Тверскойгосударственныйуниверситет

Направахрукописи

АФОНИНАЕЛЕНАЮРЬЕВНА

ПОЭТИКААВТОРСКОГОПРОЗАИЧЕСКОГОЦИКЛА

СпециальностьТеориялитературыТекстология

Диссертациянасоисканиеученойстепени

кандидатафилологическихнаук

НаучныйруководительдокторфилологическихнаукпрофессорИВФоменко

Тверь

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 

ГЛАВАЦИКЛИЧЕСКОЕТЕКСТОПОСТРОЕНИЕ

ОСНОВНЫЕАСПЕКТЫПРОБЛЕМЫ

§Проблемаединстватекста 

§Структуратекста

Заголовочныйкомплекс 

Композиция 

Повествовательнаяорганизациятекста

впрозаическомцикле 

——Сюжетигеройцикла  

ГЛАВАЦИКЛКАКХУДОЖЕСТВЕННАЯСИСТЕМА 

ГЛАВАТИПОЛОГИЯЦИКЛА 

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 

СПИСОКИСПОЛЬЗОВАННОЙЛИТЕРАТУРЫ 

з

ВВЕДЕНИЕ

ПроблемациклизацииактивнопривлекаетисследователейначинаясхгодоввекаВцентревниманияоказалисьпреждевсеголирическиециклыПроизошлоэтоскореевсегоподвумпричинамименноегодыознаменовалисьдляфилологииактивнымосвоениемсистемногоподходаивэтожевремясталипубликоватьсяпоэтырубежавековДоминирующимсвойствомтворчестварубежныхпоэтовбылациклизацияисистемныйподходпозволялнайтиоптимальноеобъяснениелирическогоциклакакособойхудожественнойформыПоявилсяцелыйрядисториколитературныхработпосвященныхособенностямциклизациивтворчествеАБлока

А БелогоВБрюсоваКБальмонтаИАнненскогоБПастернакаОМандельштамаВМаяковскогоимногихдругихпоэтовивековБылисформулированыосновныепостулатытеориилирического‘циклаВАСапоговГМинцИВФоменко

ИзучениепроблемсвязанныхсциклизациейвпрозеначалосьвэтожевремяношлонесколькоиначеЦиклсталобъектом

исследованияпреимущественноисториковлитературыПоэтомувцентревниманиябылииостаютсявпервуюочередьособенностициклизациивтворчествеотдельныхписателейибеллетристовАПушкинаНГоголяМСалтыковаЩедринаНЧернышевскогоНЛесковаМПришвинаИБунинаВСолоухинаВШукшинаЛПетрушевскойимногихдругихатакжепроблемысвязанныесособенностямициклизациивтуилиинуюлитературнуюэпохуВрезультатенакопилсяогромныйэмпирическийматериалдалеконеполныйпереченьработнасчитываетоколонаименованийпокатакинеставшийосновойтеоретическогоосмысления

ВисториколитературныхисследованияхавторыговорятпреимущественнообособенностяхциклакаклитературнойформыисходяизсвоеобразияциклизациивтворчествеизбранногоавтораилиопределеннойэпохиБМЭйхенбаумАСЯнушкевичОГЕгороваПриэтомсамопонятиециклвсякийразопределяетсявзависимостиотизучаемогоматериалаОбщимостаетсялишьточтоэтогруппапроизведенийозаглавленнаяавторомимеющаяустойчивую

композициюихотябыодинобщийпризнакгеройобщаятемамотивитпЕстественночтоиспользованиетакогокритерияпозволилоназыватьцикломсамыеразнородныеявления

ПервыеопытытеоретическихобобщенийпоканепривеликвозможностиописатьмодельавторскогопрозаическогоциклаОднаизпричинвероятновтомчтонатеориюпрозаическогоцикласильноевлияниеоказываеттеорияциклалирическогоиликакчастопринятоговоритьстихотворногоиописаниеявленийциклизациивпрозеопираетсянаосновныеееположенияПрозаическийциклсохраняетмногиепризнакилирическогоциклаЖанровымипризнакамициклаявляютсяобщаяатмосферапроизведениясквознойобразчитателясквозныемотивыиобразывариативноеразвитиетемособая

пространственновременная организация лейтмотивность

повествованияидругие

ВторойпричинойосложняющейизучениеиописаниециклаявляетсяотсутствиедифференциациимногочисленныхвариантовциклизацииПредложенноеразграничениецикловнаавторскиеинеавторскиепервичныеивторичныеМНДарвинпродуктивнолишьдлярешениячастныхзадач

КтомувременикогдаэтатипологиябылапредложенаизучениециклавышлозарамкиисследованиятолькоавторскихобъединенийтекстовОбщийинтерескконцептуальностиисистемностиавторскоголитературноготворчествасталпричинойтогочтооснованиедляобъединениятекстовнаходилосьисследователяминезависимоотналичияилиотсутствияспециальныхавторскихуказанийПоэтомуразделениецикловпокритериюпервичноговторичногоавторствавомногомпомогалодифференцироватьогромныймассивтекстоввыделитьавторскиетекстопостроениякаксобственноциклыавторичныечитательскиередакторскиеитпкаксмежныеявленияциклизацииЛЕЛяпина

