстві, розкрити специфіку впливу соціально-економічних трансформацій кінця ХХ століття на пострадянському просторі на процес відтворення КВН;
* відстежити перетворення КВН з ігрового явища на мистецьке та основні аспекти його організаційно-інституціонального розвитку.

**Об’єктом дослідження** є КВН як соціокультурне явище.

**Предмет дослідження** – особливості та тенденції розвитку КВН як соціокультурного явища.

**Хронологічні межі** дослідження охоплюють період від кінця 1950-х років до початку ХХІ століття.

**Теоретико-методологічну основу** дисертації становлять: соціокультурний підхід до аналізу історичних явищ, в рамках якого КВН розглядається і як результат творчої діяльності людини, і як продукт суспільних відносин; засадничі принципи історизму та об’єктивності; загальнонаукові методи – аналіз, синтез, порівняння, індукція та дедукція; загальноісторичні методи – історико-генетичний, історико-порівняльний, конкретно-історичний, соціологічний.

**Джерельну базу** дослідження утворюють публікації у засобах масової інформації (ЗМІ) про змагання КВН, тексти конкурсних програм кавеенівських колективів, інформаційні матеріали веб-сайтів команд КВН та ліг КВН у мережі Інтернет, архівні матеріали колишнього ЦК ЛКСМУ (ф. 7, оп. 20 ЦДАГО), колишнього Держкомітету Ради Міністрів УРСР з телебачення та радіомовлення (ф. 4915, оп. 1 ЦДАВО), спогади учасників та глядачів про поєдинки команд КВН, відеозаписи цих поєдинків. Автор дослідження спирався також на власний багаторічний досвід учасника змагань КВН, редактора Всеукраїнської телевізійної першості команд КВН, члена журі кавеенівських поєдинків.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає у тому, що:

* вперше здійснено комплексне дослідження КВН як соціокультурного явища;
* висвітлено історичні обставини виникнення КВН, виявлено особливості та чинники його розвитку;
* досліджено динаміку зображувально-виражальних засобів та організаційно-інституціональних особливостей КВН;
* запропоновано періодизацію історії розвитку КВН;
* досліджено особливості процесу перетворення самодіяльної ігрової культурної форми на мистецьку;
* з’ясовано характер впливу ринкових відносин на процес відтворення феномена КВН у пострадянський період;
* у науковий обіг введено значну кількість публікацій ЗМІ, архівних та інших інформаційних матеріалів, присвячених КВН.

**Практичне значення дисертації** полягає у можливості використання її положень для подальшого дослідження культуротворчих процесів в Україні у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст., вивчення і прогнозування тенденцій розвитку сучасної молодіжної культури в Україні, а також для вироблення конкретних рекомендацій при формуванні державної політики у сфері культури, зокрема при роботі з молоддю. Матеріали дисертації можуть скласти основу спецкурсів у процесі підготовки фахівців відповідного профілю у навчальних закладах різних рівнів акредитації.

**Апробація результатів дослідження** здійснювалася у доповідях та повідомленнях на наукових конференціях: 10-а та 11-а Міжнародні науково-практичні конференції «Мова і культура» ім. проф. Сергія Бураго (Київ, 2001; 2002); «Дні науки» Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, 2003); на засіданні «круглого столу» «Роль еліт у трансформаційному суспільстві» (Київ, 2003).

**Публікації.** За темою дисертаційного дослідження автором опубліковано 7 друкованих праць, у тому числі 3 з них – у фахових виданнях.

**Структура дисертації** обумовлена метою і завданнями дослідження, побудована за проблемно-хронологічним принципом. Дисертація складається зі вступу, трьох розділів, висновків (обсяг основного тексту – 165 стор.), списку використаних джерел та літератури (239 позицій, 20 стор.), загальний обсяг дисертаційної роботи – 185 стор.

**ВИСНОВКИ**

Виконане дисертаційне дослідження «КВН як соціокультурне явище: генеза, історія розвитку, сучасний стан» дає підстави для таких висновків.

