**Алимская Людмила Федоровна. Формирование готовности студентов к музыкально-педагогическому общению : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Саратов, 2001 234 c. РГБ ОД, 61:02-13/275-3**

САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО

На правах рукописи

.Алимекая Людмила Федоровна

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБЩЕНИЮ

13.00.01 - общая педагогика,
история педагогики и образования

диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научные руководители:

член-корреспондент МААН, кандидат педагогических наук, профессор

Г.К.ПАРИНОВА, кандидат педагогических наук, доцент

В. С. ЛОГИНОВА

САРАТОВ - 2001

ОГЛАВЛЕНИЕ

**t**

Стр.

Введение 3

[Глава 1. Теоретические основы формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению 12](#bookmark1)

1. Музыкально-педагогическое общение как педагогическая

проблема 12

1. Сущность и компонентный состав готовности студентов к

музыкально-педагогическому общению 44

1. Технология формирования готовности будущих учителей к

музыкально-педагогическому общению 59

Ф Глава 2. Проверка эффективности технологии формирования

готовности студентов к музыкально-педагогическому общению 86

1. [Констатирующий этап эксперимента 86](#bookmark6)
2. Этап апробации и внедрения технологии формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению 104
3. Заключительный этап опытно-экспериментальной работы 131

[Заключение 143](#bookmark20)

Список литературы 147

Приложения 167

з

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях совершенствования образовательно-воспитательной практики в России актуализируется потребность в учителе-воспитателе как личности творческой, способной к продуктивному общению с подрастающим поколением, адаптированной к социокультурным образовательным потребностям общества и интеллектуальным, профессионально значимым запросам личности. В связи с этим возрастает потребность в пересмотре концептуальных подходов к профессионально-педагогической подготовке будущего учителя. Наряду с главными задачами, предусматривающими усиление общекультурной и общенаучной подготовки, обусловленными сменой образовательной парадигмы, встает задача формирования профессиональной готовности к специфическим видам педагогического общения, среди которых важным становится музыкально-педагогическое общение. Школа сегодня ставит своей целью сформировать базовую культуру личности школьника, где приоритет отдается не только информационной и технической культуре, но и овладению основам эстетической музыкальной культуры, которая закладывается в процессе занятий музыкой и общения школьников с субъектами - учителем и самой музыкой.

Готовность будущего учителя музыки к музыкально-педагогическому общению является важным показателем полноценной технологической подготовки, а ее формирование - актуальная цель и результат процесса вузовского этапа обучения.

Изучение и анализ психолого-педагогических, социологических, специальных методических исследований показал, что эти вопросы не нашли в них полного отражения.

В ряде психолого-педагогических исследований, посвященных проблеме педагогического общения (А.А.Бодалев, В.С.Грехнев, И.А.Зимняя,

В.АКан-Калик, ААЛеонтьев, А.К.Маркова, АИ.Мищенко и другие) рассматриваются сущность, функции, виды и стили профессионального общения.

Специфика и особенность музыкального общения затрагивается как в исследованиях психологов (Л.С.Выготский, АН.Леонтьев, Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов), так и в специальных работах по теории и методике музыкального воспитания (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Л.Горюнова, Д.Б.Кабалевский, РАТельчарова, В.Н.Шацкая). Содержание музыкально-педагогического общения в названных исследованиях не нашло полного отражения.

Отдельные аспекты изучаемой нами проблемы рассматриваются в работах, посвященных профессионально-педагогической подготовке будущего учителя в вузе (О. А Абдуллина, Л.Г.Вяткин, Л.В.Горина, Г.И.Железовская, В.Я.Макашов, М.С.Кобзев, Г.К.Паринова и другие) Исследователи раскрывают содержательный аспект психолого­педагогической, методической подготовки студентов, будущих учителей- воспитателей, обладающих необходимым комплексом специальных знаний и умений педагогического общения.

Профессиональная готовность будущего учителя к педагогической деятельности также являлась предметом ряда самостоятельных исследований. Изучением различных ее аспектов, таких как педагогические условия, компоненты готовности, критерии определения готовности, занимались К.М.Дурай-Новакова, Т.Д.Калистратова, В.Я.Макашов, Г.К.Паринова, В.Н.Саяпин, В.АСластенин, Н.АСорокин и другие. Данные исследования служат методологической основой для изучения и выявления сущности и содержания готовности студентов к музыкально­педагогическому общению.

