## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Мареева, Ольга Валентиновна

Введение.

Глава 1. Реконструкция великокняжеского парадного головного убора домонгольского периода.

§ 1. История вопроса.

§ 2. Обзор предшествующих исследований. Уточнение термина диадема.

§ 3. Анализ изобразительных источников. Византийские и русские примеры парадных головных уборов.

§ 4. Символика декора великокняжеских диадем на основе вещественных источников.

§ 5. Исторические условия формирования парадной атрибутики.

- осознание наименования "великий князь" как титула и парадного головного убора как символа власти;

- передача княжеского стола на Руси;

- классификация византийских парадных головных уборов высших византийских чинов и соотнесение русских великих князей с чином кесаря в Византии;

§ 6.Выводы. Примечание к главе 1.

Глава 2. Шапка Мономаха и шапка Казанская - прототипы формы царских венцов ХУП века.

§1. Великокняжеские инсигнии 2-й пол.ХШ-ХУ вв.

§2. "Золотая шапка" и шапка "Сказания о князьях владимирских" постепенный возврат к приоритету головного убора.

§3. Шапка Мономаха - первый символ царского достоинства.

- полусферическая форма великокняжеской шапки на основе изобразительного материала. Кенигсбергская летопись и "Древний

• Царственный Летописец";

- историческая ситуация;

§4. Исследования формы и орнаментации шапки Мономаха.

- шапка Мономаха в отражении документов;

- анализ предшествующих исследований;

- шапка Мономаха - символ Московского государства.

§5. Шапка Казанская - две версии происхождения.

- русские изобразительные источники и форма Казанской шапки;

- русские примеры черневого декора и тулья шапки Казанской;

- версия о восточном происхождении шапки Казанской, анализ ее формы на основе восточного изобразительного материала;

- анализ формы, орнаментации и техники изготовления накладных деталей шапки Казанской;

- техника исполнения городков и произведения с аналогичной техникой;

- декоративные особенности шапки Казанской. Примечания к главе П.

Глава 3. Царские головные уборы ХУП века. Изменение формы царских парадных головных уборов с воцарением династии Романовых.

Часть 1. Введение венцов новой формы первыми представителями династии Романовых.

§1. Состояние царской казны к моменту вступления на престол Михаила Романова.

- опись Большой казны 1642 года.

§ 2. Трехъярусные венцы новой династии.

- Грамотинский венец-"венец золот с каменьем";

- шапка Первого наряда "что делана в приказе дьяка Телепнева";

- Царьградский венец 1628-30 гг.;

- "Стрешневская" шапка;

- парадные уборы времени Алексея Михайловича.

§3. Политические претензии Алексея Михайловича "Чин венчания на царство", "Родословие" Лаврения Хурелича, "Василиологеон", концепция "Третьего Рима" Игнатия Римского-Корсокова.

§4.Опись казны Федора Алексеевича после кончины 1682 г.

§5. Венчание Федора Алексеевича.

- восточный и западный образцы венчания;

- Алмазная шапка царя Федора Алексеевича.

§6. Бытование венцов и их "внутренняя жизнь".

§7. Форма царских головных уборов на основе изобразительного материала.

Часть 2. Возврат к традиционной полусферической форме парадного головного убора с вступлением на престол братьев Иоанна и Петра Алексеевичей.

§ 1. Исторические условия возврата к форме шапки Мономаха.

- шапка Мономаха Второго наряда;

- шапка Алмазная царя Иоанна Алексеевича;

- шапка Алмазная царя Иоанна Алексеевича;

- шапка Алтабасная;

- матерчатые шапки с запонами как военный головной убор.

§2. Выводы по изменению формы и символики венцов ХУП в.

Примечания к главе Ш.