1. Феномен КВН, попри його тривалу історію та високий рівень суспільної популярності, залишається недостатньо дослідженим. Нечисленні звертання до проблематики КВН у науковій літературі мали фрагментарний характер і стосувалися або аналізу окремих зображувально-виражальних особливостей циклу телепередач «КВН», або методичних рекомендацій щодо використання КВН як форми організації масового дозвілля. Причому переважна частина наукових публікацій побачила світ у 1960 – 1980 рр., тоді як сучасний, пострадянський період історії КВН залишився фактично поза увагою наукової громадськості. До того ж, у більшості робіт феномен КВН розглядався як щось незмінне, без урахування особливостей і внутрішньої логіки його розвитку. Також можна констатувати відсутність у науковому обігу результатів осмислення КВН як багатоаспектного соціокультурного явища. Внаслідок цього залишилися невивченими історія КВН у широкому сенсі, закономірності еволюції його зображувально-виражальних та організаційно-інституціональних ознак особливостей, зміна сприйняття КВН громадською думкою, особливості буття кавеенівських колективів тощо.
2. Атрибутивною властивістю феномена КВН є візуально-вербальний характер більшості його проявів, що визначає специфічний характер джерельної бази з історії КВН. Останню утворюють як спогади учасників змагань команд КВН і враження глядачів від них, так і відповідні інформаційні повідомлення у друкованих засобах масової інформації та відеозаписи поєдинків, тексти конкурсних програм тощо. Спільною рисою джерел з історії КВН є їхнє істотне суб’єктивно-емоційне забарвлення, надмірне гумористично-іронічне сприйняття кавеенівських подій учасниками та глядачами, публіцистична «миттєвість».
3. Поява телепередачі «КВН» фактично стала продовженням процесу розвитку вікторинного жанру на телебаченні СРСР, початком якого слід вважати створення у 1957 році телепередачі «ВВВ» («Вечер весёлых вопросов»). Розвиток такого жанру був одним із завдань тогочасної державної політики у галузі телебачення, стратегічна мета якої полягала у підвищенні його загальної привабливості, утвердженні у такий спосіб телебачення як дієвого засобу пропаганди. Вихідні структурні та змістовні особливості телевізійної гри «КВН» визначалися, зокрема, такими домінантами ідеології радянського суспільства на межі 1950-1960-х рр., як сцієнтичний світогляд та прагнення до формування «людини нової доби».
4. Високий рівень популярності КВН у 1960-х роках та ефект виходу його за рамки телебачення були зумовлені привабливістю його внутрішніх особливостей (інтрига спортивного змагання, гумористичність, пізнавальність), гострим суспільним інтересом до телебачення, наявністю сприятливого соціокультурного контексту (зростання прошарку науково-технічної інтелігенції, «ювеналізація» суспільного життя, популярність ідей науково-технічного прогресу), а також зв’язком КВН з формами молодіжної самодіяльності, що існували поза телебаченням на момент появи телепередачі. Тісна кореляція фундаментальних ідей КВН з провідними ідеями суспільної свідомості першої половини 1960-х рр. сприяла формуванню позитивних стереотипів його сприйняття, що, у свою чергу, забезпечило неспадний характер популярності феномена, його довговічність.
5. Еволюція зображувально-виражальних засобів КВН протягом усього часу його існування відбувалася у напрямі збільшення у ньому питомої ваги компонента художньої творчості, перетворення його з ігрового явища на мистецьке. З часом зі структури ігрових поєдинків КВН зникли суто пізнавальні та діяльнісні конкурси, а самі вони перетворилися на естрадні вистави у вигляді змагання між самодіяльними колективами у різних видах мистецької діяльності. Така тенденція обумовлена початковою присутністю у КВН елементів художньої творчості, а також впливом телебачення, що проявився у його розвитку у бік посилення видовищних засад, постійного удосконалення зображувально-виражальних засобів. Досвід відтворення КВН також свідчить, що у випадку існування культурної форми в екранному та позаекранному різновидах саме екранний різновид стає провідним щодо визначення напрямів розвитку цієї форми.
6. Результатом творчого та організаційного розвитку самодіяльних кавеенівських колективів є перетворення їх на стабільні мистецькі колективи, які функціонують і як команди КВН, і як структури інших сфер діяльності, а також професійна переорієнтація окремих учасників команд. КВН став засобом колективної ідентифікації, фактором престижу як для окремих вузів, так і для цілих регіонів, що привертає до змагань команд значну увагу з боку владних та комерційних структур, загалу прихильників КВН.
7. Адаптація форм самодіяльної творчості, що виникли у радянські часи, до пострадянської суспільної ситуації відбувається через створення додаткових структур, які забезпечують включення цих форм у якісно нову систему суспільно-політичних та соціально-економічних відносин. Такими структурами є насамперед ліги КВН, інші організації, що займаються проведенням змагань Клубу Веселих і Найкмітливіших, а також творчі об’єднання, які виникли з команд КВН шляхом набуття останніми відповідного юридичного і професійного статусу.
8. В історії феномена КВН можна виділити кілька періодів: 1961–1964 рр. – початковий період існування КВН у вигляді вікторини – сукупності конкурсів, які вимагали демонстрації ерудиції гравців, їхньої спритності, кмітливості, а також володіння певними мистецькими навичками. Другий період – 1964–1972 рр. – зменшення питомої ваги пізнавальних та імпровізаційних конкурсів, збільшення питомої ваги художніх складових, поява ознак «професіоналізації» самодіяльної творчості. Третій період – 1972–1986 рр. – існування КВН лише у позаекранному варіанті, домінування вікторинної складової, відсутність стабільних змагальних інституцій, переважання спорадичних форм відтворення; КВН існує переважно на рівні організації шкільного або вузівського дозвілля. Четвертий період – 1986–1991 рр. – починається з відновленням екранного різновиду КВН та характеризується відходом від вікторинності на користь художньо-гумористичних елементів гри, високим рівнем політизації змісту ігрових номерів. П’ятий період – 1991–1994 рр. – спостерігається тимчасовий спад популярності КВН, зменшення вікторинної складової КВН навіть у його позаекранному варіанті, подальший розвиток зображувально-виражальних засобів у напрямі посилення видовищних засад, виникнення стійких змагальних структур. Шостий період – з 1994 р. до наших днів – характеризується високим рівнем інституціоналізації кавеенівського руху, фактичним перетворенням КВН на самостійний жанр естрадного мистецтва, складову індустрії розваг.