В современной психолого-педагогической литературе в настоящее время актуализируется проблема технологического обеспечения учебно­воспитательного процесса в вузе. В связи с этим появились работы, раскрывающие сущность и специфику понятий «педагогическая технология», «образовательная технология», «технология обучения» (В.И.Андреев, В.И.Боголюбов, В.П.Беспалько, Г.И.Железовская, М.В.Кларин, О.П.Околелов, А.Я.Савельев, Г.К.Селевко, О. К. Фи латов, Д.В.Чернилевский, Н.Е.Щуркова).

В контексте данной проблемы рассматривается важный аспект - разработка технологии формирования готовности к педагогическому общению (В.С.Грехнев, И.А.Зязюн, В.А.Кан-Калик).

Проведенный анализ широкого спектра философских, социологических, психолого-педагогических, методических работ показывает, что проблема формирования готовности современного учителя к музыкально­

педагогическому общению со школьниками многоаспектна и к сожалению, отдельные ее аспекты еще не нашли должного отражения в научных исследованиях и требуют дальнейшего изучения.

Актуальность предпринятого исследования определяется:

* социальными потребностями современной образовательно­воспитательной практики в учителе-воспитателе как творческой

профессионально подготовленной личности, способной к продуктивному общению с подрастающим поколением;

* необходимостью реконструкции существующей профессионально­педагогической подготовки учителя, предусматривающей разработку и освоение новых технологических основ обучения специфическим видам педагогического общения;
* недостаточной разработанностью психолого-педагогических механизмов, обеспечивающих формирование педагогической готовности будущего учителя к музыкально-педагогическому общению со школьниками.

Противоречие между объективно существующей потребностью в формировании профессионально-педагогической готовности учителя к музыкально-педагогическому общению и фрагментарной работай педвузов в этом направлении, а также недостаточной разработанностью теоретических и организационно-технологических основ процесса формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению со школьниками и определили выбор темы исследования: «Формирование готовности студентов к музыкально-педагогическому общению».

Объектом исследования выступает процесс профессиональной подготовки студентов педвуза.

Предметом исследования является формирование профессиональной готовности студентов к музыкально-педагогическому общению.

Цель исследования - научное обоснование, разработка, апробация и внедрение технологии формирования готовности студентов к музыкально­педагогическому общению.

В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой формирование готовности студентов к музыкально-педагогическому общению будет осуществляться эффективно, если:

* обоснованы содержание и специфика музыкально-педагогического общения;
* определена сущность и компонентный состав профессиональной готовности студентов к музыкально-педагогическому общению;
* разработана, научно обоснована и внедрена технология формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению в учебно­воспитательном процессе вуза;
* разработан критериально-диагностический аппарат определения уровней готовности студентов к музыкально-педагогическому общению.

Для достижения поставленной цели исследования и руководствуясь гипотезой были определены следующие задачи исследования:

* в рамках понятийно-терминологического аппарата современной педаго­гической науки выстроить и проанализировать систему базовых понятий исследования, на основе этого выявить сущность, рассмотреть специфику и дать определение понятия «музыкально-педагогическое общение»;
* на основе междисциплинарного подхода определить содержание и выявить компонентный состав профессиональной готовности студентов к музыкально-педагогическому общению;
* теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность разработанной технологии, направленной на формирование профессиональ­ной готовности студентов к музыкально-педагогическому общению;
* разработать критериальную систему и диагностический аппарат для оценки качества и определения уровней сформированности готовности студентов к музыкально-педагогическому общению;

Теоретико-методологической основой исследования являются:

* методология и технология педагогических исследований (П.РАтутов, Н.В.Кузьмина, В.И.Рувинский);
* общая теория профессиональной деятельности (С.Я.Батышев, Л .Г.Вяткин, Г.И.Железовская, М.С.Кобзев, А К. Маркова);
* теория личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении (А. А. Бодалев, Л.С.Выготский, АН.Леонтьев);
* концептуальные идеи формирования готовности студентов к профессиональной деятельности (Б.Г.Ананьев, Т-АВоробьева, К.М.Дурай- Новакова, Я.Л.Коломинский, Т.В.Лаврикова, В.Я.Макашов, Г.К.Паринова, В.А.Сластенин, М.А.Сорокин, Н.К.Шеляховская, Я.Л.Щербаков);
* методология и методика профессионально-педагогического общения (В.С.Грехнев, И.АЗязюн, В.А.Кан-Калик, ААЛеонтьев);
* разработки в области технологии обучения в вузе (В.П.Беспалько, Г.ИЖелезовская, В.АИзвозчиков, М.В.Кларин, АЯ.Савельев, Г.К.Селевко,

О.К.Филатов, Д.В.Чернилевский).

