Тулякова Анастасия Андреевна "Круг чтения" Л.Н. Толстого: генезис и поэтика

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Тулякова Анастасия Андреевна

Введение

Глава I. Жанровый генезис «Круга чтения»

§1.1. Отражение календарной традиции второй половины XIX века в «Круге чтения»

§1.2. Проблема темпоральности «Круга чтения» и пути ее решения

1.2.1. «Календарь с пословицами на 1887 год» как первый подступ к «Кругу чтения»

1.2.2. Календарь как особый тип репрезентации времени

1.2.3. Время и его функционирование в «недельных чтениях»

Глава II. Принципы структурной организации «Круга чтения»

§2.1. «Круг чтения» в контексте других произведений Толстого

§2.2. Дублетные сюжеты в «Круге чтения»

§2.3. Цикличность «недельных чтений» авторства Толстого

Глава III. Поэтика «недельных чтений». Категории «сознательного»

и «бессознательного» в «Круге чтения»

§3.1. Специфика изображения женского сознания (на примере «Душечки», «Сестер»

и «Живых мощей»)

§3.2. Пореформенное судопроизводство и его отражение в «Круге чтения»

3.2.1. Отношение Толстого к судебной реформе (на примере рассказа «Воров сын» Н С. Лескова)

3.2.2. Рассказы В. Гюго как образцы «христианского искусства»

3.2.3. «Уличный торговец» А. Франса: беззащитность человека перед судом

Заключение