9. Суперечливий характер кавеенівського руху у пострадянський період полягає у наявності в ньому, з одного боку, масової аматорської складової, що формується як результат самодіяльної творчості молоді, і комерційної складової, уособленої «професійними» кавеенівськими колективами, діяльність яких орієнтована на досягнення економічної вигоди, з іншого. При цьому професійний компонент формується на основі самодіяльного, слугуючи водночас для останнього привабливим орієнтиром.
10. Однією з примітних рис пострадянського періоду в історії КВН стало його поширення за межі колишнього СРСР у такі країни, як США, Ізраїль, Німеччина, Фінляндія та інші, де сформувалися численні громади емігрантів з нових незалежних країн, що виникли після розпаду Радянського Союзу. КВН для емігрантів відіграє роль своєрідного «демпфера», який пом’якшує наслідки радикальної зміни культурного середовища. Особливістю «зарубіжного КВН» є певна консервація зображувально-виражальних форм, характерних для КВН 1980-х рр., а перспективи його розвитку визначаються здатністю емігрантського середовища до збереження й відтворення своєї культурної ідентичності у наступних поколіннях.
11. Розвиток КВН в Україні після здобуття незалежності характеризується підвищенням рівня його організаційної упорядкованості, спробами створення на українському телебаченні незалежних від ТТО «АМиК» телевізійних проектів, поширенням української мови як мови сценічних виступів. Підвищення ефективності використання виховного та культуротворчого потенціалу КВН можливе у рамках відповідної державної програми за умови одночасного розвитку усіх компонентів кавеенівського руху.
12. Факт адаптації феномена КВН, який виник у радянські часи, до ринкових відносин та нової, багато у чому відмінної від попередньої, системи суспільних цінностей свідчить про глибоку відповідність його наріжних принципів сутнісним потребам особистості щодо її самоствердження і творчого розвитку, вказує на сприятливі перспективи подальшого існування КВН з тенденцією до закріплення високого рівня популярності, зі значними масштабами відтворення як в екранному, так і у позаекранному варіантах. Існують усі підстави сподіватися, що з погляду зображувально-виражальних особливостей КВН зберігатиме художню форму, яка склалася станом на початок ХХІ століття і пов’язана з використанням широкого арсеналу засобів посилення видовищного рівня сценічних виступів.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. *Баранівський В. Ф.* Проблема духовності особистості в сучасному українському суспільстві // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура. – К. : НДІ «Проблеми людини», 1999. – С. 68-80.
2. *КВІК-93* у Луцьку // Волинь. – 1993. – 6 трав.
3. *Перший* всеукраїнський телевізійний чемпіонат клубів веселих та кмітливих // Говорить і показує Україна. – 1993. – 10 черв (№ 24). – С. 4.
4. *План* обласних заходів для учнів на 2000 р. // [www.edu.kharkov.com](http://www.edu.kharkov.com) [Офіційний веб-сайт управління освіти Харківської міської ради]. – [22 лист. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.edu.kharkov.com](http://www.edu.kharkov.com). – Пошук у пошуковому рядку за словом «КВВ»]. – Або: [www.edu.kharkov.com/2inf/2inf3.htm](http://www.edu.kharkov.com/2inf/2inf3.htm)[[1]](#footnote-1).
5. *Звіт* про роботу комітету у справах сім’ї та молоді // [www.kryvyirih.dp.ua](http://www.kryvyirih.dp.ua) [Веб-сайт Криворізької міської ради]. – [22 лист. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.kryvyirih.dp.ua](http://www.kryvyirih.dp.ua/). – Кривий Ріг. – Місто. – Молодь]. – Або: [www.kryvyirih.dp.ua/ukrain/main/social/family.htm](http://www.kryvyirih.dp.ua/ukrain/main/social/family.htm).
6. *Проект* «Творчі конкурси школярів» // [www.is.svitonline.com.ua/vidrada](http://www.is.svitonline.com.ua/vidrada) [Веб-сайт Дитячого та молодіжного об’єднання «Відрада»]. – [22 лист. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.is.svitonline.com.ua/vidrada/](http://www.is.svitonline.com.ua/vidrada/) – № 2. – Проекти]. – Або: [www.is.svitonline.com.ua/vidrada/number2/info2.html](http://www.is.svitonline.com.ua/vidrada/number2/info2.html).
7. *Мащенко І. Г.* Міфи і реалії телерадіоефіру. – К. : ДП «Агентство ТРК», 2001. – 288 с.
8. *Находчивый* // Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М. : Русск. словари, 1994. – С. 339.
9. *Сучасна* українська літературна мова : у 4 т., 5 кн. – К. : Наук. думка, 1969. – Т. 2: Морфологія. – 1969. – 583 с.
10. *Сердюк М.* Відабревіатурні похідні в українській мові // Питання словотвору східнослов’янських мов : Матеріали Міжвузівської республіканської наук. конф. – К. : Наук. думка, 1969. – С. 83-84.
11. *Словник* скорочень в українській мові. – К. : Вища шк., 1988. – 512 с.
12. *Новий* тлумачний словник української мови. – К. : Аконіт, 1999. – Т. 1. – 912 с.
13. *Гейзінга Й.* Homo Ludens / Пер. з англ. О. Мокровольського. – К. : Основи, 1994. – 256 с.
14. *Разлогов К.* *Э.* Экран как мясорубка культурного дискурса // Вопр. философии. – 2002. – № 8. – С. 24-42.
15. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.
16. *Тощенко Ж. Т.* О понятийном аппарате в социологии // Социол. исслед. – 2002. – № 9. – С. 3-16.
17. *Кирдина С. Г.* Социокультурный и институциональный подход как основа позитивной социологии в России // Социол. исслед. – 2002. – № 12. – С. 23-32.
18. *Ахиезер А. С.* Россия: критика исторического опыта (Социокультурная динамика России) : В 2 т. – Новосибирск : Сибирский хронограф, 1997. – Т. 1 : От прошлого к будущему. — 1997. — 808 с.
19. *Золотаревский Л.* Для весёлых и находчивых // Советская культура. – 1963. – 31 янв. – С. 2.
20. *Григорьев Вл.* Телевизионные мечтания // Театр. – 1963. – № 5. – С. 121-128.
21. *Саппак В. С.* Телевидение и мы. – М. : Искусство, 1988. – 168 с.
22. *Ромм М. И.* Наш достойный соперник // Избр. произв. : в 3 т. М. : Искусство, 1980. Т. 1. : Теория. Критика. Публицистика. –– С. 420–429.
23. *Вильчек В. М.* Контуры. Наблюдения о природе телеискусства. – Ташкент : Фан, 1967. – 212 с.
24. *Багиров Э. Г.* Телевидение. ХХ век. Политика. Искусство. Мораль / Э. Г. Багиров, И. Г. Кацев – М. : Искусство, 1968. – 304 с.
25. *Вартанов А.* Телевизионные зрелища. – М. : Знание, 1986. – 68 с.
26. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. – М. : Советская Россия, 1979. – 318 с.
27. *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Худ. лит., 1990. – 542 с.
28. *Безклубенко С. Д.* Телевизионное кино. Очерк теории. – К. : Мистецтво, 1975. – 277 с.
29. *Вулис А.* З. Метаморфозы комического. – М. : Искусство, 1976. – 128 с.
30. *Юнисов М. В*. Мифопоэтика студенческого смеха: СТЭМ и КВН. – М. : Гос. ин-т искусствознания, 1999. – 176 с.
31. *Дёмин В.* Ведомство завтрашних мыслей // Советское радио и телевидение. – 1968. – № 12. – С. 32-34.
32. *Соболев Р.* Спор перед распахнутой дверью // Советское радио и телевидение. – 1968. – № 6. – C. 9-11.
33. *Вильчек В. М.* Самое-самое // Советское радио и телевидение. – 1968. – № 8. – С. 9-12.
34. *Ситников Дм.* Пути и перепутья // Советское радио и телевидение. – 1967. – № 8. – С. 12-15.
35. *Сагалаев Э.* Феномен игры // Телевидение и радиовещание. – 1988. – № 9. – С. 8-10.
36. *Касперович Н.* Возьмёмся за руки, друзья! // Телевидение и радиовещание. – 1989. – № 1. – С. 42-43.
37. *Кисунько В.* «Почём опиум для народа?» Как живут и умирают телевизионные циклы // Телевидение и радиовещание. – 1991. – № 12. – С. 12-15.
38. *Юровский А.* На экране – личность // Телевидение и радиовещание. – 1991. – № 9. – С. 22-23.
39. *КВН* раскрывает секреты : Сборник. – М. : Молодая гвардия, 1967. – 336 с.
40. *Аксельрод А. Ю.* Курс весёлых наук / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон. – М. : Искусство, 1974. – 112 с.
41. *Мы* начинаем КВН. – М. : Восток, 1996. – 218 с.
42. *Сасыхов А. В.,* Основы клубоведения. Теория и методика клубной работы / А. В. Сасыхов, Ю. А. Стрельцов.– Улан-Удэ. : Бурят. книж. изд-во, 1969. – 532 с.
43. *Клубоведение.* Под ред. С. Н. Иконниковой, В. И. Чепелева. — М. : Просвещение, 1980. — 397 с.
44. *Воловик А. Ф.* Педагогіка дозвілля / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – Х. : Харк. держ. акад. культури. – 1999. – 332 с.
45. *Абдул-Кадыров М.* Маска против роли в КВН // [www.amik.ru](http://www.amik.ru) [веб-сайт Міжнародного союзу КВН (МС КВН)]. – [25 верес. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru). – Пошук у пошуковому рядку за словом «Абдул-Кадыров»]. – Або: [www.amik.ru/?page=newsContent;id=3504&select=Абдул-Кадыров](http://www.amik.ru/?page=newsContent;id=3504&select=Абдул-Кадыров).
46. *За* круглым столом – телевизионисты // Искусство кино. – 1965. – № 3. – С. 53-67.
47. *Чего* мы ждём от КВН? // Журналист. – 1968. – № 1. – С. 13-16.
48. *Грушина И.* Мы начинаем КВН, Борц? // [www.womenclub.ru](http://www.womenclub.ru) [интернет-издание «Женский журнал»]. – 2001. – 28 июля. – Знайдено на: [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) [копія; пошук за назвою]. – [29 серп. 2003 р. – дата відвідув.].
49. *Курасов В.* С первого взгляда // Совет. радио и телевидение. – 1968. – №2. – С. 15-17.
50. *Гальперина Е.* Вступительная статья // ТВ-публицист. Сборник сценариев. – М. : Искусство, 1971. – С. 3-10.
51. *Тюкалова Т. В.* Телевидение в системе массовой коммуникации : Автореф. дис. … канд. филос. наук / МГУ. – М., 1971. – 20 с.
52. *Копылова Р. Д.* Выразительные средства игрового телевидения (постановка проблемы) // Автореф. дис. … канд. искусствоведения / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л., 1971. – 20 с.
53. *КВН* Украины : Ежегодник, 2002 / Сост. А. Шемет. – «RIA-поліграф», 2002. – 96 с.
54. *Аксельрод А. Ю.* Клуб весёлых и находчивых / А. Ю. Аксельрод, С. А. Муратов, М. Ю. Яковлев. – М. : Советская Россия, 1965. – 152 с.
55. *Гальперина Е. В.* КВН отвечает на письма / Е. В. Гальперина, Б. И. Сергеева.– М. : Искусство, 1967. – 76 с.
56. *Марфин М.,* Что такое КВН? / М. Марфин, А. Чивурин. – Винница : Энозис, 2000. – 120 с. – Те саме. [www.ligakvn.de](http://www.ligakvn.de) [веб-сайт Західноєвропейської ліги КВН]. – [14 трав. 2003. – дата відвідув.]. –[www.ligakvn.de/?id=103&mid=5](http://www.ligakvn.de/?id=103&mid=5).
57. *Муратов С.* КВН. Возвращение к сказке / С. Муратов, Г. Фере // ТВ-публицист : Сб. сценариев. – М. : Искусство, 1971. – С. 110-163.
58. *Левин И. КВН* завоёвывает сердца // Клуб. – 1963. – № 9. – С. 11-12.
59. *Спортивный* КВН. – Минск : Физкультура и спорт, 1969. – 50 с.
60. *КВН* в вашем клубе : (Метод. рекомендации) / М-во культуры Башк. АССР, Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы / Сост. А. Сахапова. — Уфа : Б. и., 1990. — 17 с.
61. *Макаревский Д. Я.* Книга про нас. – Одесса : Друк, 1999. – 192 с.
62. *Смейтесь,* джентльмены. Прижизненные записки Одесского клуба весёлых и находчивых. – Херсон : Б. и., 1992. – 288 с.
63. *Театр* КВН ДГУ или 10 лет шутя // [www.dnepr.liter.net](http://www.dnepr.liter.net) [веб-сайт «Геопоэтический сервер крымского клуба Екатеринослав – Днепропетровск – Сичеслав»]. [3 жовт. 2002 р. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.dnepr.liter.net](http://www.dnepr.liter.net/). – Театр КВН.]. – Або: [www.dnepr.liter.net/kvn1.htm](http://www.dnepr.liter.net/kvn1.htm).
64. [*http://brain.atlant.ru/igra.htm.*](http://brain.atlant.ru/igra.htm./)[Веб-сайт газети «Игра»]. – [23 лист. 2003 р. – дата відвідув.].
65. *Лаврик О. Л.* Интернет как источник информации для подготовки научного обзора / О. Л. Лаврик, Т. А. Калюжная // Оптимизация информационно-библиографического обслуживания ученых и специалистов : Сб. науч. тр. – Новосибирск : СО РАН, ГПНТБ, 2000. – С. 51-57.
66. *Историк*, источник и Интернет : Материалы «круглого стола», апрель 2000 г. // Новая и новейшая история. – 2001. – № 2. – С. 66-93.
67. *Хто* ходить в Інтернет // [www.pravda.com.ua](http://www.pravda.com.ua) [Інтернет-проект «Українська правда»]. – 2001. – 30 лист. – [3 груд. 2002 р. – дата відвідув.]. – [Пошук в архіві за датою публікації]. – Або: [www.pravda.com.ua/archive/?11130-h1-new](http://www.pravda.com.ua/archive/?11130-h1-new).
68. *История* Украинской ССР : В 10 т. – К. : Наук. думка, 1981 – 1985.. Т. 10: Украинская ССР в условиях развитого социализма (60-е – начало 80-х годов). – 1985. – 775 с.
69. *История* СССР. С древнейших времён до наших дней : В 12 т. / Под ред. Б. Н. Пономарёва. – М. : Наука, 1966–1980. – Т. 11: Советский Союз на пути к развитому социализму, 1945-1961 гг. – 1980. – 653 с.
70. *Основные* проблемы истории упрочения и развития социализма в СССР: конец 1930-х – начало 1960-х годов : В 2 т. – М. : Наука, 1984. – Т. 2: К развитому социализму. 1951 – начало 1960-х годов. – 264 с.