ОднакоиавторскаяциклизацияявлениечрезвычайносложноеимногообразноеГруппировкитекстовпокакомутоизбранномупризнакупорождаютсамыеразныевариантыавторскойциклизацииначинаяссамыхпростыхизбранноетематическиеподборкиозаглавленныеавторомсборникидодостаточносложныхявленийтакихскажемкакГолосбольшогогородаОТенри

Поэтомуоднаизосновныхзадач—выделитьизмногочисленныхвариантовциклизацииобъектисследованияопределитьсодержаниеиобъемпонятияавторскийпрозаическийциклПредпосылкойдлярешенияэтойзадачисталоположениеонамеренностисформулированноевтеориивысказыванияММБахтина

НамеренностьозначаетнаправленностьавторскогозамыслаиречевойволиавтораксозданиюцелостногопроизведениягдекаждыйэлементподчиненобщейструктурнойзакономерностиЕслииметьввидучтоавторскаяинтенциянамеренностьдолжна

реализоватьсявтекстопостроеннитовозможнорассмотретьавторскийциклкактекставседругиевариантыциклизациикакгруппытекстов

Группыформируютсяизобъединениятекстовпотомуилииномуизбираемому авторомоснованиюкакправило проблемно

тематическойблизоститекстовОнихарактеризуютсясвободнымивнутреннимисвязямимогутбытьдополненыновымтекстомилиуменьшеныегоизъятиемизмененыперестановкойтекстовКаждыйтекствгруппеструктурноавтономенврезультатеобъединениянеформируетсяновыйтексткаждыйэлементкоторогоподчиненобщимструктурнымзакономерностям

АвторскийпрозаическийциклдифференцируетсянетолькопоналичиюавторскогозаглавиякомпозицииисоставуЭтипризнакимогутхарактеризоватьидругиевариантыциклизацииАвторскийпрозаическийциклпредставляет“собой“системуособымобразоморганизованныхотносительнодругдругаэлементовЕдинствоструктурыобеспечиваетсясвязяминауровнеизображениякартинымираивыраженияточкизрениянауровнесюжетакомпозициисистемыперсонажейповествованияПоэтомуавторскийпрозаическийциклфункционируетнекакгруппатекстовакакединыйтекстЭто

принципиальноотличаетегоотдругихявленийциклизациичтоиопределяетнеобходимостьизученияиописаниясистемыустойчивыхсвойствипризнаковциклакакособоготекстопостроения

СистемноеизучениеиописаниепоэтикиавторскогопрозаическогоциклаещенебылопредметомспециальногоисследованияВдиссертациипредлагаютсявариантырешениянаиболееважныхвопросовпоэтикиавторскогопрозаическогоциклаатакженамечаютсяпутидальнейшегоисследованияфеномена

Цельдиссертациивозможноболееполноеописаниепоэтикиавторскогопрозаическогоциклаобусловилаинеобходимостьрешенияцелогорядаконкретныхзадачописатьавторскийциклкакединствоособоготипаисследоватьструктуруциклавыявитьсмыслообразующиемеханизмывциклическомтекстопостроениипроанализироватьспецификуизображениягерояимираособенностивыраженияточкизренияповествователяпредложитьтипологиюавторскогопрозаическогоцикла

ДляисследованияпоэтикиавторскогопрозаическогоцикланедостаточнобылобыограничитьсяоднимписателемлитературнымпериодомилихудожественнымнаправлениемДлятогочтобынепринятьсвоеобразиезасущностьнеобходимобылосоотнестициклыпрозаиковразныхпосвоимэстетическимпристрастиямпринадлежащихразнымсоциокультурнымгруппамписавшихвразныеэпохиПоэтомуматериаломдляисследованияпослужилитакие

разныециклырусскихиотчастизарубежныхписателейвековкакПовестиБелкинаПушкинаГубернскиеочеркиСалтыковаЩедринаТемныеаллеиБунинаДевочкиУлицкойЗвездныечасычеловечестваСЦвейгаФацелияПришвинаТриисториииоднонаблюдениеЗюскиндаЧемоданСДовлатоваВработетакжеиспользовалисьрезультатыанализарусскихромантическихцикловОхггвекацикловписателейвековИСТургеневаГИУспенскогоАМРемизоваАМГорькогоММЗощенкоАИКупринаВПАстафьеваЮВБондареваВСШукшинаРМузиляидругихавторовЭгопозволилодостаточнополноохватитьисследуемоеявление