Решению поставленных задач и проверке гипотезы на различных этапах исследования способствовало применение комплексной системы методов: теоретико-методологический анализ философской, социологической, психолого-педагогической, методической литературы, позволяющий уточнить понятийный аппарат исследования; наблюдение за студентами контрольной и экспериментальной групп; диагностические методы (индивидуальные и групповые беседы, анкетирование, тестирование, анализ результатов практической деятельности студентов), что позволило выявлять динамику формирования готовности студентов к музыкально­педагогическому общению; освоение и обобщение опыта работы преподавателей школы и вуза; опытно-экспериментальная работа, включающая анализ форм и методов музыкально-педагогического общения преподавателей, студентов и учащихся на всех этапах исследования; качественная обработка результатов опроса, анкетирования, тестирования; метод математической обработки результатов эксперимента.

Исследование проводилось поэтапно с 1997 по 2001 год. В качестве опытно-экспериментальной базы были определены педагогический факультет Балашовского филиала Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского и музыкально-педагогический факультет педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского.

*На первом этапе* (1997-1998гг.) определялось состояние проблемы в науке, осуществлялся анализ философской, социологической, психолого­педагогической литературы; исследовалась практика работы педагогических вузов по подготовке студентов к музыкально-педагогическому общению. На этой основе определилась проблема исследования, формулировались цель, задачи, гипотеза; разрабатывалась технология формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению. Проводились диагностические исследования с использованием анкет, тестов, бесед,

наблюдений, определялся исходный уровень сформированности готовности студентов к музыкально-педагогическому общению.

***На вторам этапе*** (1998-2000гг.) осуществлялась опытно­экспериментальная работа. На основе данных констатирующего эксперимента было определено содержание, основные формы и методы работы со студентами, выявлены уровни их готовности к музыкально-педагогическому общению. Разработана программа формирующего этапа эксперимента, включающая последовательные периоды: информационно-познавательный, действенно­практический, музыкально-творческий, на которых осуществлялась реализация педагогической технологии, направленной на формирование готовности студентов к музыкально-педагогическому общению.

***На третьем этапе*** (2000-2001гг.) проводилась оценка эффективности разработанной технологии формирования готовности студентов к музыкально­педагогическому общению на основе анализа и обработки результатов исследования, выявлялась динамика установления взаимосвязей компоненте» готовности. Результаты, полученные в ходе исследования, внедрялись в практику работы педвуза и средних специальных учебных заведений. Осуществлялось документальное оформление диссертационного материала, составлены методические рекомендации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

* проведен сравнительно-сопоставительный анализ понятий «общение», «педагогическое общение», «музыкальное общение» и на основе этого установлена содержательная сущность нового понятия «музыкально­педагогическое общение», обоснованы его функции и структура;
* в ходе комплексного анализа философской, психолого-педагогической и методической литературы определены содержание и компонентный состав готовности студентов к музыкально-педагогическому общению;
* теоретически обоснована, разработана и экспериментально апробирована авторская технология формирования готовности студентов к музыкально­педагогическому общению, включающая целевой, содержательный, процессуальный и результативный компоненты;

• на основе разработанных критериальной системы и диагностического аппарата исследования выявлены уровни сформированности готовности студентов к музыкально-педагогическому общению (низкий, средний, высокий), определены их качественные показатели.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны и реализованы на практике технология формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению, пакет диагностических методик определения уровня сформированности готовности студентов к музыкально-педагогическому общению, создан и апробирован комплекс научно­методического обеспечения, включающий спецкурс «Основы музыкально­педагогического общения», лекторий для студентов, методические рекомендации для преподавателей, студентов, учителей по организации музыкально-педагоги­ческого общения. Материалы исследования могут быть использованы в практи­ческой деятельности студентов, методистов педагогической практики, в разработ­ке спецкурсов по методике музыкального воспитания и педагогике в педвузе.