71. *Боффа Д*. История Советского Союза / Пер. с итал. : В 2 т. – М. : Междунар. отнош., 1994. – Т. 2: От Отечественной войны до положения второй мировой державы. Сталин и Хрущёв. 1941–1964. – 1994. – 632 с.
72. *Верт Н.* История Советского государства. 1900-1991 / Пер. с фр. — М. : Прогресс-Академия, Весь Мир, 1996. — 544 с.
73. *Пихоя Р. Г.* Советский Союз: история власти. 1945–1991. – М. : Изд-во РАГС, 1998. – 736 с.
74. *Пыжиков А. В.* Опыт модернизации советского общества в 1953-1964 годах: общественно-политический аспект. – М. : Изд. дом «Гамма», 1998. — 299 с.;
75. *Кречмар Д.* Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко / Пер. с нем. М. Г. Ратгауз. – 1970-85 гг. – М. : АИРО – ХХ, 1997. – 320 с.
76. *Идеологические* комиссии ЦК КПСС. 1958-1964. Документы. – М. : РОССПЭН, 1998. — 552 с. — (Сер. “Культура и власть от Сталина до Горбачева. Документы”).
77. *Грицак Я. Й.* Нарис історії України. Формування української модерної нації ХІХ-ХХ століття. – К. : Генеза, 2000. – 360 с.
78. *Бойко О.* *Д.* Україна в 1985–1991 рр.: основні тенденції суспільно-політичного розвитку. – К. : ІПіЕНД, 2002. – 306 с.
79. *Кузнецов В. М.* Україна. Третій шанс. Кінодокументи та бесіди з дійовими особами новітньої історії / В. М. Кузнецов. Д. В. Табачник. – К. : Альтерпрес, 2002. – 580 с.
80. *Вайль П.* 60-е. Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис.— М. : Новое литературное обозрение, 1996. — 368 с.
81. *Геллер М. Я.* Российские заметки, 1969–1979. – М. : МИК, 1999. – 567 с.
82. *Зудин А. Ю.* Культура советского общества: логика политической трансформации // ОНС. – 1999. - № 3. – С. 59-72.
83. *Культура* развитого социализма:некоторые вопросы теории и истории / АН СССР, Ин-т истории СССР. – М. : Наука, 1978. – 459 с.
84. *Культура* в советском обществе: проблемы и перспективы развития. – М. : Наука, 1988. – 191 с.
85. *Советская* культура: история и современность. – М. : Наука, 1983. – 431 с.
86. *Юрчук В. І.* Культурне життя в Україні у повоєнні роки: світло і тіні. – К. : Асоціація «Україна», 1995. – 80с.
87. *Камінський А.* На перехідному етапі: «гласність», «перебудова» і «демократизація» на Україні. – Мюнхен. : Б. вид., 1990. – 623 с.
88. *Микитась В. Л.* Давньоукраїнські студенти і професори. — К. : Абрис, 1994. — 287 с.
89. *Нога Г. М.* Звичаї ті з давніх школярів бували… (Український святковий бурлеск XVII-XVIII століть). – К. : Стилос, 2001. – 190 с.
90. *Борецкий Р. А.* Телевизионная программа (Очерк теории). – М. : Ред.-изд. отд. Ком. по радиовещанию и телевидению СМ СССР, 1967. — 214 с.
91. *Богомолов Ю. А.* Проблемы временив художественном телевидении (Опыт сравнительного анализа). – М. : Искусство, 1977. – 128 с.
92. *Мащенко І. Г.*Телебачення України : У 2 т. – К. : Тетра, 1998. – Т. 1: Телебачення de facto. — 511 с.
93. *Мащенко І. Г.* Лики і лиця телерадіопростору. – К. : ГО «Українська Медіа Спілка», 2003. – 400 с.
94. *Юровский А. Я.* Об искусстве телевидения. – М. : Знание, 1965. – 72 с.
95. *Свободин А. П.* Откровения телевидения. – М. : Искусство, 1976. – 271 с.
96. *Каган М. С.* Философия культуры. – СПб. : Петрополис, 1996. – 416 с.
97. *Витгенштейн Л.* Голубая книга; Коричневая книга; Лекции и беседы об эстетике, психологии и религии. — М. : Дом интеллектуальной книги, 1999. – Кн. 2 : Коричневая книга. – 1999. — 160 с.
98. *Берн Э*. Игры, в которые играют люди ; Люди, которые играют в игры: Психология человеческих взаимоотношений; Психология человеческой судьбы / Пер. с англ. М. С. Мацковский. – СПб. : Специальная лит., 1996. — 399 с.
99. *Смирнова Е. И.* Клубные объединения. – М. : Просвещение, 1977. – 160 с.
100. *Клубоведение* / Под ред. В. А. Ковшарова и др. – М. : Просвещение, 1972. – 320 с.
101. *Социология* молодёжи / Отв*.* ред. В. Т. Лисовский. **–** СПб. : Изд-во С. – Петербургского университет, 1996. — 460 с.
102. *Мангейм К.* Очерки социологии знания: проблема поколений – состязательность – экономические амбиции / Пер. с англ. Е. Я. Додин. – М. : ИНИОН РАН, 2000. – 162 с.
103. *Мид М.* Культура и мир детства / Пер. с англ. – Ю. А. Асеев.– М. : Наука, 1988. – 432 с.
104. *Головаха Е. И.* Путь к зрелости: формирование социальной зрелости советской молодёжи. – К. : Молодь, 1988. – 78 с.
105. *Бекешкіна І. Є.* Формування моральних переконань і почуттів молоді. – К. : Т-во «Знання»УРСР, 1988. – 48 с. – (Сер. 2, «Теорія і практика наук. комунізму»; № 9).
106. *Молоде* покоління нової України. Ескіз соціального портрету / Укр. НДІ проблем молоді. – К. : А. Л. Д., 1995. – 89 с.
107. *Грушин Б. А.* Свободное время. Актуальные проблемы. – М. : Мысль, 1967. – 175 с.
108. *Зборовский Г. Е.* Свободное время как социологическая категория (Соц.-ист. анализ) : Автореф. дис. ... д. филос. н. / Уральский ун-т. – Свердловск, 1973. – 28 с.
109. *Пименова В. Н.* Свободное время в социалистическом обществе. Теоретический анализ соотношения свободного времени общества и личности. – М. : Наука, 1974. – 311 с.
110. *Культура* досуга / В. М. Пич и др. – К. : Изд-во КГУ, 1990. – 239 с.
111. *Трегубов Б. А.* Свободное время молодёжи: сущность, типология, управление / Калининградский ун-т – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1991. – 154 с.
112. *Дорогих Л. В.* Аматорське мистецтво як історико-культурне явище. – К. : КДУКіМ. – 1998. – 182 л.
113. *Прокофьев Ф. И.* Художественное творчество масс в условиях развитого социализма. – К. : Вища шк., 1978. – 351 с.
114. *Куликов Ю.* Самодеятельность как категория марксистской теории культуры // Народное творчество в культуре развитого социалистического общества : Сб. науч. тр. – М., 1982.
115. *Соколовский Ю. Е.* Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики. – М. : Советская Россия, 1984. – 157 с.
116. *Каргин А. С.* Народное художественное творчество : Структура, формы, свойства. – М. : Музыка, 1990. – 143 с.
117. *Молодёжь* и культура. Проблемы досуга, худ. творчества, становления личности : Сб. науч. тр. – М. : НИИ культуры. – 1985. – 144 с.
118. *Урвалов В. А.* Очерки истории телевидения. – М. : Наука, 1990. – 215 с.
119. *Глейзер М.* Радио и телевидение в СССР. 1917 – 1963 (даты и факты). – М. : Науч.-метод. отдел Госкомитета СМ СССР по радиовещанию и телевидению, 1965. – 232 с.
120. *Новаковский С. В.* 95 лет электронному телевизору Б. Л. Розинга и 70 лет кинескопу В. К. Зворыкина // Техника кино и телевидения. – 2001. – № 1. – С. 91-94.
121. *Радиовещание* и телевидение в СССР. – М. : Науч.-метод. отдел Госуд. комитета СМ СССР по радиовещанию и телевидению, 1965. – 52 с.