СтруктураработыпродиктованалогикойпоставленныхзадачВовведенииопределяетсяобъемисодержаниеосновныхпонятийПерваяглавапосвященаописаниюструктурыциклическоготекстаВовторойглаверассматриваютсяособенности”художественнойсистемыособенностиизображениямираичеловекавциклеВтретьейглавепредставленатипологияавторскогопрозаическогоциклаВзаключенииподводятсяитогипроведенногоисследованияинамечаютсяперспективыисследования

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПроблемаизученияциклизациивпрозеоднаизнаиболееактуальныхвтеориилитературыСовременноелитературоведениерасполагаетобширнымэмпирическимматериаломдляееизученияоднакотеоретическиеобобщенияпопроблемедосихпорнебылисформулированыВданномдиссертационномисследованиипредлагаютсяоснованиядляпостроениятеорииавторскогопрозаическогоцикла

Материаломдляисследованияпослужилитекстысамыхразныхавторовчтопозволилонаиболееполноиадекватноописатьизучаемоеявление

АнализматериалапозволилвыявитьследующееЦиклизациявпрозеискониприсущамировойирусскойлитературеОнасуществуетвомножествевариантовАвторскийпрозаическийциклодноизмногочисленныхявленийциклизацииВсилусвоейспецификионзанимаетсрединихособоеместо

Принципиальнымотличиемциклаотдругихявленийциклизацииявляетсяточтоонфункционируеткактекствтовремякаквсеиныевариантыциклизацииявляютсягруппамитекстов

КачествосоставляющихциклтекстовыхединицопределяеттиптекстопостроениявциклеВциклобъединяютсятекстысоответствующиемалымпрозаическимформамрассказыновеллы

очеркиминиатюрыОбъемтекстовэлементовобразующихциклприихобъединенииобеспечиваетциклутакиеважнейшиесвойствакакцелостностьисистемность

ВцеломцикласамодостаточныетекстовыеединицыфункционируюткакегоэлементывзаимодействующиемеждусобойМеждунимиустанавливаютсяотношениясоответствующиеотношенияммеждуэпизодамиповествования

Особенноститекстопостроенияобусловливаютглавнуюособенностьцикла—полицентричностьКаждаятекстоваяединицациклавсилутогочтопосвоимпризнакамонасоответствуетсамодостаточномутекстусодержитсамостоятельнуюисходнуюповествовательнуюпозициюСамостоятельнаяисходнаяпозицияповествованияпозволяетформироватьвкаждойтакойтекстовойединицесвоюсистемуотношениймеждуэлементамиповествованияТакимобразомвциклевзаимодействуетнесколькоавтономныхсистемэлементовКартинамиравтакойхудожественнойсистемехарактеризуетсякаксовокупностьравноправныхчастныхкартинмираТочказренияповествователявциклеформируетсякакточказренияохватывающаяравноправныесистемыточекзренияпредставленныевкаждомизэпизодов

Входеанализаудалосьвыявитьдведоминирующихмоделиполицентрическойхудожественнойсистемы

ПерваямодельвсилусвоейспецификиполучиланазваниесистемасистемОнареализуетсявциклегденетсквозныхперсонажейПримереереализациициклИАБунинаТемныеаллеи

ВхудожественнойсистемециклатипасистемасистемвзаимодействуютзамкнутыемикромирырепрезентированныевотдельныхтекстовыхединицахВедущаяхарактеристикаэпизодоввциклесистемасистемсходностьтождественностьсюжетныхситуацийиповедениягероеввэтихситуацияхМиризображаетсякакбесконечноразнообразныйноприэтомподчиняющийсяединымзаконам

ВтораямодельполицентрическойсистемыопределяетсякакциклсплавающейиерархиейперсонажейЕеосновнойпризнак—наличиесквозныхперсонажейРепрезентативнымпримеромреализацииэтоймоделиявляетсяциклМЕСалтыковаЩедринаГубернскиеочерки

ВедущимпризнакомэтоготипациклаявляетсянеустойчивостьиерархиивсистемесквозныхперсонажейВразныхэпизодахфункцияодногоитогожесквозногоперсонажаменяетсяОсобенностьюполицентрическойсистемысплавающейиерархиейстановитсяизображениединамизмаличностииееточкизрениявмиременяющихсяусловий 

ПривсехотличияхмеждудвумядоминирующимимоделямицикласохраняетсяобщийдляобеихмоделейпризнакЛюбойциклнезависимооттогокакоймоделионсоответствуетявляетсяполицентрическойхудожественнойсистемой

ПроведенныйвдиссертационномисследованиианализпозволяетсделатьвыводотомчтоавторскийпрозаическийциклфункционируетнапротяжениистолетийкакэпическаяформавкоторойвсилуспецификитекстопостроенияреализуютсяособыепредставленияомиреичеловекенесвойственныедругимповествовательнымформамнапримертакимкакэпосироманДальнейшееизучениеособенностейавторскогопрозаическогоциклавконтекстедругихповествовательныхформлитературыивариантовциклизациипозволитболееполноопределитьспецификуявленияиегорольвразвитииповествовательнойпрозы