Достоверность и обоснованность выводов исследования обеспечены научной аргументацией исходных теоретических положений, внутренней логикой исследования, глубоким анализом проблемы, положительным результатом опыт­но-экспериментальной деятельности, личным опытом работы диссертанта в вузе.

На защиту выносятся:

* авторское определение понятия «музыкально-педагогическое общение», сформированное на основе сравнительно-сопоставительного анализа сущностных характеристик, категорий, сопряженных с данным понятием, и отражающее творческое взаимодействие педагога и учащихся с музыкой и через музыку,
* обоснование содержания и компонентный состав профессиональной готовности студентов к музыкально-педагогическому общению, включающий совокупность целевых установок, интересов и мотивов, профессиональных знаний, специальных умений и навыков студентов по организации музыкально-педагогического общения и рефлексивно-оценочной деятельности в данном направлении;

*L*

* сконструированная авторская технология формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению, обеспечивающая осознанное целеполагание и мотивацию, а также включенность студентов в информационно­познавательное, действенно-практическое, музыкально-творческое *направления* деятельности с использованием традиционных и специфических для данного вида общения методов, форм и средств;
* система контрольно-оценочных и диагностических методик, позволяющая выявить и охарактеризовать на каждом этапе опытно-экспериментальной работы уровни сформированности готовности студентов к музыкально-педагогическому общению, а также проследить динамику ее формирования.

Апробащш результатов исследования и внедрение в практику проводились через обсуждение материалов проделанной теоретической, а также опытно-экспериментальной работы, представляемой на ежегодных научных конференциях и методических семинарах в Балашовском филиале Саратовского государственного университета, на заседаниях кафедры педагогики и методики начального обучения.

Результаты исследования внедрены в систему лекционно-практических занятий Балашовского филиала Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского, педагогического института Саратовского государственного университета, в практику работы педколледжа г.Саратова, общеобразовательных школ №5,7, гимназии г.Балашова, подготовлены методические рекомендации, разработан спецкурс «Основы музыкально-педагогического общения».

Выводы *и* материалы диссертационного исследования используются в учебных программах, методических пособиях и рекомендациях, спецкурсах по педагогике, методике музыкального воспитания, в сборниках для аспирантов, преподавателей и методистов Балашовского филиала и педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г.Чернышевского.

Структура диссертащш. Содержание проблемы и конкретные задачи исследования определили объем, структуру и содержание работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений, проиллюстрирована таблицами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ результатов теоретического и опытно-экспериментального исследования по проблеме формирования готовности студентов к музыкально-педагогическому общению позволяет сделать выводы, подтверждающие верность исходной гипотезы.

Результаты проведенного теоретико-экспериментального исследования заключаются в следующем:

* на основе анализа философской, психолого-педагогической, методической литературы уточнен и определен терминологический аппарат. Проведен сравнительно-сопоставительный анализ понятий «общение», «педагогическое общение», выделены их базовые характеристики, на основе которых определено содержание понятия «музыкальное общение», его функции и стили. Это позволило определиться в сущности и специфике и ввести понятие «музыкально-педагогическое общение». Под музыкально­педагогическим общением мы понимаем целенаправленное взаимодействие педагога и учащегося через музыку и с музыкой, результатом которого является обогащение музыкально-эстетическими знаниями музыкального произведения, развитие эмоционально-психологических свойств личности, музыкальных, коммуникативных, творческих способностей, музыкально­эстетического вкуса;
* в контексте актуальной проблемы готовности будущего учителя к профессиональной деятельности, являющейся предметом современных психолого-педагогических исследований, нами разработаны ряд аспектов проблемы формирования готовности учителей музыки к МПО: выделены и обоснованы компоненты готовности - мотивационно-целевой, содержательный, операционный, рефлексивно-оценочный; определены уровни формирования готовности - низкий, средний, высокий;
* определено понятие «готовности студентов к музыкально­педагогическому общению». На наш взгляд, это сложное личностно-

деятельностное образование, включающее мотивацию и положительное отношение к музыкально-педагогическому общению, осознанное целеполагание, систему знаний, сформированных умений и навыков, совокупность личностных качеств и психологических свойств,

обеспечивающих эффективность и результативность музыкально­

педагогического общения. Специфика изученной готовности заключается во взаимосвязи двух сторон - внутренней психологической и внешней активно деятельностной, определяющих ее сущность.