1. <http://histv2.free.fr> [веб-сайт «Histoire de la television» («Історія телебачення». – фр.)]. – [15 черв. 2003. – дата відвідув.].
2. *Кузнецов Г. В.* Видеомемуары: о прошлом ради будущего // <http://mediascope.journ.msu.ru> [портал научных исследований СМИ фак. журналистики МГУ]. – [4 жовт. – 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: <http://mediascope.journ.msu.ru>. – Ретроспектива].
3. *Викторина //* Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М. : Русск. слов., 1994. – С. 71.
4. *Useful* quiz trivia // www.quizzing.co.uk/trivia [веб-сайт The UK’s largest quiz organisation (Всебританська вікторинна асоціація. – англ.)]. – [2003. – 25 серп. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку [www.quizzing.co.uk/trivia](http://www.quizzing.co.uk/trivia).

– Press Centre. – Quiz Trivia]. – Або: [www.quizzing.co.uk/trivia/viewtopic.php?t=17](http://www.quizzing.co.uk/trivia/viewtopic.php?t=17).

1. *«ВВВ»* // Телевидение и УКВ [Бюл. Гос. ком. по телевидению и радиовещанию СССР при Совете Министров СССР]. – 1957. – № 17. – 28 апр. – С. 3.
2. *«ВВВВ»* // Телевидение и УКВ. – 1957. – № 22. – 2 июня. – C. 5.
3. *Не* вы ли победили? //Телевидение и УКВ. – 1957. – № 26. – 30 июня. – С. 5.
4. *Чаплыгин И.* Состояние и задачи телевидения. // Советское радио и телевидение. – 1958. – № 2. – С. 1-4.
5. *Григорьева А.* О чём говорили радиослушатели и телезрители // Советское радио и телевидение. – 1959. – № 2. – С. 23-24.
6. *Когда* зрители отдыхают //Советское радио и телевидение. – 1959. – № 5. – С. 19.
7. *О* *дальнейшем* развитии советского телевидения : Постановление ЦК КПСС, 29 янв. 1960 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – М. : Изд-во полит. лит., 1979. – С. 519-525.
8. *О* *мерах* по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения : Постановление ЦК КПСС, 6 июня 1962 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – М. : Изд-во полит. лит., 1979. – С. 525-533.
9. *СССР* в цифрах. Стат. сборник. – М. : Госстатиздат, 1958. – 468 с.
10. *Ярцев В.* Ведущая КВН // Советское радио и телевидение. – 1966. . – №  9. – С. 24-25.
11. *КВН-61* // Телевидение [Бюл. Гос. ком. по телевидению и радиовещанию СССР при Совете Министров СССР]. – 1961. – 1 нояб. (№ 45). – С. 6.
12. *Цвик В. Л.* В кадре и за кадром. – К. : Мистецтво. 1988. – 183 с.
13. *КВН-62* //Телевидение. – 1962. – 23 мая (№ 21). – С. 3.
14. *КВН-62* // Телевидение. – 1962. – 19 дек. (№ 51). –– С. 2.
15. ЦДАВО, Ф. 4915, оп. 1, спр. 3652, арк. 14, 24.
16. ЦДАВО, ф. 4915, оп. 1, спр. 3652, арк. 66, 167.
17. *Тарнорудер Ю.* Удачи Вам, весёлые и находчивые // Комсомольское знамя. – 1963. – 9 апр. – С. 3.
18. *Коваль Ю.* І веселитися вміємо // Молодь України. – 1963. – 12 червня. – С. 2.
19. *Стенограма* наради-семінару секретарів обкомів ЛКСМУ, що відають питаннями ідеології. – Центр. держ. арх. громад. об’єднань України, ф. 7, оп. 20, спр. 41, арк. 258.
20. *Віккерс Р. Б.* «КВН» Тарапуньки і Штепселя // <http://robert-vickers.tripod.com> [веб-сайт «Домашняя страница Роберта Виккерса»]. – [25 жовт. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: http://robert-vickers.tripod.com. – Произведения. – Книги и сборники. – «Здоровеньки були!»]. – Або: <http://robert-vickers.tripod.com/zdor.htm#m9>.
21. *Григорьева А. В.* Изучаем нашу аудиторию / А. В. Григорьева, В. Е. Живодёров. – М. : Ред.-изд. отдел Центра науч. программирования Гос. ком. СССР по телевидению и радиовещанию, 1971. – 152 с.
22. *Постановление* ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по улучшению подготовки научных и научно-педагогических кадров // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 8: 1959-1965. – Изд-во полит. литературы. – С. 162-166.
23. *Гриценко О.* Наука // Нарисиукраїнської популярної культури. – К. : Укр. центр культ. дослідж., 1998. – С. 453-480.
24. *Кожинов В.* Хрущёвская десятилетка // Кожинов В.Россия. Век ХХ (1939-1964). Гл. 9. – [www.hrono.ru](http://www.hrono.ru/) [веб-сайт «Хронос»]. – [1 груд. 2003. – дата відвідув.] – [Шлях пошуку: [www.hrono.ru](http://www.hrono.ru/). – Биографический указатель. – Кожинов]. – Або: [www.hrono.ru/libris/kozh39\_3\_2.html](http://www.hrono.ru/libris/kozh39_3_2.html).
25. *Пыжиков А.* Социально-психологические аспекты общественной жизни в годы «оттепели» // Свободная мысль–ХХІ. – 2003. – № 6. – С. 103-110.
26. *Гуревич П.* Факел цивилизации // Советское радио и телевидение. – 1967. – № 10. – С. 31-33.
27. *Новікова Л.* Радянське телебачення // Нарисиукраїнської популярної культури. – К. : Укр. центр культ. дослідж., 1998. – С. 667-673.
28. *Карпухин О. И.* Молодёжь России: особенности социализации и самоопределения // Социс. – 2000. - № 3. – С. 124-128.
29. *Дилигенский Г. Г.* Индивидуализм старый и новый (Личность в постсоветском социуме) // Полис. – 1999. – № 3. – С. 5-15.
30. *Абдрашитов В. Ю.* Творчество, первопроходчество // Искусствознание и психология худож. творчества. – М. : Наука, 1988. – С. 242-255.
31. *Свободин А.* Не ради оваций. // Комсомольская правда. – 1964. – 11 окт.
32. *Из постановления* ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» // КПСС о комсомоле и молодёжи. : Сб. резолюций, решений съездов, конференций партии, постановлений ЦК КПСС и других партийных документов (1917-1961 гг.). – М. : Молодая гвардия, 1962. – С. 349-350.
33. *Программа* КПСС // КПСС о комсомоле и молодёжи. : Сб. резолюций, решений съездов, конференций партии, постановлений ЦК КПСС и других партийных документов (1917-1961 гг.). – М. : Молодая гвардия, 1962. – С. 375-380.
34. *Золотаревский Л. А.* Цитаты из жизни. – М. : Искусство, 1971. – 184 с.
35. *Безклубенко С. Д.* Всезагальна теорія та історія мистецтва. – К. : Б. вид., 2003. – 264 с.
36. *КВН* с Украины (из сценариев Винницкого парка культуры и отдыха им. Горького) // Культурно-просветительная работа. – 1966. – № 7. – С. 60-62.
37. *Из* копилки КВН // Культурно-просветительная работа. – 1967. – № 3. – С. 63; № 6. –С. 61; № 9. – С. 61.
38. *Миронов А.* Отдых – это непросто // Литературная газета. – 1980. – № 18. – С. 8.
39. *Вартанов А. С.* Телевизионная эстрада. — М. : Знание, 1982. – 56 с.
40. *Фирсов В.* М. Телевидение глазами социолога. – М. : Искусство, 1971. – 192 с.
41. *Муратов С. А.* Встречная исповедь: (Размышления о культуре телевизионного диалога). – М. : Знание, 1988. – 56 с.
42. *1977-й* // История СССР в анекдотах. – [www.berkovich-zametki.com](http://www.berkovich-zametki.com) [Сайт Евгения Берковича]. – [14 трав. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.berkovich-zametki.com](http://www.berkovich-zametki.com). – «Заметки». – Архивы всех номеров. – № 9]. – Або: [www.berkovich-zametki.com/Nomer9/Snitkov2.htm](http://www.berkovich-zametki.com/Nomer9/Snitkov2.htm).
43. *Пятая* группа ответов // [www.amik.ru](http://www.amik.ru) [веб-сайт МС КВН]. – [5 листоп. 2003. – дата відвідув.]. –[[www.amik.ru](http://www.amik.ru). – Пошук у пошуковому рядку за фразою «КВН 70-х»]. – Або: [www.amik.ru/?page=newsContent&id=1360&cid=2&archive=1&part=8](http://www.amik.ru/?page=newsContent&id=1360&cid=2&archive=1&part=8).
44. *История* команды КВН ХАИ. Часть 2 // [www.kvn.xai.vostok.net](http://www.kvn.xai.vostok.net) [веб-сайт команди КВН ХАИ]. – [14 берез. 2003. – дата відвідув.]. [Шлях пошуку: [www.kvn.xai.vostok.net](http://www.kvn.xai.vostok.net/). – О команде]. – Або: [www.kvn.xai.vostok.net/history\_f.html](http://www.kvn.xai.vostok.net/history_f.html).
45. *Хайчин Ю.* А напоследок я скажу (интервью с И. Борцем) // [www.atlant.ru/game/Igra](http://www.atlant.ru/game/Igra) [Інтернет-версія газети «Игра»] – № 78. – [29 верес. 2002 – дата відвідув.]. – <http://www.atlant.ru/game/Igra/78/5.htm>.
46. *Пилипенко В.* Аксиомы из подвальчика // Студенческий меридиан. – 1986. – № 12. – С. 70-72.
47. *Материалы* Пленума Центрального Комитета КПСС, 23 апр. 1985 г. — К. : Политиздат Украины, 1985. — 32 с.
48. *Ломакин С.* Перестройка программ ЦТ: итоги года // Телевидение и радиовещание. – 1987. – № 1. – С. 13-15.
49. *Остерман Л.* Интеллигенция и власть в России (1985-1996 гг.). – М. : Гуманитарный центр «Монолит». – 380 с.
50. *Громов А.* *В.* Неформалы: кто есть кто? / А. В. Громов, О. C. Кузин. – М. : Мысль, 1990. – 267 с.
51. *1-е* поколение // Мемуары команды КВН Белорусского государственного университета. – [www.kvn-bgu.ru](http://www.kvn-bgu.ru) [веб-сайт команды КВН Белорусского государственного университета]. – [4 січ. 2004 р. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.kvn-bgu.ru](http://www.kvn-bgu.ru). – Мемуары]. – Або: [www.kvn-bgu.ru/history/index.html](http://www.kvn-bgu.ru/history/index.html).
52. *Пилипенко В.* Театр или команда // Студенческий меридиан. – 1987. – № 5. – С. 53-54.
53. *Чепурняк Е.* Я – подающий репризы // [www.kvn.odessa.ua](http://www.kvn.odessa.ua) [веб-сайт «Одесский КВН»]. – [27 квіт. 2002 р. – дата відвідув.]. – [www.kvn.odessa.ua/cgi-bin/kvn.pl?name=face&page=5](http://www.kvn.odessa.ua/cgi-bin/kvn.pl?name=face&page=5).
54. *Оптимистический* сезон (сезон 1997 г.) [www.amik.ru](http://www.amik.ru). – [веб-сайт МС КВН]. – [14 лип. 2003. –дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru) – КВН-история. – Как играли. – 1997 г.]. – Або: [www.amik.ru/?page=history2&id=26](http://www.amik.ru/?page=history2&id=26).
55. *Просто* сезон (сезон 2002 г.) // [www.amik.ru](http://www.amik.ru). [веб-сайт МС КВН]. – [23 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru) – КВН-история. – Как играли. – 2002 г.]. – Або: [www.amik.ru/?page=history2&id=31](http://www.amik.ru/?page=history2&id=31).
56. *Закарпатская* лига КВН // http://kvn.uzhgorod.ua [веб-сайт Закарпатской лиги КВН]. – [10 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: <http://kvn.uzhgorod.ua> – О нас]. – Або: <http://kvn.uzhgorod.ua/about.html>.

