## Оглавление диссертациидоктор наук Мартысюк Павел Григорьевич

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ГЕНЕЗИС МИФОСЕМАНТИЧЕСКИХ ОСНОВАНИЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Мифосемантические основания сакрализации природных циклов

1.2. Циклическая парадигма и бинарная оппозиция «космос - хаос»

ГЛАВА 2. ЦИКЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МИФА

2.1. Семантика самовоспроизводящегося начала в космогонических и теогонических мифах

2.2. Редукция начала и множественность циклов

2.3. Мифоритуальный комплекс и архетипический пласт культуры

ГЛАВА 3. ИНВЕРСИОННАЯ МОДЕЛЬ ДИНАМИКИ

3.1. Инверсионное моделирование феномена «вечное возвращение»

3.2. Мифосемантика двоичного кода славянского фольклора

3.3. Инверсионная модель европейского искусства

ГЛАВА 4. МИФОСЕМАНТИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ НЕЛИНЕЙНОЙ ДИНАМИКИ

4.1. Цикличность и линейность в христианской парадигме

4.2. Мифологический историзм: сакральная и профанная сферы культуры

4.3. Социокультурный идеал и прогресс

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