Психологическая сторона (внутренние силы и психологическое состоя­ние личности) помогает правильно использовать знания, опыт, личные каче­ства, сохранять самоконтроль и перестраивать свою деятельность при появ­лении непредвиденных препятствий. Внешняя же сторона готовности прояв­ляется в активной познавательной и творческой деятельности студента по освоению теоретико-методических знаний и собственно организации МПО.

- выявленные содержательные характеристики готовности к музыкально-педагогическому общению позволили определить ее компонентный состав, обоснованный психолого-педагогической теорией деятельности, и в полной мере отражающий специфику педагогического общения учителя со школьниками в процессе музыкально-педагогической деятельности;

• в диссертационном исследовании установлено, что формирование готовности студентов к музыкально-педагогическому общению успешно осуществляется в процессе применения специально сконструированной технологии, представляющей собой совокупность взаимосвязанных целевого, содержательного, процессуального, результативного компонентов. Эффективность и результативность технологии определялась в ходе опытно­экспериментальной деятельности, осуществляемой в соответствии с разработанной программой. Сопоставление данных констатирующего и формирующего этапов эксперимента показало, что реализация предлагаемых автором технологических решений обеспечила не только достижение высокого уровня готовности к МПО, но и проявление положительного отношения студентов к будущей профессиональной деятельности;

* обоснованы и представлены качественные характеристики уровней готовности, выявлены их критерии. Содержание низкого уровня готовности характеризуется слабовыраженной заинтересованностью музыкально­педагогическим общением, нет системы знаний об основах музыкально­педагогического общения, практические умения и навыки направлены на применение приемов традиционного педагогического общения. Средний уровень готовности связан с проявлением познавательного интереса к музыкально-педагогическому общению у студентов, приобретаются теоретические знания, педагогические и музыкальные умения в организации музыкально-педагогического общения. Творческий подход к организации МПО сформирован недостаточно.

Высокий уровень готовности характеризуется убежденностью в необходимости организации музыкально-педагогического общения, сформирована система знаний, проявляется стремление к самостоятельному освоению новых специфических умений. Рефлексивная позиция связана с глубоким самоанализом, самоутверждением, самореализацией.

Выделенные уровни готовности рассматриваются нами как необходимые ступени, ведущие к успешной организации музыкально-педагогического общения. Они позволяют просмотреть и проанализировать динамику ее организации на различных этапах обучения: на занятиях, педагогической практике, во внеаудиторной работе со студентами;

* разработан пакет критериально-диагностических методик, позволивших определил» уровень готовности студентов к музыкально­педагогическому общению. В числе методик были: тест-опросник «Незаконченные предложения», тест-задание, альтернативный тезис и Другие;
* на констатирующем этане опытно-экспериментальной работы был выявлен исходный уровень готовности студентов к музыкально­педагогическому общению в контрольной и экспериментальной группах. Он
* оказался почти одинаковым (1S,0 % и 15,3 %) и соответствовал низкому уровню готовности студентов к музыкально-педагогическому общению, что подтвердило необходимость внедрения разработанной технологии;
* формирующий этап эксперимента состоял из трех периодов: информационно-познавательного, действенно-практического и музыкально­творческого. На данном этапе были проведены авторский спецкурс «Основы организации музыкально-педагогического общения», лектории, лекции- концерты, беседы, дискуссии, консультации, нетрадиционные уроки и т.д. Это обогатило информационно-педагогическую культуру студентов знаниями о сущности и специфике МПО, стимулировали их самостоятельность и активность.
* На этапе апробации и внедрения технологии был выявлен уровень готовности студентов к МПО. Результаты анализа показали, что внедренная технология существенно повысила уровень готовности студентов к МПО в экспериментальной группе; на инструктивно-методическом семинаре выявили отношение преподавателей к проблеме обучения студентов организации МПО. Эта проблема не нашла должного выражения в системе подготовки будущего педагога; анализ результатов математической обработки показал динамику сформированности готовности студентов к МПО, взаимосвязь между компонентами готовности у студентов экспериментальной группы. Это еще раз подтвердило эффективность апробированной и внедряемой нами технологии. Разработанная нами технология может быть использована в системе подготовки будущего
* учителя, как высшего, так и средне-специального образования, а также при переподготовке педагогических кадров.