1. *[www.kvn-tv.ru](http://www.kvn-tv.ru)* [Образовательный сервер КВН-ТВ и Международной школьной лиги КВН]. – [30 верес. 2003. – дата відвідув.].
2. *Федеральная* программа развития школьного КВН // [www.kvn-tv.ru](http://www.kvn-tv.ru) [Образовательный сервер КВН-ТВ и Международной школьной лиги КВН]. – [30 верес. 2003. – дата відвідув.]. [Шлях пошуку: [www.kvn-tv.ru](http://www.kvn-tv.ru). –Официоз]. – Або: [www.kvn-tv.ru/articles/?fid=15](http://www.kvn-tv.ru/articles/?fid=15).
3. *Центральные* и межрегиональные лиги КВН (2004 г.) // [www.amik.ru](http://www.amik.ru) [веб-сайт МС КВН]. – [17 січ. 2004. – дата відвідув.]. – [[www.amik.ru](http://www.amik.ru). – Союз КВН. – Лиги КВН]. – Або: [www.amik.ru/?page=league](http://www.amik.ru/?page=league).
4. *Указы* Президента // [www.amik.ru](http://www.amik.ru) [веб-сайт МС КВН]. – [19 серп. 2003.. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru) – Союз КВН. – Указы Президента]. – Або: [www.amik.ru/?page=documents](http://www.amik.ru/?page=documents).
5. *Регламент* Высшей лиги Белорусского КВН сезона 2003г. // [www.kvn.by](http://www.kvn.by) [Национальный КВН-портал KVN.by]. – [10 верес. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.kvn.by](http://www.kvn.by) – Про kvn.by. – Старая версия. – Белорусский КВН. – Регламент]. – Або: [www.kvn.by/old/bel/reglaments\_bel/reglament\_bel\_2003.htm](http://www.kvn.by/old/bel/reglaments_bel/reglament_bel_2003.htm).
6. *Денег* нет. КВНа – не будет : Интервью с С. Сивохо // Московский комсомолец в Донбассе. – 2002. – 29 сент.
7. *SV-girls:* пока мы вместе!:Интервью накануне фестиваля КВН Сочи-2003 // <http://nezhin.uacity.com> [Информ. портал «Нежин Weekly News»]. – [15 листоп. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: <http://nezhin.uacity.com>. – Публикации. – Материалы о КВН в области]. – Або: <http://nezhin.uacity.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1>
8. *Команда* КВН ищет спонсора // <http://service.board.com.ua>[веб-сайт «BOARD»УСЛУГИ – електронна «дошка оголошень»]. – [8 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: <http://service.board.com.ua>. – Пошук за словом «КВН» у пошук. рядку «Поиск в объявлениях»]. – Або: <http://service.board.com.ua/b-vas-1038510221-e.html>.
9. *Команда* КВН «95 квартал» отмечает свое пятилетие с ТМ «5 капель» // [www.olimp.ua](http://www.olimp.ua) [веб-сайт корпорації «Олімп»]. – [27 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.olimp.ua](http://www.olimp.ua). – Пресс-центр. – Новости. – 4 дек. 2003 г.]. – Або: [www.olimp.ua/press/news/4.12.2003.html](http://www.olimp.ua/press/news/4.12.2003.html).
10. *Благотворительность* и спонсорство // [www.germanmotors.com.ua](http://www.germanmotors.com.ua) [веб-сайт ТОВ «Джерман Моторз»]. – [27 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.germanmotors.com.ua](http://www.germanmotors.com.ua). – Джерман Моторз вчера и сегодня]. – Або: [www.germanmotors.com.ua/corporate/history](http://www.germanmotors.com.ua/corporate/history/).
11. *Все новости* // <http://kvn.binet.com.ua> [Веб-сайт Української ліги КВН]. – 2003. – 19 мая; 11 мая; 21 апр.; 31 янв. – [10 листоп. 2003. – дата відвідув.] – [Шлях пошуку: <http://kvn.binet.com.ua>. – Новости]. – Або: [*http://kvn.binet.com.ua/index.php?news=archive&page=3*](http://kvn.binet.com.ua/index.php?news=archive&page=3)*.*
12. *О* *нас* // <http://osp-studia.ru> [веб-сайт телепередачі «О.С.П.–студия»]. – [1 лют. 2004. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: <http://osp-studia.ru>. – О нас]. – Або: <http://osp-studia.ru/about/index.php>.
13. *Есть* ли жизнь после КВН? // [www.kvn.xai.vostok.net](http://www.kvn.xai.vostok.net) [веб-сайт команди КВН ХАІ]. – [14 лип. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.kvn.xai.vostok.net](http://www.kvn.xai.vostok.net). – О команде. – Новости]. – Або: [www.kvn.xai.vostok.net/news/news\_xai.html](http://www.kvn.xai.vostok.net/news/news_xai.html).
14. *Падейский В. В.* Форматы телевизионного театра // Техника кино и телевидения. – 2001. – № 1. – C. 49-51.
15. *Марфин М.* Сезон перемен. (В конце марта начинаются состязания в Клубе Веселых и Находчивых) // Огонёк. – 1998. – № 11. – С. 53-55.
16. *Классический* сезон // [www.amik.ru](http://www.amik.ru) [веб-сайт МС КВН]. – [15 груд. 2002. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru) – КВН-история. – Как играли. – 1990 г.]. – Або: [www.amik.ru/?page=history2&id=16](http://www.amik.ru/?page=history2&id=16).
17. *Сезон* + Турнир десяти // [www.amik.ru](http://www.amik.ru) [веб-сайт МС КВН]. – [15 груд. 2002. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru) – КВН-история. – Как играли. – 2000 г.]. – Або: [www.amik.ru/?page=history2&id=29](http://www.amik.ru/?page=history2&id=29).
18. *Мутин С.* Смейтесь, вам зачтется // Ташкентская правда. – 2003. – 05 апр.
19. *Рожкова О.* Почему нашим «пацанам» из КВН не повезло в Москве // Новости Узбекистана. – 2003. – 25 июля.
20. *Кафтан Л.* Самые находчивые прописались в Сочи //Комсомольская правда. – 2001. – 21 сент.
21. *Дмитренко С., Нимченко А*.Стриптиз за секунду? Только для находчивых! // Комсомольская правда. – 2003. – 17 февр.
22. *Писковый В.* Страна — КВН // Зеркало недели. – 1997. – 18–24 янв. (№ 2).
23. *Бетховен* — тут, КВН — там // Рівне вечірнє. – 2003. – 9 черв.
24. *Щуплов А.* Как стать КВН-гуру (Очаровательные игры для постсоветской буржуазии) // Независимая газета. – 2001. – 24 нояб.
25. *Бавильский Д.* Прохождение тени или вскрытие приёма // [www.russ.ru](http://www.russ.ru) [«Русский Журнал» – ежедневное сетевое издание о культуре, политике, обществе]. – 2001. – 18 июня. – [5 жовт. 2002. – дата відвідув.]. – [Пошук за прізвищем]. – Або: <http://www.russ.ru/krug/20010618_bav.html>*.*
26. *Шемет А.* Украина – 2003: год без КВН // Зеркало недели. – 2003. – 15 мар. (№ 10). – С. 16.
27. *Ковальский В.* Владимир Горбулин: «Я – фаталист» // Сегодня. – 1998. – 18 нояб. – С. 4.
28. *В прямом* эфире радиостанции «Эхо Москвы» Юлий Гусман. 8 ноября 2001 года // [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru) [веб-сайт радиостанции «Эхо Москвы»] [9 груд. 2002. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru). – «Интервью». – «Поимённый указатель». – «Юлий Гусман»]. – Або: [www.echo.msk.ru/interview/interview/6687.html](http://www.echo.msk.ru/interview/interview/6687.html).
29. *Населення* України, 1993 рік / Мін-во статистики України. – К., 1994. – 596 с.
30. *Населення* України, 2002 рік / Держ. ком. статистики України. – К., 2003. – 317 с.
31. *Хрусталёва Н.* Адаптация иммигрантов // <http://russians.rin.ru> [веб-сайт «Русское зарубежье»]. – [4 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: <http://russians.rin.ru>. – Полезная информация. – Адаптация иммигрантов]. – Або: <http://russians.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?a=fa&idr=177&id=637&page=1>.
32. *Пирожков С.* Зовнішня міграція в Україні: причини, наслідки, стратегії / Пирожков С., Малиновська О., Марченко Н. – К. : Академпрес, 1997. – 128 с.
33. *Лапина И., Черковский Г.*  Юмор поднимает флаг // [www.ligakvn.de](http://www.ligakvn.de) [Сайт Западноевропейской Лиги КВН]. – [22 жовт. 2002. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.ligakvn.de](http://www.ligakvn.de). – Репортажи. – Архив раздела. – 04.07.2001]. – Або: [www.ligakvn.de/?id=45&mid=4](http://www.ligakvn.de/?id=45&mid=4).
34. [*http://kabh.org*](http://kabh.org/)*.* [веб-сайт Американской лиги КВН]. – [15 серп. 2003. – дата відвідув.].
35. [*www.kbh.co.il*](http://www.kbh.co.il/) [веб-сайт Израильской лиги КВН ]. – [15 серп. 2003. – дата відвідув.].
36. [*www.ligakvn.de*](http://www.ligakvn.de) [веб-сайт Западноевропейской лиги КВН]. – [15 серп. 2003. – дата відвідув.].
37. [*www.eurokvn.com/index\_1.htm*](http://www.eurokvn.com/index_1.htm) [веб-сайт Финской лиги КВН ]. – [16 серп. 2003. – дата відвідув.].

1. *[www.kvn.rus.nl](http://www.kvn.rus.nl/)* [веб-сайт сборной команды КВН «Бениглюки»]. – [16 серп. 2003. – дата відвідув.].
2. История Лиги КВН Израиля. Издание первое, незаконченное //[*www.kbh.co.il*](http://www.kbh.co.il/)[веб-сайт Израильской лиги КВН ]. – [12 верес. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.kbh.co.il](http://www.kbh.co.ilю). – История]. – Або: [www.kbh.co.il/history/history.php](http://www.kbh.co.il/history/history.php).
3. *Дворецкий Е.* Семь футов под Килем, или Взгляд из жюри Бундеслиги КВН // [www.rg-rb.de](http://www.rg-rb.de) [веб-сайт газеты «Русская Германия»]. – 2000. – 13-19 нояб., № 45. – [15 берез. 2001. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.rg-rb.de](http://www.rg-rb.de). – Переход в номер (2000 г., № 45). – Русская Германия/Север]. – Або: [www.rg-rb.de/2000/45/north\_2.shtml](http://www.rg-rb.de/2000/45/north_2.shtml).
4. КВН в Европе // [www.ligakvn.de](http://www.ligakvn.de) [веб-сайт Западноевропейской лиги КВН]. – [27 серп. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.ligakvn.de](http://www.ligakvn.de). – Лига. – Пресс-служба]. – Або: <http://www.ligakvn.de/pressa/29_04_03.doc>.
5. *Перший* Всеукраїнський чемпіонат клубів веселих та кмітливих // Говорить і показує Україна. – 1993. – 10 черв. (№ 24). – С. 4.
6. *История* Ассоциации «КВН Украины» // [www.kvn.org.ua](http://www.kvn.org.ua) [веб-cайт Асоціації «КВН України»]. – [27 лист. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.kvn.org.ua](http://www.kvn.org.ua). – История]. – Або: [www.kvn.org.ua/history.html](http://www.kvn.org.ua/history.html).
7. *Флиер А. Я.* Кризиссоциокультурный// Культурология. ХХ век. Словарь. – СПб. : Университетская книга, 1997. – 640 с.
8. *Кремень В. Г.* Україна: альтернативи поступу (критика історичного досвіду) / В. Г. Кремень, Д. В. Табачник, В. М. Ткаченко. – К. : «ARC-Ukraine», 1996. – 793 с.
9. *Перепелиця М. П.* Державна молодіжна політика в Україні (регіональний аспект). – К. : Укр. ін-т соц. дослід. ; Укр. центр політ. менеджменту, 2001. – 242 с.
10. *Кузьмін А*. Таврійсько-політичні ігри // День. – 1999. – 28 квіт. – С. 2.
11. *Учора* звершилася перша півфінальна гра КВН Західноукраїнської ліги КВН // [www.tyca.org.ua](http://www.tyca.org.ua) [веб-сайт «Твій молодіжний портал»]. – [29 жовт. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.tyca.org.ua](http://www.tyca.org.ua). – Пошук. – Пошук у пошуковому рядку за словом «КВН»]. – Або: [www.tyca.org.ua/modules.php?name=News&file=print&sid=330](http://www.tyca.org.ua/modules.php?name=News&file=print&sid=330).
12. *Творча* біографія команди КВН «Фіма» // [www.pdpu.septor.net.ua](http://www.pdpu.septor.net.ua) [веб-сайт Полтавського держ. пед. ун-ту ім. В. Г. Короленка]. –– [21 листоп. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.pdpu.septor.net.ua](http://www.pdpu.septor.net.ua/). – Спорт і культура. – Команда КВН «Фіма»]. – Або: [www.pdpu.septor.net.ua/sport/fima.html](http://www.pdpu.septor.net.ua/sport/fima.html).
13. *Новости.* 14-12-2003 //[www.kvn.org.ua](http://www.kvn.org.ua)[веб-сайт Асоціації «КВН Украины»]. – [29 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.kvn.org.ua](http://www.kvn.org.ua). – Новости. – Все новости. – 14-12-2003]. – Або: [www.kvn.org.ua/cgi-bin/news.cgi?all=1](http://www.kvn.org.ua/cgi-bin/news.cgi?all=1)
14. [*http://kvn.ukrferry.com*](http://kvn.ukrferry.com/) [веб-сайт Южной лиги КВН].– [23 верес. 2003. – дата відвідув.].
15. [*www.kvn.vov.ru/liga/map/index.htm*](http://www.kvn.vov.ru/liga/map/index.htm) [веб-сайт Кримської ліги КВН]. – [24 верес. 2003. – дата відвідув.].
16. *Хаевская Д.* В новой украинской лиге КВН заговорят «по-нашему», а Масляков исчезнет // Сегодня. – 2004. – 12 февраля.
17. *Грабовський С.* Україна наша креольська // Універсум. – 2001. – № 7-10. – С. 9, 19-22, 91-93.
18. *Заява* Громадський комітету «Український Севастополь» і Союзу Українок м. Севастополя 11 січня 2002 р.// <http://ukrlife.org/main> [веб-сайт «Українське життя в Севастополі»]. – [15 лист. 2003. – дата відвідув.]. [Шлях пошуку: <http://ukrlife.org/main>. – Вільна трибуна. – Україна]. – Або: [www.ukrlife.org:8080/main/tribuna/z\_tv.html](http://www.ukrlife.org:8080/main/tribuna/z_tv.html).
19. *Подільський Г.* «Товстуни» знову перші // Є!. – 2001. – № 51.
20. *За даними* веб-сайту МС КВН [www.amik.ru](http://www.amik.ru). – [2 лют. 2004. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru). – КВН история. – Как играли. – (1997–2004)].
21. *Центральная* Высшая Украинская Лига КВН// [www.amik.ru](http://www.amik.ru) [веб-сайт МС КВН]. – [29 груд. 2003. – дата відвідув.]. – [Шлях пошуку: [www.amik.ru](http://www.amik.ru). – Союз КВН. – Лиги КВН. – Центральная Высшая Украинская Лига КВН]. – Або: [www.amik.ru/?page=league&id=3](http://www.amik.ru/?page=league&id=3).

1. При посиланні на інформаційні матеріали з мережі Інтернет ми вказуємо: назву електронного документа, адресу і назву веб-сайта, на якому він розмішений, дату звертання до даного документа (відвідування веб-сайту), шлях пошуку документа по веб-сайту, повну електронну адресу у випадку роботи з електронним варіантом дисертації. При посиланні на веб-сайт у цілому вказується лише його електронна адреса і дата звертання. У випадку, якщо на момент закінчення тексту дисертації електронний документ вилучено з мережі Інтернет, наводиться лише його повна електронна адреса на момент звертання. [↑](#footnote-ref-1)